بسم الله الرحمن الرحيم

# عكاظ الأسبوعية

● العدد ٧٤٦١ ـ الاثنين ٢٩ ربيع الأول ١٤٠٧ هـ ـ ( ١٠ القوس ١٣٦٥ هـ ش ) الموافق ١ ديسمبر ١٩٨٦ م ●

OKAZ Jeddah, Rabi-ul-Awal 29. 1407 ( Sagittarius 10, 1365) December 1, 1986. No. 7461 — 27 years

الطبعة الأولى الساعة ٧ مساء

# خادم الحرمين الشريفين يفتتح مدينتي إسكان الحرس الوطني بالدمام والإحساء

الأمير نايف :

## الاستراتيجية الأمنية الخليجية ليست بديلا عن الاتفاقية الأمنية

### المملكة نموذج صادق للالتزام بالشريعة

نجم الدين العكارى ـ عكاظ ـ تونس ـ واس ـ الرياض : كونا ـ الكويت

اكد صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية ان للمملكة العربية السعودية رسالة خالدة تعتمد على الاسلام باعتباره عقيدة وشريعة ومنهج حياة .

وهى تلتزم بهذه الرسالة وتطبقها وتدعو العالم الى مشاهدة نتائج التطبيق وما تركه من اثار واضحة على تماسك مجتمعنا وتراجع معدلات الجريمة مع ملاحظة نموها في اماكن اخرى يعطينا الدليل القطعى على ان الحدود الشرعية وتنفيذها هو خير علاج لمكافحة المجرمين .

**تماسك واستقرار**

وقال سموه في حديث اجرته معه وكالة الانباء السعودية اننا في المملكة نقدم نموذجا صادقا على اهمية الالتزام بالشريعة الاسلامية وما ينشأ عن ذلك من طمأنينة وتماسك واستقرار .

واوضح سمو الامير نايف ان وزارة الداخلية بصدد وضع معايير جديدة للقبول في كلية الملك فهد الامنية بما ينسجم وتحقيق طموحات ابناء هذا الوطن بتوجيه خاص من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز .

**وعى ونضج شبابنا**

واعرب سموه عن ارتياحه التام للاقبال الذي فاق التوقعات على كلية الملك فهد الامنية ووصفه بانه مؤشر وعى ونضج وان شباب هذا الوطن يتسابقون على شرف الحصول على خدمة الامن .

واكد سمو وزير الداخلية ان حقوق الانسان في الاسلام واضحة ومحددة ولسنا بحاجة الى النظر الى مفهوم حقوق الانسان كما يطرحه الفكر الوضعى المعاصر واذا كانت منظمات حقوق الانسان تعترض على تطبيق الحدود في الشريعة الاسلامية الا اننا لا نلتفت الى ذلك ..

وردا على سؤال عما اذا كانت الاستراتيجية الامنية التي تحكم التعاون الامنى بين مجلس التعاون لدول الخليج العربية تعد بديلا للاتفاقية الامنية قال سمو الامير نايف ان الاستراتيجية الامنية ليست بديلا للاتفاقية فالاستراتيجية مجموعة من المبادىء التي تمثل اطارا عاما يعكس الثوابت الاساسية ثم تاتى الاتفاقية الامنية كاداة او وسيلة تترجم هذه المبادىء في اطار قانونى منظم

ومن ناحية اخرى اكد سمو الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية في لقاء نشرته مجلة الداخلية التي تصدرها ادارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية الكويتية في عددها الاخير ونقلته وكالة الانباء الكويتية ان مشروع الاتفاقية الامنية الشاملة هو من اهم الوسائل المحكمة التي تترجم اهداف الاستراتيجية الامنية في صيغة عمل .

وعن المؤتمر الخامس لوزراء الداخلية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قال سمو الامير نايف انه يتم دائما بحث مجمل الموضوعات بما يخدم الاهداف الامنية المستقبلية للدول الاعضاء ..

واعرب سموه عن امله في دفع العمل الامنى الخليجى الى افاق شاملة .

ومن جهة ثانية تبدأ اليوم في تونس اجتماعات مجلس وزراء الداخلية العرب بكلمة يلقيها السيد رشيد صفر رئيس الوزراء التونسى ثم يلقى صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية الرئيس الفخرى لمجلس وزراء الداخلية العرب كلمة كما يتحدث امام الجلسة الافتتاحية ايضا السيد الشاذلى القليبى الامين العام للجامعة العربية والدكتور اكرم نشأت ابراهيم امين عام مجلس وزراء الداخلية العرب .

وسيقدم سمو الامير نايف بن عبد العزيز تقريرا للمجلس خلال فترة انعقاده عن اعمال المركز العربى للدراسات الامنية والتدريب .

[ نص حديث سمو الامير نايف ص
٣ ]

## □ فى هذا العدد



## خادم الحرمين يهنئ سينان ويتلقى برقية شكر من الجميل

واس ـ الرياض :

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز برقية تهنئة الى فخامة الرئيس سينان حسنى رئيس مجلس الرئاسة لجمهورية يوغوسلافيا الاتحادية الاشتراكية بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده .

وقد اعرب حفظه الله باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة عن اخلص التهاني المقرونة بتمنيات الصحة للرئيس سينان حسنى والازدهار لشعب يوغوسلافيا ..

كما تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ال سعود حفظه الله برقية شكر جوابية من فخامة رئيس الجمهورية اللبنانية امين الجميل ردا على البرقية التي كان خادم الحرمين الشريفين قد بعثها بمناسبة ذكرى استقلال لبنان .

وقد اعرب الرئيس اللبنانى عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين حفظه الله باسمه واسم الشعب اللبنانى على ما تضمنته برقيته من عواطف نبيلة ومشاعر صادقة سائلا الله دوام الصحة والتوفيق لخادم الحرمين الشريفين وللشعب السعودى الشقيق مزيدا من العزة والازدهار ..

الأمير عبد الرحمن لـ «عكاظ» :

## قواتنا للدفاع عن الوطن والعرب والمسلمين

### طيارونا يتمتعون بكفاءة ومهارة عاليتين

سامي المهنا ـ الرياض

اكد صاحب السمو الملكي الامير عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام ان قواتنا المسلحة تتمتع بكفاءة عالية

وقال سموه ردا على سؤال لـ « عكاظ » في حفل كلية الملك فيصل الجوية بتخريج الدفعة الواحدة والثلاثين من طلبتها والذي رعاه سموه ان قواتنا المسلحة تقوم بواجباتها في الدفاع عن الوطن والامة العربية والاسلامية في ضوء التزاماتها القومية ..

ودعا سموه الخريجين الى التمسك بتعاليم الاسلام والحفاظ على العادات الاصيلة .

وكان سمو الامير عبد الرحمن بن عبد العزيز قد قام بتسليم الجوائز والشهادات للخريجين وبعد ذلك ادت مجموعة من الطيارين السعوديين استعراضا جويا ابرز قدرات ومهارات طيارينا في قيادة الطائرات الحديثة .

[ انظر ص ٢ ]

### الديمقراطيون : الرئاسة الامريكية تترنح

ا ف ب ـ واشنطن :

ناشد الحزب الديمقراطى بشكل ملح الرئيس الامريكى ريجان بان يتصرف بسرعة ويقوم بكشف جميع جوانب الازمة التى نشأت عن بيع اسلحة امريكية إلى إيران واقصاء مساعديه الضالعين فى هذه العملية إذا اراد « انقاذ » ولايته الثانية .

وصرح السناتور دانيل موينيهان ( عن نيويورك ) بأن الرئاسة تترنح .. فقد تفجرت ازمة دستورية بين السلطتين التنفيذية والتشريعية وان هذه الازمة تنطوى على مخاطر كبيرة . ويعد تصريح موينيهان الرد الرسمى لحزبه على رونالد ريجان الذى تجنب فى نفس اليوم الحديث عن مسألة مبيعات الاسلحة الى ايران اثناء خطابه الاذاعى الاسبوعى .

واعلن السناتور الديمقراطى مخاطبا الرئيس ريجان « اننا لم نواجه بعد ازمة دستورية او ازمة دولية غير ان هاتين الازمتين قد تنفجران إذا لم تتصرفوا الآن »

مصدر يونانى :

### فلسطينيون واسرائيليون اجتمعوا فى أثينا

ا ف ب ـ اثينا :

ذكر مصدر يونانى مطلع ان اجتماعا عقد مساء امس الاول فى اثينا بين فلسطينيين واسرائيليين بمناسبة يوم فلسطين الذى اعلنته الامم المتحدة فى ١٩٧٩ م .

ولم يذكر المصدر اى إيضاحات بشأن مضمون المحادثات

### ارتفاع عدد ضحايا هجوم حقل ابو البخوش بالامارات

رويتر ـ « ابوظبى » :

ذكرت مصادر نفطية في ابوظبى انه يفترض الآن ان اثنين من العمال الهنود مفقودين منذ الهجوم الذى وقع يوم الثلاثاء الماضى على حقل ابوالبخوش البترولى الواقع على مسافة ١٦٠ كيلومترا شمال غربى ابوظبى .

## المنظمة تطلب عقد اجتماع طارئ لمجلس الجامعة لبحث الهجمات على المخيمات

وكالات الانباء ـ تونس ـ بيروت :

طلبت منظمة التحرير الفلسطينية عقد اجتماع طارىء لمجلس جامعة الدول العربية على مستوى وزراء الخارجية لبحث الهجمات التي تتعرض لها المخيمات الفلسطينية في بيروت وجنوب لبنان .

وقال السيد حكم بلعاوى ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في تونس ومندوبها الدائم لدى الجامعة ان مذكرة عاجلة بهذا الشأن قدمت الى الامانة العامة للجامعة وتضمنت طلبا بوقف عمليات الابادة التي تتعرض لها المخيمات ..

ومن جهة ثانية اكدت مصادر لبنانية ان المقاتلين الفلسطينيين تقدموا مسافة كيلو متر في مغدوشة واحتلوا مرتفعا يشرف على خطوط دفاع ميليشيا امل .

وقالت ان معارك عنيفة مازالت مستمرة بين الجانبين وغطى الدخان الاسود القرية وتناثرت الجثث في شوارع مغدوشة التي انهارت مبانيها بفعل القصف العنيف .

وقتل ما لا يقل عن ٢٠٠ شخص في المعارك المستمرة منذ ستة ايام في جنوب لبنان .

كما قتل ١٧ شخصا واصيب ٣٤ بجروح في المعارك بين الفلسطينيين وامل في مخيمي برج البراجنة وشاتيلا ..

الأمير مشاري بن سعود لـ «عكاظ» :

## مشروعات إسكان الحرس الوطني إنجازات حضارية جديدة

محمد الجهنى ـ جاسم الجاسم ـ الدمام :

يفتتح خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ال سعود مدينتي اسكان الحرس الوطني في كل من الدمام والاحساء في حفل كبير يقام بهذه المناسبة بحضره صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وعدد من اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء وكبار المسئولين .

**راحة ورفاهية كل مواطن**

وصرح صاحب السمو الملكي الامير مشارى بن سعود بن عبد العزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية لـ « عكاظ » بأن تشريف خادم الحرمين الشريفين لحفل افتتاح المدن السكنية للحرس الوطني يعد وسام شرف نعتز جميعا به حيث تأتى هذه المشاركة انطلاقا من رعاية خادم الحرمين لكافة المشاريع بالمملكة التي تهدف لخير ورفاهية كل مواطن .

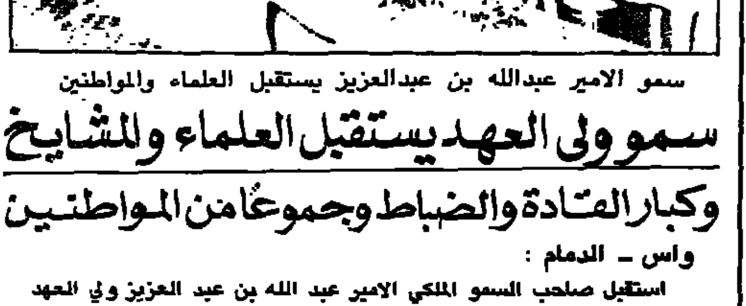
واوضح سموه انه بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين يتابع سمو ولي العهد بكل حرص واهتمام كافة الانجازات الحضارية الكبيرة التي يعيشها الحرس الوطني وكافة القطاعات الاخرى .

واشار سمو الامير مشارى الى ان تكلفة المدينتين الجديدتين اكثر من ١١٨٠ مليون دولار وتوفران كافة الخدمات لراحة منسوبى الحرس الوطني ..

ومن جهة ثانية قامت « عكاظ » بجولة في المدينتين الجديدتين لاسكان منسوبى الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية حيث تم استكمال كافة التجهيزات والمرافق الاساسية .

ويعد انجاز هاتين المدينتين انجازا حضاريا جديدا يضاف للانجازات العملاقة التي تحققت في المملكة والتي تستهدف توفير الراحة والرفاهية للمواطنين في كافة انحاء المملكة .

[ تفاصيل اخرى ص ٤ ]



سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز يستقبل العلماء والمواطنين

## سمو ولي العهد يستقبل العلماء والمشايخ وكبار القادة والضباط وجموعاً من المواطنين

واس ـ الدمام :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بقصر الخليج بالدمام بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ .

وحضر الاستقبال صاحب السمو الملكي الامير مشعل بن عبد العزيز وصاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي الامير مشارى ابن سعود بن عبد العزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية ..

كما استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بقصر الخليج بالدمام بعد ظهر امس كبار قادة وضباط القوات المسلحة والحرس الوطني والامن العام بالمنطقة الشرقية وجموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه وتهنئته بسلامة الوصول .

وحضر الاستقبال صاحب السمو الملكى الامير مشعل بن عبد العزيز وصاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكى الامير مشارى بن سعود بن عبد العزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية

### خادم الحرمين يهنئ العطاس

واس « الرياض » :

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد ابن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله برقية تهنئة الى اخيه فخامة الرئيس حيدر ابو بكر العطاس رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب لجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية بمناسبة ذكرى استقلال بلاده .

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين حفظه الله فى برقيته نيابة عن شعب وحكومة المملكة .. وباسمه عن اخلص التهانى المقرونة بأطيب التمنيات الاخوية لفخامة الرئيس حيدر ابو بكر العطاس بدوام الصحة والهناء ولشعب جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية الشقيق دوام الرخاء والازدهار .

### إجراءات لتنفيذ الاتفاقية الاقتصادية الخليجية

ق . ن . ا « ابوظبى » :

اعلن سالم ابوتواس مدير المبيعات بشركة بترول ابوظبى الوطنية « ادنوك » ان المملكة قررت إعفاء منتجات ادنوك للتوزيع من الرسوم الجمركية اعتبارا من يوم أمس الاول السبت .. ونقلت صحيفة الاتحاد الاماراتية عن ابوتواس قوله ان دولة الامارات العربية المتحدة سمحت بدخول جميع المنتجات الوطنية لدول مجلس التعاون دون اية رسوم جمركية بما فيها منتجات شركة بترومين السعودية وذلك التزاما بالاتفاقية الموحدة بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

عكاظ OKAZ — تصدر عن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
أسسها: أحمد عبدالغفور عطار عام ١٣٧٩ هـ
المدير العام: إياد أمين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام: محمد الحسون
مديرو التحرير: سباعي أحمد عثمان — علي محمد مدهش — أيمن محمد حبيب
المراسلات والهواتف:
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص ب : ٩٢١٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص ب : ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص ب : ٥٠٣٤ ـ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة
○ تلكس : عكاظ ـ ٦٠١٣٦٠
السنترال العام : ٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات
○ ادارة الاشتراكات ٦٧٢٠٠٢١
○ الادارة الدولية ٦٧٢٣٠٤٧
○ الاقسام المتخصصة ٦٧٢١٤٤٤
○ الاتصالات الخارجية ٦٧٢٤٠٣٩
○ رقم الفاكسيملي ٦٧٢٨١٥٠
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار ABC

■ نيابة عن الأمير سلمان :

# ● الأمير سطام يفتتح ندوة الطفل والتنمية بالرياض

## ● سموه : استراتيجية التنمية اهتمت دائما بالطفولة
## ● ناظر : الندوة محاولة جادة لاثراء التجربة الذاتية

احمد الغامدي ـ الرياض :

**نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض افتتح صباح امس صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض بمقر وزارة التخطيط ندوة الطفل والتنمية .**

وقد بديء الافتتاح بآي من الذكر الحكيم ثم القى صاحب السمو الملكي الأمير سطام بن عبدالعزيز كلمة قال فيها :

●● يشرفني نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ان افتتح اليوم ندوة الطفل والتنمية والتي تعقدها وزارة التخطيط . تلك الندوة التي تتناول بالبحث والمناقشة موضوعا محببا إلى قلوبنا جميعا وهم الاطفال ، واشار سموه في كلمته إلى حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود على النهوض بهذا البلد الكريم في كافة المجالات الاقتصادية والاجتماعية لما فيه رفع المستوى المعيشي والثقافي ولعل الطفولة التي تشكل نواة هذا المجتمع من اهم ماعنيت به استراتيجية خطط التنمية عبر برامجها السابقة .

واضاف سموه قائلا : ان ماتمثله شريحة الطفولة في مجتمعنا والتي تقارب ٤٥٪ من اجمالي عدد السكان يجسد حجم المسئولية التي نحن بصددها ومدى اهميتها ويضع امامنا آمالا واعدة تجعلنا نؤمن انه بقدر مانوليهم من رعاية واستثمار واع لقدراتهم الخلاقة بقدر مانضمن عطاءهم وقدرتهم على دخول عتبات المستقبل بخطى واثقة مطمئنة وحرصهم على حماية هذا الوطن الغالي والذود عن منجزاته وخيراته .

واضاف سموه ، انه من دواعي سروري ان ارى هذا الحشد من رجال الفكر والتعليم والمثقفين وقد تجمعوا من ارجاء المملكة ليضعوا بين ايدي المسئولين عن التخطيط في هذا البلد عصارة تجاربهم وافكارهم وطموحاتهم بما يعود بالفائدة على الطفل والطفولة . ويساهم في دفع عجلة التطور في هذا البلد الكريم .

واردف سموه قائلا : ان دل هذا على شيء فانما يدل على مايتمتع به ابناء هذا البلد قائدا وشعبا من تلاحم واهتمام في كل ما من شأنه رفعة هذا الوطن ومواكبة مسيرة التطور التي يشهدها عالمنا اليوم والارتقاء به الى مصاف الدول المتقدمة .

وفي ختام الكلمة شكر سموه وزارة التخطيط والقائمين عليها لما يولونه من اهتمام دائم لتخطيط مسيرة الاجيال القادمة وبذل الجهود لاعدادهم والنهوض بهم وتنشئتهم النشأة السلمية لكي يصبحوا اهلا لخدمة هذا الوطن ومواصلة تقدمه وتطويره والسير به قدما لكي يتبوأ مكانته اللائقة بين الامم .

وتحدث وزير التخطيط هشام ناظر فالقى كلمة اوضح فيها اهمية هذه الندوة واهمية الموضوع الذي تتناوله خاصة وان هدف التنمية هو بناء الانسان . والطفل هو نواة هذه التنمية وركيزتها الاساسية ومن هنا كانت الحاجة الملحة إلى العناية بالطفل واعداده الاعداد الامثل .

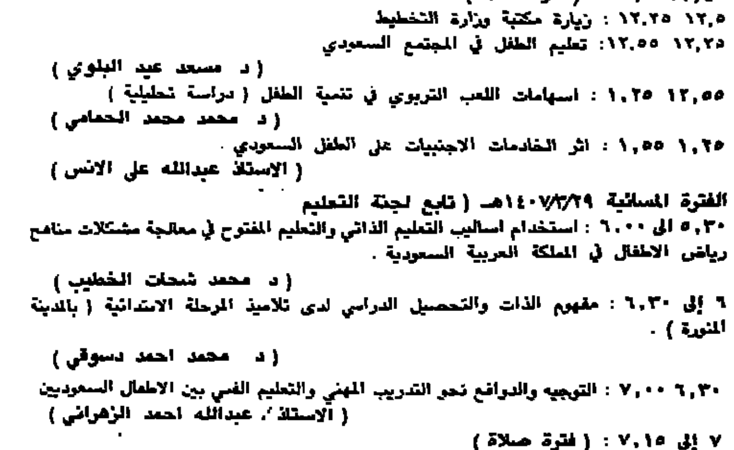
واشار معاليه إلى ان وزارة التخطيط دأبت على اقامة مثل هذه الندوات لانها شواهد حية تحكي حقيقة النهضة المباركة في المملكة واضاف معاليه ان هذه الندوة هي محاولة جادة للالتقاء برجال العلم والفكر للتباحث والتشاور بما يثري تجربتنا الذاتية وتساهم في تقييم المسيرة التنموية .

واعرب معاليه في نهاية كلمته عن تقديره للمشاركة الكبيرة من مختلف القطاعات في هذه الندوة والتي فاقت التوقعات الأمر الذي يدل على مدى اهتمام مفكري هذا البلد الكريم بالطفل والتنمية .

والقى وكيل الوزارة الاستاذ حسين سجيني كلمة الندوة فاوضح فيها ان عدد البحوث قد بلغ خمسين بحثا منها عشرة ابحاث تقدمن بها سيدات واضاف انه قد تم تشكيل لجنة من خبراء الوزارة ومن اساتذة الجامعات لمراجعة وتقييم البحوث التي تلقتها الندوة واكد ان الوزارة ستعمل على طرح جميع البحوث سواء ماهو منها للمناقشة او عن طريق النشر اثناء انعقاد الندوة وسيتم عرض البحوث المقدمة لهذه الندوة على النحو الوارد في جدول الاعمال .

ثم بدأت بعد ذلك وقائع جلسات الندوة .

هذا ومن المقرر ان يكون جدول اعمال الندوة لليوم الاثنين على النحو التالي



● الاثنين ١٤٠٧/٣/٢٩هـ الفترة الصباحية ( لجنة التعليم )

ـ برئاسة الدكتور حمود البدر وكيل جامعة الملك سعود

مقرران : سعادة الوكيل المساعد للتخطيط الوطني ، وسعادة الاستاذ احسان جعفر فقيه مدير الخدمات الاجتماعية .

٩ ـ ٩,٣٠ :

ـ الاهدار التربوي في المرحلة الابتدائية بالمملكة العربية السعودية ، ووسائل الحد منه لضمان استمرار الطالب والطالبة في الدراسة .

( د. محمد حسن المبعوث )

٩/٣٠ ـ ١٠ : استخدام تكنولوجيا التعليم لتدريس مادة الاناشيد في المرحلة الابتدائية .

( د. مصطفى محمد عيسى فلاته )

١٠/ الى ١٠,٣٠ . عجز المناهج الدراسية عن إشباع حاجات الاطفال القرائية

( د. هاشم عبده هاشم )

١٠,٣٠ الى ١٠,٤٥ . استراحة

١٠,٤٥ ١١,١٥ : البرامج التعليمية التي تقدمها الرئاسة العامة لتعليم البنات لاطفال ماقبل المرحلة الابتدائية .

( الاستاذ / محمد سليمان الشويعي )

١١,١٥ ١١,٤٥ : رياض الاطفال بالمملكة العربية السعودية ، واقعها ومسئولياتها .

( د. راشد احمد الكثيري )

١١,٤٥ ١٢,٥ ( فترة صلاة )

١٢,٥ ١٢,٢٥ : زيارة مكتبة وزارة التخطيط

١٢,٢٥ ١٢,٥٥ : تعليم الطفل في المجتمع السعودي

( د مسعد عيد البلوي )

١٢,٥٥ ١,٢٥ : اسهامات اللعب التربوي في تنمية الطفل ( دراسة تحليلية )

( د محمد محمد الحمامي )

١,٢٥ ١,٥٥ : اثر الخادمات الاجنبيات على الطفل السعودي .

( الاستاذ عبدالله علي الانس )

الفترة المسائية ١٤٠٧/٣/٢٩هـ ( تابع لجنة التعليم

٥,٣٠ الى ٦,٠٠ : استخدام اساليب التعليم الذاتي والتعليم المفتوح في معالجة مشكلات مناهج رياض الاطفال في المملكة العربية السعودية .

( د محمد شحات الخطيب )

٦ إلى ٦,٣٠ : مفهوم الذات والتحصيل الدراسي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ( بالمدينة المنورة ) .

( د محمد احمد دسوقي )

٦,٣٠ ٧,٠٠ : التوجيه والدوافع نحو التدريب المهني والتعليم الفني بين الاطفال السعوديين

( الاستاذ / عبدالله احمد الزهراني )

٧ إلى ٧,١٥ : ( فترة صلاة )

●١٥ الى ٧,٤٥ . تطور المناهج في نظام التعليم العام واهميتها في تنشئة الاجيال .

( د ناصر الفالح )

٧,٤٥ إلى ٨,١٥ وسائل الاعلام المختلفة ، واثرها على تربية الطفل وسلوكه .

( الاستاذ / صالح سالم باقريش )

الامير سطام يلقي كلمته في افتتاح ندوة الطفل والتنمية

جانب من الحضور في الندوة

# الأمير ماجد يفتتح مدينة المستودعات النموذجية

عمر جستنية ـ جدة

**يفتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة يوم غد الثلاثاء مدينة المستودعات النموذجية بجدة .**

وقد تحدث الاستاذ عبدالله دحلان الامين العام للغرفة التجارية الصناعية بجدة فقال أن هذا المشروع الذي تتبناه الغرفة التجارية الصناعية بجدة يمثل مشروعا رائدا في هذا المجال ويقوم بتوفير الخدمة المناسبة لمنسوبيها .

واضاف ان اجمالي الاستثمارات المالية لهذا المشروع تصل الى اكثر من ٥٠٠ مليون ريال تشمل التكاليف الخاصة بالانشاءات ومباني الخدمات والطرق والانظمة الخاصة بالامن والسلامة بالمدينة .

واوضح الاستاذ دحلان انه قد تم ادخال الحاسب الالي في اعمال هذا المشروع ليشارك في اعداد وتوفير البيانات التي تتطلبها مراحل المشروع الانشائية والتشغيلية وادخال جميع البيانات بالتعاون مع مركز الكمبيوتر بمبنى الغرفة وذلك لتنظيم السجلات وتوفيرها في اسرع وقت سواء بالنسبة للاعمال الادارية اليومية او في اوقات الطوارىء ..

واضاف الاستاذ دحلان ان الهدف من هذا المشروع خدمة فئات وقطاعات تنموية مختلفة جنبا الى جنب مع مشروعات اخرى يجرى التفكير في البدء فيها الان لتقديم خدمات متميزة ومتطورة لخدمة رجال الاعمال وللاقتصاد المحلي بصفة عامة

ومن جهة ثانية يفتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة في التاسع من شهر ربيع الثاني القادم السوق الخيرى الخامس والعشرين والجمعية الخيرية النسائية بجدة .

وقالت مديرة الجمعية الخيرية النسائية بجدة ان العديد من المصانع الوطنية والمحلات التجارية ستشارك بمنتجاتها في هذا السوق .

## مكافأة تفوق لخمسة عشر مدرسا

عكاظ ـ الرياض :

اصدر الدكتور عبد العزيز الخويطر وزير المعارف قرارا بمنح مكافأة تفوق ومنح راتب شهر لخمسة عشر مدرسا لحصولهم على تقدير ممتاز في دبلوم الكلية المتوسطة بالطائف وجيزان والاحساء وابها . ودورة مديري المدارس الابتدائية بكلية التربية وقد شملت تلك المكافآت الاساتذة :

عن منطقة الطائف : احمد صالح الغامدي ـ احمد عطية الغامدي ـ خميس شافعي السلمي ـ سعد سعود فرحة سعيد ـ محمد السحيم ـ عثمان سعيد العمودي ـ عبد الله عابد العصيمي ـ علي محمد البلوي ـ عبد الله سعد السبيعي ـ سعيد محمد الغامدي ـ محمد شريم الشهابي ـ زايد علي غرم الله الزهراني .

ومن صبيا : احمد علي موسى عامري ..

ومن الاحساء : صالح عبد الله الصالح السعيدان

ومن النماص :غرمان ظافر غرمان العمري .

ومن جهة اخرى اصدر الاستاذ محمد بن مفرح مدير عام الشئون الادارية والمالية بوزارة المعارف عدة قرارات بترقية ستة واربعين موظفا لمراتب مختلفة بعدد من المناطق التعليمية منهم ٣٤ موظفا بالمرتبة السادسة وثمانية موظفين للمرتبة الخامسة واربعة موظفين للمرتبة الثالثة

## امطار غزيرة في رابغ وضواحيها

واس ـ رابغ :

هطلت امس امطار غزيرة على مدينة رابغ وضواحيها سالت على اثرها اودية كل من رابغ والابواء ومستورة جعلها الله امطار خير وبركة وعم اوطان المسلمين .



# استقبالات امير مكة المكرمة

استقبل صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة بمكتب سموه بجدة صباح امس سعادة سفير مالطا لدى المملكة السيد جورج صليبا حيث تبودلت الاحاديث الودية والعلاقات الثنائية بين البلدين .

● تصوير حسين قنوع ●

# حلقات للبحث الجغرافي بجامعة ام القرى

عبد الله حسنين ـ مكة المكرمة :

**يعد قسم الجغرافيا بكلية العلوم الاجتماعية بجامعة ام القرى وتحت اشراف رئيس القسم الدكتور ناصر بن عبد الله الصالح حلقات للبحث الجغرافي وذلك بقاعة المحاضرات بالقسم تستمر حتى يوم ١٤٠٧/٨/٣٠ هـ .**

وقد بدأ رئيس القسم هذه الحلقات ببحث عنوانه طرق تحديد البيانات الاقليمية للظواهر الجغرافية مع الاشارة الى المملكة .

ويشارك في هذه الحلقات الدكاترة محمود بن محمد السرياني ببحث عنوانه وظائف المدن السعودية ويلقيه يوم ٤/٣ ومحمد سعيد البارودى ببحث عن السمات الجيمورفولوجية لجزر فرسان يوم ٤/١٦ وابراهيم بن عثمان علم الدين ببحث عنوانه دراسة الرمال يوم ٦/١٣ ومحمد مصلح السمالي يوم ٦/٢٠ ونصر الدين بدوى يوم ٦/٢٧ ومحمد عبد المجيد عامر يوم ٧/٤ ومعراج بن نواب مرزا يوم ٧/١١ وخضران بن خضر الثبيتي يوم ٧/١٨ ومحمد ابراهيم صالح يوم ٧/٢٥ وصالح بن علي الشمراني يوم ٨/٣ وحسن محيى الدين ايلام يوم ٨/١٠ وعبد العزيز بن صقر الغامدى يوم ٨/١٧ وعبد الله بن علي الصنيع يوم ٨/٢٤ وشاكر الزايدى يوم ٩/٣ .

# وزير التربية البحريني : يفتتح برنامج علوم الدراسات العليا
# علوم الصحراء ترتبط استراتيجيا بمستقبل الشعوب

واس ـ المنامة :

**افتتح وزير التربية والتعليم البحريني رئيس مجلس امناء جامعة الخليج العربي الدكتور علي محمد فخرو في المنامة مساء امس برنامج الدراسات العليا لعلوم الصحراء والاراضي القاحله .**

**وقد القى رئيس جامعة الخليج العربي الدكتور محمود محمد سفر كلمة رحب فيها بالحضور ونوه ببرنامج علوم الصحراء والاراضي الجافة وقال انه برنامج يتميز بشمولية اهدافه وشمولية الوسائل التي يسعى من خلالها الى تحقيق هذه الاهداف .**

ثم القى وزير التربية والتعليم البحريني رئيس مجلس امناء جامعة الخليج العربي الدكتور علي محمد فخرو كلمة نوه فيها باهمية موضوع علوم الصحراء والاراضي القاحلة وقال ان الوطن العربي تصل نسبة التصحر فيه الى اكثر من ٨٥ ٪ من اراضيها اليابسة

وطالب بوضع مقررات واضحة المعالم في الجامعات العربية بالنسبة لهذا الجزء من البيئة العربية .

واكد الدكتور علي محمد فخرو ان قضية علوم الصحراء لم تعد موضوعا اكاديميا كبقية الموضوعات وانما اصبحت موضوعا استراتيجيا يرتبط بمستقبل شعوب هذه المنطقة ويحتاج الى اهتمام كبير وعناية فائقة .

من جهة اخرى عقدت اللجنة العلمية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعها الاول امس .

وتناقش اللجنة ورقة العمل المقدمة من الامانة العامة لمجلس التعاون حول التأكيد على تنفيذ القرارات التي اتخذت في اجتماع وزراء الشباب والرياضة بدول المجلس في مجال النشاطات العلمية .

## اجتماع عمداء ومديرى المكتبات بجامعات دول مجلس التعاون

ق ن ا ـ الدوحة :

اجتمع الدكتور عبدالله جمعة الكبيسي مدير جامعة قطر بالنيابة مع السيد محمد عبدالكريم الشطي مدير عام مركز المعلومات بالامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الذى يزور الدوحة حاليا .

وتم خلال الاجتماع مناقشة برنامج الاجتماع الاول لعمداء ومديرى المكتبات بجامعات دول مجلس التعاون والذى يعقد بجامعة قطر خلال الفترة من ٢٧ الى ٢٩ ديسمبر القادم .

واوضح السيد الشطي بان هذا الاجتماع الذى تستضيفه جامعة قطر هو احد نتائج ندوة المكتبات ومراكز المعلومات التى اشرفت الامانة العامة لمجلس التعاون على اقامتها في مقرها بالرياض في اكتوبر من العام الماضى .

## ابن عودة يزور ادارة التعليم بالشرقية

واس ـ الدمام

قام الرئيس العام لتعليم البنات الاستاذ محمد بن عبدالله بن عودة امس بزيارة لادارة التعليم بالمنطقة الشرقية وقد قام بتفقد اقسام الادارة والتقى بالمسئولين بها وتباحث معهم في شئون التعليم كما قام بجولة على بعض مشروعات الرئاسة التي يتم تنفيذها حاليا بالدمام .

ومن جهة أخرى قام الرئيس العام لتعليم البنات بزيارة مماثلة لادارة كليات البنات بالدمام صباح امس والتقى بالمسئولين بها واطمأن على سير الدراسة في الكليات .





صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن يتابع فقرات الحفل

سموه يسلم جائزة لاحد الخريجين

# ● الأمير عبدالرحمن يشهد تخريج الدفعة ٣١ بكلية الملك فيصل الجوية
# ● سموه : القوات المسلحة السعودية تقوم بواجبها في الدفاع عن الوطن والامة
# ● خطوات قادمة لتطوير الكلية وانشاء مقر جديد لها

سامي المهنا ـ الرياض :

**اكد صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام ان القوات المسلحة العربية السعودية تقوم بواجباتها في الدفاع عن الوطن والامة العربية والاسلامية في ضوء التزاماتها القومية .**

واشار سموه في رد على سؤال لـ « عكاظ » عن استعداد قواتنا المسلحة للدفاع عن مقدساتنا الوطنية والامة العربية والاسلامية في ظل الاوضاع الحرجة الراهنة التي تمر بها المنطقة وان القوات العربية السعودية ما وجدت وطورت الا لتقوم بواجباتها ودورها الطبيعي في حماية الوطن بجانب الاستعداد لمساعدة اي بلد عربي .

واوضح سموه في تصريح صحفي عقب حضوره تخريج دفعة جديدة من طلبة كلية الملك فيصل الجوية ان هناك خطوات لتطوير كلية الملك فيصل الجوية من بينها انشاء مقر جديد للكلية يأمل ان يتم انجازه في وقت قريب .

واشار سموه إلى ان الطائرات الحديثة التي ستحضر الى الكلية ستنضم الى اسراب سبق وان طلبت وانواعها معروفة وهي ضمن الصفقة التي وقعت مع بريطانيا .

وكان صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام قد شرف صباح امس حفل تخريج الدفعة الواحدة والثلاثين من طلبة كلية الملك فيصل الجوية الطيارين حيث كان في استقباله رئيس هيئة الاركان العامة الفريق أول ركن محمد الحماد ونائب قائد القوات الجوية اللواء طيار ركن احمد ابراهيم البحيري وقائد كلية الملك فيصل الجوية العميد طيار ركن منصور الجعويني ومساعد قائد كلية الملك فيصل الجوية سمو العقيد محمد بن عبدالله بن محمد آل سعود .

بعد ذلك عزف السلام الملكي واستعرض سمو الأمير عبدالرحمن حرس الشرف ثم بدأ الحفل بآيات من الذكر الحكيم وبعد ذلك القى قائد كلية الملك فيصل الجوية كلمة نوه فيها بالدعم المتواصل الذي تلقاه القوات المسلحة من خادم الحرمين الشريفين ومن ضمنه الطائرات الحديثة التي ستصل قريبا الى الكلية ودعا الله ان يحفظ لهذه الامة مليكها القائد الاعلى للقوات المسلحة من كل سوء وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني ووزير الدفاع والطيران وسمو نائبه .

واشاد العميد طيار منصور الجعويني بالمستوى الرفيع الذي وصلت اليه القوات المسلحة وخاصة كلية الملك فيصل الجوية التي تعتبر المصدر الرئيسي لامداد القوات الجوية بما تحتاجه من الضباط الطيارين والضباط الفنيين الاكفاء ، الذين يمثلون العمود الفقري للقوات الجوية ..

واعرب العميد ركن الجعويني عن شكره لسمو الأمير عبدالرحمن على الحضور والمشاركة في هذه المناسبة العظيمة .

وبعد ذلك القى احد الطلبة كلمة الخريجين والتي اعربوا فيها عن شكرهم لخادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة على ماوفرته الكلية من استعدادات وتأهيل علمي على مستوى عال ومتقدم .

بعد ذلك بدأ العرض العسكري ثم عهد الرقيب السلف بامانة الراية للرقيب الخلف وتسليم علم الكلية وادى الخريجون ولاء القسم خلف المقدم طيار ركن عدنان شهاب المدني قائد جناح الطلبة .

ثم اعلن المقدم عبدالمحسن حمد البسام قائد جناح التعليم بالكلية نتائج الطلبة واسماء المتفوقين والخريجين .

وبعد ذلك تفضل سمو نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام بتسليم الجوائز التقديرية والشهادات للخريجين والرتب وتلا ذلك الاستعراض الجوي لاسراب قواتنا الجوية من الطيارين السعوديين .

وقد وجه صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن كلمة في ختام الحفل قال فيها انها كلمة اريدها دائما وهي موجودة في اذهان جميع الخريجين وفي ضمائرهم بالايمان المطلق لرب العزة والجلال والمحافظة على شريعتنا السمحة وعاداتنا وتقاليدنا العريقة وهو الامر الاول اما الامر الثاني فهو الاخلاص والتفاني وهما موجودان في دماء الطلبة لان كل واحد منهم ماهو الا مواطن عربي ومسلم .

من جهة اخرى فقد حضر الحفل صاحب السمو الملكي الامير تركي الفيصل ومعالي مساعد وزير الدفاع والطيران للشئون العسكرية عثمان الحميد ورئيس هيئة الاركان العامة وكبار قادة وضباط القوات المسلحة واولياء امور الطلبة وعدد من المسئولين من مدنيين وعسكريين .

سمو الامير عبدالمجيد خلال جولته — تصوير: شاهد جمال

الامير عبدالمجيد يواصل جولته بمهد الذهب :

# سموه يوجه رؤساء الدوائر الحكومية بالعمل على راحة المواطنين

حسين فارسي ـ مهد الذهب:

**اجتمع صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة يوم امس بمقر امارة مهد الذهب التي يقوم بزيارة تفقدية لها تستمر حتى يوم الثلاثاء القادم برؤساء الدوائر الحكومية.**

واكد سموه خلال مناقشاته مع رؤساء الدوائر ان المرافق الحكومية موجودة لخدمة المواطنين وتحقيق مطالبهم وابدى سموه رغبته في ايجاد علاقة مبنية على التعاون بين مختلف الدوائر ذات العلاقة.. الواحدة وقال سموه ان هذه المنطقة التي شرفنا الله بمسئوليتها لابد ان نكون عند مستواها وان يكون جميع المسئولين متابعين لاعمال دوائرهم فيما يختص باعمال المواطنين ومصالحهم وان يكون المسئول خادما للمواطنين بمعنى الكلمة.

كما ناقش سموه احتياجات المنطقة من خلال عمل الدوائر الحكومية وناقش سموه مع رؤساء الدوائر امكانية وكيفية تنفيذ بعض المشروعات واشار ايضا الى صعوبة ربط قرى المهد المتباعدة ببعضها في الوقت الحالي بطرق مسفلتة. واشار الى ضرورة تشجيع اهالي هذه القرى للاتجاه الى مدينة المهد للاستفادة من الحياة الكريمة التي وفرتها الدولة وقال سموه اننا سنرى في الاعوام القادمة تقدما ملموسا للمهد واكد ان مسئولية البنك الزراعي ان لايقدم القروض للمزراعين التي لم تكتمل خدمات الطرق لقراهم لما يترتب على ذلك من ضرر المزارعين.

ثم قام سموه بعد ذلك بزيارة لمقر شرطة ومرور المهد حيث التقى بمدير الشرطة النقيب العمري والضباط وصف الضباط والجنود وسمع منهم ملاحظاتهم واحتياجاتهم والخاصة بضرورة ايجاد مركز مستقل للمرور عن الشرطة ووعد سموه بالنظر في ذلك واطلع على الاقسام بمقر الشرطة.

بعد ذلك توجه سموه الى مقر مجمع المعهد القروى واطلع على مخططات الاراضي والدراسات التى اعدت لتنفيذ المشاريع المستقبلية وماتم بشأن منح ذوى الدخل المحدود والمشاريع التى ستنفذ في العام القادم ونوه سموه الى ضرورة توفير خدمات المجمع في مدينة المهد.

بعد ذلك قام سموه بجولة لمستشفى المهد التى يضم اقساما للنساء والولادة وقسم للامراض الباطنية والطوارىء والاطفال والجراحة والعيادات الخارجية ثم اطلع على احصائيات المترددين على المستشفى خلال شهر محرم والذين بلغ عددهم ٧٦٤٢ مريضا.. وتفقد سموه ايضا احوال المرضى كما امر بتحويل بعض الحالات الى مستشفيات المدينة المنورة وقد رافق سموه في هذه الجولة مدير عام الشئون الصحية بالمدينة.

بعد ذلك قام سموه بجولة تفقدية مفاجئة لسجن المهد رافقه فيها اللواء حمد العريفي مدير عام شرطة منطقة المدينة المنورة واجتمع سموه بمدير شرطة المهد ومدير السجن والضباط والجنود كما اجتمع سموه بالسجناء الذين شرحوا لسموه قضاياهم والظروف التى ادت بهم اليه وقام سموه بمبادرة انسانية كريمة حيث ناقش اللواء حمد العريفي في السبل التى يمكن عملها لاطلاق سراح سجناء الحق الخاص ووعدهم بالنظر في قضاياهم.

كما امر سموه بإطلاق سراح ستة من الاحداث بعد أن اخذ العهد الجدى منهم بالاستقامة وكان لهذه المبادرة اثرها الكبير في نفوس السجناء .

وبعد ذلك قام سموه يرافقه مدير المجمع القروى لمدينة المهد والمسئولين بجولة اطلع خلالها على مخططات الاراضي التى ستوزع على المواطنين ثم توجه سموه الى مقر اقامته بيترومين حيث تناول الغداء مع رؤساء الدوائر الحكومية.

# الأمير محمد يستقبل السفير التونسي لدى المملكة

سعيد الحجاج ـ الدمام

استقبل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية سعادة السفير التونسي لدى المملكة الاستاذ قاسم بو سنينة بمكتب سموه ظهر يوم امس حيث تم بحث العلاقات الودية القائمة بين البلدين كما رحب سموه بزيارة السفير للمنطقة الشرقية

وقد اشاد السفير التونسي بالمنجزات الحضارية القائمة في المملكة بصفة عامة وماتشهده المنطقة الشرقية بصفة خاصة من تطور ملحوظ في جميع المجالات العمرانية والثقافية وجميع المجالات الاخرى .

كما استقبل ايضا صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية بمكتب سموه السفير التونسي حيث تم تبادل الاحاديث الودية .

الأمير محمد يستقبل السفير التونسي

# وزارة التجارة تحذر التجار من استغلال موسم التخفيضات

واس ـ الرياض :

حذر وكيل وزارة التجارة للتموين الاستاذ توفيق ابراهيم توفيق التجار من استغلال مواسم التخفيضات باي شكل من الاشكال وقال ان من يحاول استغلال هذه المواسم سوف يتعرض للوقوع تحت طائلة العقوبة الرادعة وفق ماينص عليه نظام مكافحة الغش التجاري ولائحته .

واوضح الاستاذ توفيق ابراهيم توفيق في تصريح لوكالة الأنباء السعودية ان الوضع التجاري في المملكة قد استقر على اعتماد اسلوب التخفيضات العامة في اسعار السلع بالمحلات التجارية او مايسمى بالاوكازيونات وذلك لعلاج اثار التقلبات الموسمية في تغير الاذواق او ظهور سلع جديدة منافسة .

واضاف ان وزارة التجارة حرصا منها على حماية المستهلك ومراعاة لمصلحة التاجر في الربح المعقول والمقبول فقد اصدرت من قبلها تنظيما متكاملا يهدف لتحقيق الغاية التي يتوخاها الجميع حيث عهد الى الغرف التجارية بدراسة رغبات التجار في اجراء التخفيضات وابداء الراي فيها .

# ٢٠ ألف طالبة بكليات البنات بالمملكة

واس ـ الدمام :

**بلغ عدد كليات البنات بالمملكة التابعة لوكالة الرئاسة العامة لتعليم البنات احد عشر كلية تضم اكثر من ثمانين قسما دراسيا مختلفا يدرس فيه اكثر من ٢٠ الف طالبة .**

ذكر ذلك لوكالة الانباء السعودية مدير عام ادارة كليات البنات بالدمام عبدالله محمد الباعود وقال انه بلغ عدد طلبات كليات البنات بالدمام والتى تشمل كليتى العلوم والآداب خلال العام الدراسى الحالى ١٤٠٦/ ١٤٠٧ هـ في مرحلة البكالوريوس « ٦٧٠٠ » كما بلغ عدد طالبات الماجستير والدكتوراه في الكليتين لنفس العام سبعين طالبة .

واوضح الباعود ان الكليات خرجت في العام الماضى ٧٦١ خريجة مشيرا الى ان عدد خريجات الكليات منذ عام ١٤٠٢/ ١٤٠٣ هـ الى عام ١٤٠٥/ ١٤٠٦ هـ بلغ « ٢٥٢٨ » خريجة شغلن وظائف مراحل التعليم العام المختلفة في المنطقة الشرقية كما انهن شغلن ٤٠ ٪ من اعضاء الهيئة التعليمية في كليتى الآداب والعلوم .

ونوه الباعود بالحوافز التى تقدمها حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولي عهده الامين والتى ساعدت على التقدم الكبير في مسيرة التعليم في بلادنا حيث وفرت الدولة للطالبة الكتب والتنقل من والى الكلية والعلاج اضافة الى المكافأة المالية الشهرية والسكن والوجبات الغذائية وغير ذلك من هذه المزايا التى لا تتوفر في معظم اتحاء العالم

واوضح الباعود ان كليات البنات بالدمام تعد اكبر مراكز التعليم الجامعي النسائي في المملكة وقال ان الكليات تتكون من عشرة اقسام خمسة منها ادبية وتشمل اقسام الدراسات الاسلامية واللغة العربية واللغة الانجليزية والتاريخ والجغرافيا وخمسة اقسام علمية اخرى تشمل اقسام الرياضيات والفيزياء والكيمياء وعلم الحيوان وعلم النبات .

# افتتاح معرض جدة الثامن للسيارات

يحيى الزهراني ـ جدة

افتتح المهندس احمد التركي وكيل وزارة المواصلات لشئون النقل مساء امس الاول معرض جدة الثامن للسيارات بحضور عدد كبير من المسئولين ورجال الاعمال والذي تشارك فيه ٣٠ شركة تعرض اكثر من ٨٠ نوعا للسيارات والادوات والزيوت كما تشارك فيه ايضا عدة مصانع وطنية .

واشار وكيل وزارة المواصلات بالمعرض موضحا انه لولا نجاح هذا المعرض لما استمر لمدة ثماني سنوات واشاد ايضا باتباع جميع موردى السيارات للمواصفات السعودية واكد ان هذا المعرض يشكل دلالة واضحة ، على ان سوق السيارات بالمملكة امر يعتبر جيدا للغاية .

واشار المهندس احمد التركي الى ارتفاع اسعار السيارات فاكد انها ظاهرة عالمية ولكن ينبغى لمستوردى السيارات الا يغالوا في الاسعار وان يكتفوا بارباح معقولة .. واضاف التركى ان هناك شركة سعودية بحرينية مشتركة مقرها الرئيسي في الدمام ستمتلك بعض الحافلات للعمل بين المملكة والبحرين على الجسر واكد انه لن يسمح بتشغيل سيارات الليموزين على الجسر السعودي البحريني لانه مصرح لها بالعمل داخل المدن فقط .

وعن الخطط المستقبلية قال ان هناك فكرة لتنفيذ العديد من المشروعات منها مشروع شركة نقل خليجية مشتركة لنقل البضائع والركاب بين دول المجلس ..


سمو الامير نايف

## عشية اجتماع وزراء الداخلية العرب .. الامير نايف :

# المملكة نموذج صادق على أهمية ونتائج الالتزام بالشريعة

واس ـ الرياض :

اعلن صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية ان من اهم الموضوعات التي سيبحثها مجلس وزراء الداخلية العرب في دورته الخامسة التي ستعقد في تونس اليوم « الاثنين » استراتيجية لمكافحة المخدرات تمثل المبادىء الاساسية في خطة المكافحة لهذا الخطر وتعديل بعض فقرات النظام الاساسي للمجلس ومناقشة برامج عمل امانة المجلس في العام القادم مشيرا سموه الى ان مجمل الموضوعات المطروحة تعد على جانب كبير من الاهمية وتمثل تطلعات وزراء الداخلية العرب الى تحقيق برامج مشتركة تحقق مبدأ العمل العربي المشترك .

### استراتيجية امنية عربية

وقال سموه في حديث اجرته معه وكالة الانباء السعودية قبيل ساعات من انعقاد هذه الدورة .. ان من اهم انجازات مجلس وزراء الداخلية العرب خلال السنوات الماضية صياغة استراتيجية امنية عربية موحدة تمثل ثوابت العمل العربي الامني وتعكس اهتمامات حكومات وشعوب الامة العربية الى جانب تطوير المكاتب المتخصصة للمجلس والتي تستهدف ترجمة هذه الثوابت باسلوب ينسجم واهمية العمل الامني العربي الموحد وكذا وضع خطة امنية عربية موحدة قوامها مجموعة محاور ترجمت الى برامج عمل تستهدف تطوير الاجهزة الامنية العربية وتحقق في نفس الوقت مبدأ التعاون الامني وتوفر مجموعة من التجارب والخبرات للعاملين في الحقل الامني .

## الاستراتيجية الامنية الخليجية .. ليست بديلا للاتفاقية

## برامج لتكريس مبدأ العمل العربي المشترك

واكد سمو الامير نايف بن عبد العزيز على اهمية اللقاءات والاجتماعات بين وزراء الداخلية العرب وقال .. ان من شانها اعطاء نتائج تنسجم مع اهمية المرحلة التي تمر بها امتنا العربية وتجسد تطلعات شعوبنا نحو الاستقرار والتماسك والتلاحم بما يكفل تحقيق مبدأ وحدة المصير العربي المشترك ..

### دعم التعاون الامني الخليجي

وردا على سؤال لوكالة الانباء السعودية عما اذا كانت الاستراتيجية الامنية التي تحكم التعاون الامني بين مجلس التعاون لدول الخليج العربية تعد بديلا مناسبا وكافيا عن الاتفاقية الامنية قال سمو وزير الداخلية .. ان الاستراتيجية الامنية ليست بديلا للاتفاقية .. فالاستراتيجية مجموعة من المبادىء التي تمثل اطارا عاما يعكس الثوابت الاساسية ويرسم منهجا متميزا للعمل الامني المشترك ثم تأتي الاتفاقية الامنية كاداة او وسيلة تترجم هذه المبادىء في اطار قانوني منتظم .. واوضح سموه ان الاستراتيجية الامنية قوة معنوية للاتفاقية الامنية ولكنها لا تمثل بديلا لها .

واضاف سمو الامير نايف بن عبد العزيز قائلا .. ان الاستراتيجية الامنية مهمة بالقدر الذي توفر فيه الاطار الشامل للتعاون الامني الخليجي .. ولكن الاهم من ذلك كله هو مجمل الوسائل والاساليب التي تترجم هذه المبادىء الى برامج يومية مشتركة كالاتفاقية الامنية الشاملة .

وسئل سموه عن المدى الذي يتفهم معه الاصدقاء من خارج بلادنا احكام الشريعة الاسلامية في تحديد العقوبة المستحقة لقاء كل جرم ولا سيما حينما تطبق المملكة تلك الاحكام على كل من يخل بانظمتنا واخلاقياتنا فقال سموه .

### للمملكة رسالة خالدة

ان للمملكة العربية السعودية رسالة خالدة تعتمد على الاسلام باعتباره عقيدة وشريعة ومنهج حياة .. وهي تلتزم بهذه الرسالة وتطبيقها وتدعو العالم الى مشاهدة نتائج التطبيق وما تركه من اثار واضحة على تماسك مجتمعنا واستقراره وتراجع معدلات الجريمة مع ملاحظة نموها في اماكن اخرى يعطينا الدليل القطعي على ان الحدود الشرعية وتنفيذها هو خير علاج لمكافحة المجرمين .

### نموذج صادق

واردف سموه يقول .. انه كلما ابتعد الانسان عن الالتزام بدينه كلما تصدع المجتمع وتفكك . ونحن في المملكة نقدم نموذجا صادقا على اهمية الالتزام بالشريعة الاسلامية وما ينشأ عن ذلك من طمانينة وتماسك واستقرار ..

### حقوق الانسان في الاسلام

وتحدث سمو وزير الداخلية عن حقوق الانسان في الاسلام فقال .. انها واضحة ومحددة ولسنا بحاجة الى النظر الى مفهوم حقوق الانسان كما يطرحه الفكر الوضعي المعاصر .. واذا كانت منظمات حقوق الانسان تعترض على تطبيق الحدود في الشريعة الاسلامية الا اننا لا نلتفت الى ذلك لقناعتنا الراسخة بان هناك اعداء للاسلام في كل مكان مهما تعددت الالوان والشعارات .. والمعيار هو النتائج .

واجاب سمو الامير نايف بن عبد العزيز على سؤال عن المشكلات البارزة التي يرى سموه ان على الدول العربية ان تمنحها الاولوية في التفكير والتخطيط والمواجهة قائلا .. ان الدول العربية تتعرض لغزو شرس ومحاولات متكررة لاضعاف القوة العربية والتشكيك بالتعاون العربي .. ومن هنا فان الادراك لهذا التخطيط عنصر اساسي مطلوب في توفير ارضية صالحة لتكثيف العمل العربي المشترك وترسيخ الاستقرار وتنمية التعاون العربي في شتى المجالات وفي طليعتها الجانب الامني .

وردا على سؤال لوكالة الانباء السعودية عن الدور المطلوب من رجل الاعلام العربي في المرحلة الراهنة لتكريس اسباب الامن وتعزيز الاستقرار في المنطقة قال سمو وزير الداخلية ..

ان على رجال الاعلام مسئولية كبيرة في تنمية الوعي الشامل بقضايا الامن والاهمية الحيوية للتعاون المطلوب بين اجهزة الامن والمواطن لان الامن ليس مكافحة فقط تتم من خلال اجهزة امنية ولكنه وقاية ايضا .. وهنا يأتي دور المؤسسات الاعلامية والاجتماعية والتربوية في الاسهام بمقاومة الانحرافات الفكرية والسلوكية عن طريق التوعية والتوجيه ..

واوضح صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز في حديثه مع وكالة الانباء السعودية ان وزارة الداخلية بصدد وضع معايير جديدة للقبول في كلية الملك فهد الامنية بما ينسجم وتحقيق طموحات ابناء هذا الوطن بتوجيه خاص من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز موضحا سموه ان وزارة الداخلية تسير وفق خطط مدروسة من اهمها تحديد الاحتياج الفعلي للاجهزة الامنية وتوفير الشواغر في ضوء ذلك .

واعرب سموه عن ارتياحه التام للاقبال الذي فاق كل التوقعات على كلية الملك فهد الامنية ووصفه بانه مؤشر وعي ونضج وقال .. ان شباب هذا الوطن يتسابقون على شرف الحصول على خدمة الامن .. وتكفي الاشارة الى ان من تقدم في العام الماضي لكلية الملك فهد الامنية الاف من خريجي الثانوية العامة .. ونحن ننظر لذلك بارتياح تام .. ولكن الوطن يحتاج الى شبابه في مواقع مختلفة .. وليس بامكان الكلية استيعاب هذه الاعداد الكبيرة ..

### نص الحديث

وفيما يلي النص الكامل لحديث سموه الى وكالة الانباء السعودية .

● صاحب السمو .. وانتم تتوجهون الى تونس لترؤس وفد المملكة في اجتماعات الدورة الخامسة لمجلس وزراء الداخلية العرب التي ستعقد هناك .. نرجو القاء الضوء على اهم الموضوعات التي سيتم بحثها خلال هذه الدورة ..

●● الموضوعات التي سيبحثها المجلس متعددة .. منها ما يخص تعديل بعض فقرات النظام الاساسي ومنها ما يخص برامج عمل امانة المجلس في العام المقبل .

ومن اهم الموضوعات التي سيناقشها المجلس الموضوع الخاص بالمخدرات .. هناك استراتيجية لمكافحة المخدرات معروضة على المجلس وتمثل المبادىء الاساسية في خطة المكافحة لهذا الخطر .. ومن دون شك فان مجمل القضايا المطروحة هي على جانب كبير من الاهمية وهي تمثل تطلعات وزراء الداخلية العرب في تحقيق برامج مشتركة تحقق مبدأ العمل العربي المشترك ..

● ما هو تقويم سموكم لما حققه مجلس وزراء الداخلية العرب من انجازات خلال السنوات الماضية؟

●● حقق مجلس وزراء الداخلية العرب انجازات متعددة اذ تمكن المجلس من صياغة استراتيجية امنية عربية موحدة تمثل ثوابت العمل العربي الامني وتعكس اهتمامات حكومات وشعوب الامة العربية.

كما تمكن المجلس من تطوير مكاتبه المتخصصة والتي تستهدف ترجمة هذه الثوابت بأسلوب ينسجم واهمية العمل الامني العربي الموحد.. كما تمكن المجلس من وضع خطة امنية عربية موحدة قوامها مجموعة محاور ترجمت الى برامج عمل تستهدف تطوير الاجهزة الامنية العربية وفي نفس الوقت تحقيق مبدأ التعاون الامني وتوفر مجموعة من التجارب والخبرات للعاملين في الحقل الامني.

ان انجازات المجلس حتى الان تجاوزت بمراحل بعض التوقعات واكدت على اهمية اللقاءات والاجتماعات بين الوزراء والتي من شأنها ان تعطي نتائج ايجابية تنسجم مع اهمية المرحلة التي تمر بها امتنا العربية وتجسد تطلعات شعوبنا نحو الاستقرار والتماسك والتلاحم بما يكفل تحقيق مبدأ وحدة المصير العربي المشترك.

### الاستراتيجية الامنية ليست بديلا للاتفاقية

● صاحب السمو.. هل يمكن القول ان الاستراتيجية الامنية بديل مناسب وكاف عن الاتفاقية الامنية التي تحكم التعاون الامني بين مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

●● الاستراتيجية الامنية ليست للاتفاقية.. فالاستراتيجية مجموعة من المبادىء التي تمثل اطارا عاما يعكس الثوابت الاساسية ويرسم منهجا متميزا للعمل الامني المشترك.. وتأتي الاتفاقية الامنية كاداة او وسيلة تترجم هذه المبادىء في اطار قانوني منتظم.. الاستراتيجية قوة معنوية للاتفاقية ولكنها لاتمثل بديلا لها.

● هل يمكن لهذه الاستراتيجية بمداها الواسع ان تستوعب المشكلات والقضايا الامنية الخليجية في ظروف تلح على توفر صيغ دقيقة ومحددة وقادرة على مواجهة كافة الاخطار.

●● كما اشرت في الماضي.. الاستراتيجية مبادىء عامة ومن ثم فانها مهمة بالقدر الذي توفر الاطار الشامل للتعاون الامني الخليجي.. ولكن الاهم من ذلك كله هو مجمل الوسائل والاساليب التي تترجم هذه المبادىء الى برامج يومية مشتركة كالاتفاقية الامنية الشاملة.

### دور الاعلام

● ماهو الدور المطلوب من رجل الاعلام العربي في المرحلة الراهنة لتكريس اسباب الامن وتعزيز الاستقرار في المنطقة؟

●● الامن والاستقرار عنصران رئيسيان لاية نهضة او نمو متوازن.. ومن دون شك فان على رجال الاعلام مسئولية كبيرة في تنمية الوعي الشامل بقضايا الامن والاهمية الحيوية للتعاون المطلوب بين اجهزة الامن والمواطنين.. والامن ليس مكافحة فقط تتم من خلال اجهزة امنية ولكنه ايضا وقاية وهنا يأتي دور المؤسسات الاعلامية والاجتماعية والتربوية في الاسهام بمقاومة الانحرافات الفكرية والسلوكية عن طريق التوعية والتوجيه.

### غزو شرس

● ماهي من وجهة نظر سموكم المشكلات البارزة التي ترون ان على الدول العربية ان تمنحها الاولوية في التفكير والتخطيط والمواجهة ؟

●● من دون شك فان الدول العربية تتعرض لغزو شرس ومحاولات متكررة لاضعاف القوة العربية والتشكيك بالتعاون العربي.. ومن هنا فان الادراك لهذا التخطيط عنصر اساسي مطلوب في توفير ارضية صالحة لتكثيف العمل العربي المشترك في ضوء ماتفرضه المصلحة العربية العليا في مواجهة هذا الغزو وترسيخ الاستقرار وتنمية التعاون العربي في شتى المجالات وفي طليعتها الجانب الامني.

### اقبال فاق التوقعات

● يعتقد البعض ياصاحب السمو ان كلية الملك فهد الامنية لم تستوعب جميع المتقدمين اليها.. ويعزون ذلك الى عدم توفر الامكانات بالرغم من انها تواجه ضغطا شديدا واقبالا منقطع النظير.. فهل يتفضل سموكم بطمانة المئات من الراغبين في الالتحاق بها مستقبلا بقبولكم.

●● انني انظر بارتياح تام للاقبال الذي فاق كل التوقعات على كلية الملك فهد الامنية.. وهو من دون شك مؤشر وعي ونضج.. فشباب هذا الوطن يتسابقون على شرف الحصول على خدمة الامن.. وتكفي الاشارة الى ان من تقدم في العام الماضي لكلية الملك فهد الامنية الالاف من خريجي الثانوية العامة.. ونحن ننظر لذلك بارتياح تام ولكن الوطن يحتاج الى شبابه في مواقع مختلفة.. وليس بامكان الكلية استيعاب هذه الاعداد الكبيرة كما ان وزارة الداخلية تسير بخطط مدروسة من اهمها تحديد الاحتياج الفعلي للاجهزة الامنية وتوفير الشواغر في ضوء ذلك.. ومع هذا فان الوزارة بصدد وضع معايير جديدة للقبول في الكلية بما ينسجم وتحقيق طموحات ابناء هذا الوطن بتوجيه خاص من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز.

### تنفيذ الحدود الشرعية خير علاج

● تنفذ المملكة احكام الشريعة الاسلامية في تحديد العقوبة المستحقة لقاء كل جرم.. الى اي مدى يتفهم الاصدقاء من خارج بلادنا هذا النظام الالهي المحكم ولاسيما حين نطبق هذه الاحكام على كل من يخل بانظمتنا واخلاقياتنا هذا من ناحية ومن ناحية ثانية فان كل يوم يمر ياسمو الامير يؤكد ان هذه البلاد في مقدمة الدول التي تحرص على حقوق الانسان فكيف نرد على تخرصات البعض وتجاوزاتهم المستمرة للحقائق ؟

●● المملكة لها رسالة خالدة تعتمد على الاسلام باعتباره عقيدة وشريعة ومنهج حياة.. وهي تلتزم بهذه الرسالة وتطبيقها وتدعو العالم الى مشاهدة نتائج هذا التطبيق وماتركه من اثار واضحة على تماسك مجتمعنا واستقراره وتراجع معدلات الجريمة مع ملاحظة نموها في اماكن اخرى يعطينا الدليل القطعي على ان الحدود الشرعية وتنفيذها هو خير علاج لمكافحة المجرمين.

وحقوق الانسان في الاسلام واضحة ومحددة.. ولسنا بحاجة الى النظر الى مفهوم حقوق الانسان كما يطرحه الفكر الوضعي المعاصر.. ومنظمات حقوق الانسان تعترض على تطبيق الحدود في الشريعة الاسلامية ولكننا لانلتفت الى ذلك لقناعتنا الراسخة بان هناك اعداء للاسلام في كل مكان مهما تعددت الالوان والشعارات.. والمعيار هو النتائج.

والدول الصناعية تعاني من ارتفاع غير عادي في معدلات الجريمة وكلما ابتعد الانسان عن الالتزام بدينه كلما تصدع المجتمع وتفكك ونحن في المملكة نقدم نموذجا صادقا على اهمية الالتزام بالشريعة الاسلامية ومابنشأ عن ذلك من طمانينة وتماسك واستقرار.

لقطة من اجتماع سابق لوزراء الداخلية العرب

● لالتزامنا بالاسلام وتطبيق الشريعة إثار واضحة على تماسك مجتمعنا واستقراره

● حقوق الانسان في الاسلام تغنينا عن النظر الى مفهومها بالفكر الوضعي المعاصر

# آراء عكاظ

## منطلقات تكريس الأمن العربي

اجتماعات مجلس وزراء الداخلية العرب التي تبدأ اليوم في تونس تكتسب اهمية خاصة نظرا لطبيعة المرحلة التي تمر بها الامة العربية ، والتي تشكل التطورات والاحداث من خلالها تهديدا خطيرا للامن العربي ، وتجعل منه هاجسا رئيسيا ، وهماً كبيراً من هموم الانسان العربي .

والأمة العربية ، التي تعترضها تحديات مصيرية ، ومخاطر حقيقية ليست مستهدفة في وحدتها فحسب ، بل وفي أمنها واستقرارها وفي عقيدتها والبنية الاجتماعية لشعوبها . وتتخذ اساليب الحملة الحاقدة ضد الامة العربية ، صورا واشكالا مختلفة ومتعددة الجوانب ، التي تصب في مجملها في محاولات النيل من الانسان العربي المسلم من خلال بث الافكار الغربية والايدلوجيات المستوردة والمخدرات التي تؤثر على سلامة الانسان العقلية والبدنية بما يقوض من قدراته على العمل والعطاء .

وقد اكد سمو الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية على اهمية اللقاءات والاجتماعات بين وزراء الداخلية العرب . وقال سموه ان من شانها اعطاء نتائج تنسجم مع اهمية المرحلة التي تمر بها امتنا العربية وتجسد تطلعات شعوبنا نحو الاستقرار والتماسك والتلاحم بما يكفل تحقيق مبدأ وحدة المصير العربي المشترك .

والاستراتيجية الامنية العربية الموحدة ، تجسد قناعة راسخة بوحدة الامن العربي .. وان هذا الامن العربي كل لا يتجزأ . وهي في الوقت ذاته تمثل ثوابت العمل العربي الامني ، التي يسعى المجلس الى ترجمتها بأسلوب ينسجم واهمية العمل الامني العربي الموحد . ووضع خطة امنية موحدة تجسدها برامج عمل لتطوير الاجهزة الامنية العربية وتحقيق مبدأ التعاون الامني .

وفي اجتماعات مجلس وزراء الداخلية العرب اليوم يجري بحث استراتيجية عربية لمكافحة المخدرات ، التي تعاني من خطرها العديد من المجتمعات العربية . بصورة تستدعي تضافر الجهود العربية لاجتثاث هذا الخطر ومكافحته بصورة حازمة وفاعلة في قلب مجتمعاتنا العربية التي تتعرض لغزو شرس ومحاولات متكررة لاضعاف القوة العربية والتشكيك بالتعاون العربي .

ومثل هذه المخططات التي تستهدف مجتمعاتنا العربية ، تتطلب ادراكا لطبيعتها واهدافها وتكثيف العمل العربي المشترك في مواجهتها . ولا يلغي اضطلاع الاجهزة الامنية العربية بمسئولياتها في هذا الصدد اهمية الدور المنوط بأجهزة الاعلام وبالمواطن للتعاون من اجل تكريس الامن ودعم الاستقرار في المجتمعات العربية ، والتحلي بالوعي واليقظة في مواجهة هذه المخططات الحاقدة .

ونحن في هذه البلاد نحمل رسالة خالدة تعتمد على الاسلام عقيدة وشريعة ومنهج حياة ، ونلتزم بهذه الرسالة وبتطبيق مبادىء الشريعة السمحاء . ونحن نشعر بالفخر والشرف والاعتزاز . حينما ندعو العالم الى مشاهدة نتائج التطبيق . ذلك اننا ننعم بحمد الله بنعمة الامن والاستقرار ، وتماسك المجتمع ، وتراجع معدلات الجريمة ، بينما تتزايد معدلاتها في اماكن وبلدان ومجتمعات اخرى ، بما يطرح الدليل القاطع على ان تنفيذ وتطبيق الحدود الشرعية هو خير علاج لمكافحة الجريمة والمجرمين وصيانة امن المجتمعات واستقرارها .

وهذه البلاد بنهجها تقدم نموذجا صادقا على اهمية الالتزام بالشريعة الاسلامية ، وعلى ما يمكن ان ينجم عن ذلك من مردود ايجابي خير يتبلور في الامن والطمانينة والاستقرار والتماسك .

وبهذه الثوابت نسعى دائما لدعم التعاون مع الاشقاء على الساحتين العربية والاسلامية في جميع المجالات ، لخير العرب والمسلمين . والتعاون القائم بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية يشكل دعما قويا في جميع مجالاته للامة العربية .. والتعاون الامني هو احد القطاعات الحيوية الهامة ، التي يتواصل العمل لدعمها لتكريس الامن والاستقرار في المنطقة .

والاستراتيجية الامنية التي تحكم التعاون الامني بين دول مجلس التعاون اذا كانت تتضمن مجموعة المبادىء التي تمثل اطارا عاما يعكس الثوابت الاساسية ويرسم منهجا متميزا للعمل الامني المشترك ، فإن الاتفاقية الامنية الموحدة . كما اوضح سمو الامير نايف تأتي كأداة او وسيلة تترجم هذه المبادىء في اطار قانوني منظم ، وان الاستراتيجية الامنية قوة معنوية للاتفاقية الامنية ولكنها لا تمثل بديلا لها .

ومن ثم فإنه اذا كانت الاستراتيجية تتضمن مبادىء العمل المشترك في المجال الامني ، فإن الاتفاقية الامنية الشاملة تشكل مجمل الوسائل والاساليب التي تترجم هذه المبادىء الى برامج مشتركة قادرة على التعامل بفعالية مع المشكلات الامنية في الحياة اليومية والعامة لمجتمعات دول المجلس .

## حرب الاشقاء بلبنان .. مأساة عربية

مازال مسلسل حرب المخيمات الضارية ، التي تدور رحاها في لبنان ، يرسم مزيدا من علامات الاستفهام الحادة في الساحة العربية كلها ، فهي الهاجس اليومي والفجيعة نمسي ونصبح عليها ، وتتشكل بها وجدانات جيل المأساة العربي كمحصلة للمرارة التي تملأ النفوس ..

ان تقف في وجه عدوك تقتل ، او تموت امر طبيعي يندرج تحت مفهوم الشهادة ، والاستشهاد ، او النصر ، والوطنية والبطولة وكل مفهوم نبيل ينتصر له الشرفاء ، اما ان تقف في وجه اخيك في معركة نتيجتها خسارة الطرفين ، مهما كان المنتصر ، ومهما كانت الغنيمة ، فهذا هو الفجيعة ، والمأساة التي تلحق الامة باسرها .. فالمسألة ليست مسألة انتصار عشيرة على اخرى ، ولا هزيمة هذه او تلك بقدر ماهي مسألة مصير امة كاملة .. تواجه عدوا خبيثا ، يحسن استغلال هذا التمزق الذي تعيشه الامة العربية طوائف .. وفرقا ، واحزابا من الممكن جداً ان تتعايش في جو تسوده الالفة وروح المحبة..

ان ما يحدث الآن في لبنان حول المخيمات الفلسطينية التي تحترق كل يوم بنار عربية ، لهو واحد من الاستثمارات الذكية للعدو الجاثم على الصدور العربية والارض العربية .

حرب الطوائف في لبنان كانت ولاتزال من علامات الاستفهام الضخمة المنتصبة في الساحة العربية لسنوات مملة مازلنا نتجرع مرارتها بالم وحيرة حتى لم يبق من لبنان سوى الاطلال التي مات تحتها الاف النساء والشيوخ والاطفال اضافة الى ما حصدته الحرب من الشباب .. تقول علامة الاستفهام : لمصلحة من يحدث كل هذا ؟

لكن علامة استفهام جديدة تنتصب اليوم .. تسأل السؤال نفسه : لمصلحة من يحدث كل هذا .. لمصلحة من يقتل اللبناني والفلسطيني ؟

ورغم ان الاجابة معروفة ، فان القتال يزداد ضراوة وعنفا .. والعدو يرقب عن كثب فرحا بهذا النجاح الكبير الذي تحقق من خلال التصفيات الجسدية دون ان يخسر رجلا واحدا من جنوده ضمن خطته الجهنمية لتصفية الشعب الفلسطيني .

منظمة التحرير الفلسطينية ـ انقاذا للموقف ـ طلبت من جامعة الدول العربية عقد مؤتمر طارىء لوزراء الخارجية العرب لبحث الوضع المتأزم بسبب هجمات مليشيا امل على مخيمات اللاجئين في لبنان .

ان الوضع جد خطير وعلى الامة العربية ان تعي هذا المخطط الاجرامي ، وتكون في مستوى المسئولية بالعمل فورا على وقف القتال بين الاشقاء .. واقناعهم بالجلوس على طاولة الحوار .. ونبذ لغة الرصاص وسفك الدماء .. لان المصير واحد . والخندق واحد .. والكرامة واحدة ولا مناص من الوقفة الواحدة للخروج من محنة الآلام والجراح وشراسة العدو القابض على التمزق العربي والأرض .

# خادم الحرمين حريص على راحة ورفاهية كل مواطن

## الأمير مشاري بن سعود لـ"عكاظ":

# ٢٧٣٣ فيلا سكنية جديدة لمنسوبي الحرس الوطني

## مشروعات الاسكان بالشرقية انجازات عملاقة

محمد الجهني ـ جاسم الجاسم « الدمام » :

**يفتتح خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود مدينتي اسكان الحرس الوطني في كل من الدمام والاحساء.**

وسيحضر الحفل الذى ستقيمه وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وعدد من اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين.

واكد صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية لـ عكاظ ان تشريف خادم الحرمين الشريفين لحفل افتتاح المدن السكنية وسام شرف يعتز به الجميع حيث تأتي هذه المشاركة من منطلق حرص خادم الحرمين الشريفين على متابعة كافة المشاريع الهادفة التي تعيشها المملكة وينعم بها المواطن حيث تحقق له الراحة والرفاهية.

وقال ان افتتاح هذه المدن يأتي في اطار اهتمام الحرس الوطني بكافة منسوبيه في كل مكان. واوضح الامير مشاري بن سعود ان الحفل الذي سيقام بهذه المناسبة سيتضمن فيلما وثائقيا عن مساكن الحرس الوطني مدته ٢٠ دقيقة.

واشار الى ان عدد الوحدات السكنية في كل من الدمام والاحساء نحو ٢٧٣٣ فيلا سكنية مجهزة تجهيزا كاملا اضافة الى توفير كافة وسائل الراحة عن طريق تواجد شبكة من الخدمات العامة على اعلى المستويات كالمدارس والمساجد والمستوصفات واماكن لالعاب الاطفال وميادين عامة وحدائق ومتنزهات وقد كلفت هذه المدن اكثر من ١١٨٠ مليون دولار.

وقال سمو الامير مشاري انه يتم حاليا الاعداد لاقامة مستشفى بسعة ٥٠٠ سرير يضم كافة التخصصات في المنطقة الشرقية.

واكد اشمام وحرص صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بالانجازات الحضارية الكبيرة للحرس الوطني وكافة القطاعات الاخرى بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود.

ومن جهة ثانية تقدم عكاظ فيما يلي تقريرا حول مشروع اسكان منسوبي الحرس الوطني بالدمام والاحساء:

### مشروعات عملاقة

يعتبر مشروع اسكان منسوبي الحرس الوطني بالدمام والاحساء من المشاريع الجبارة.. ولاشك ان هذا المشروع هو واحد من مئات المشاريع الرائعة التي افتتحت في انحاء المملكة ولقد كان لاهتمام وتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ولجهود ورعاية صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وسمو نائب الحرس الوطني الامير بدر بن عبدالعزيز الاثر الاقوى في الرقي بهذه القطاعات العسكرية واضطراد تقدمها المستمر الى ان وصلت الى مانشاهده الان في قمة التطور والتجهيزات التي ترنو اليها الانظار بكل فخر واعتزاز وقد جاء اسكان الدمام والاحساء على الوجه الاكمل ليكون قمة في الاتقان وروعة في الجمال لتوفير سبل الراحة والرفاهية لضباط وجنود الحرس الوطني.

ولقرب افتتاح هذا المشروع العملاق قمنا بجولة بداخل سكن الحرس الوطني بالدمام الذى يعتبر نموذجا حضاريا يدعو للارتياح فالمدينة السكنية تقع بمعسكر الحرس الوطني على طريق الدمام الخبر الحرس الوطني وتبلغ مساحتها ٠٠ . ٥١١ . ١ م٢ وتحتوى المدينة على الفلل السكنية ومباني المرافق العامة والخدمات العامة والمدينة مجهزة بكافة الخدمات والمتطلبات الضرورية لتأمين الراحة لسكان المدينة.

### اولا الفلل السكنية:

توجد ثلاثة انواع من الوحدات السكنية مجهزة بجميع الكماليات اللازمة للمعيشة وهي كمايلي:

أ ـ فلل الجنود وضباط الصف:

تبلغ مساحة قطعة الارض الكلية ٣٣٧٥٠ م٢ ومساحة البناء على الطابقين ٢٦ . ٢٤٨ م٢ وعددها ١١٦٣ وحدة موزعة على حيين سكنيين والفيلا مكونة من طابقين حيث يتكون الدور الارضي من غرفتي جلوس للرجال واخرى للنساء كما يضم الدور الارضي غرفة طعام ومطبخا ومستودعا ودورتي مياه اما الدور الاول فيضم حجرة نوم رئيسية ودورة مياه ومجلسا للعائلة. كما ان لهذه الفلل مدخلين مدخل رئيسي واخر جانبي وكراج للسيارة.

ب ـ فلل الضباط:

تبلغ مساحة قطعة الارض الكلية ٧٩٧ م٢ ومساحة البناء على الطابقين ٢٣ . ٤٥٣ م٢ وعددها ٨٠ وحدة والفيلا مكونة من طابقين حيث يتكون الدور الارضي من مطبخ كبير وغرفتي جلوس كما يضم الدور الارضي غرفة طعام ومستودعا ودورتي مياه ومكتبا اما الدور الاول فيضم حجرة نوم رئيسية بدورة مياه وثلاث غرف نوم للاطفال بدورة مياه ومجلسا للعائلة كما ان لهذه الفلل ثلاثة مداخل مدخل رئيسي واخران جانبيان وجراج للسيارات.

جـ ـ فلل كبار الضباط:

تبلغ مساحة القطعة الكلية ١٢٤٦ م٢ ومساحة البناء على الطابقين ٦٥ . ٧٦٥ م٢ مكيفة تكييفا مركزيا وعددها ثلاث وحدات والفيلا مكونة من طابقين حيث يتكون الدور الاول من غرفتي جلوس كما يضم الدور الارضي مطبخا كبيرا ومستودعا وغرفة طعام ومكتبا وفناء ودورتي مياه.

اما الدور الاول فيضم حجرة نوم رئيسية بدورة مياه وثلاث حجرات نوم للاطفال بدورة مياه وصالة جلوس للعائلة ولكل نوع من انواع الفلل ثلاثة مداخل مدخل رئيسي واخران جانبيان وجراج للسيارات.

### ثانيا: مباني المرافق العامة:

يوجد مركز رئيسي يتوسط المدينة السكنية كما توجد مراكز فرعية اخرى داخل الاحياء تم توزيعها بطريقة عملية جيدة لخدمة ساكني المدينة وتفاديا لحركة المرور الداخلية لما فيه راحة الساكنين ويبلغ عدد المراكز الفرعية المذكورة خمسة مراكز اربعة منها لخدمة الاحياء السكنية بفلل الجنود وواحد لحي الضباط.

أ ـ مركز حي الضباط ويتكون من:

١ ـ مسجد مساحته ٦٦٠ م٢ ويتسع لحوالى ٢٠٠ مصل

٢ ـ ناد اجتماعي

٣ ـ مركز تجاري

ب ـ اما المراكز الفرعية الاخرى فيتكون كل منها من:

١ ـ مسجد مساحته ٣٣٨٦ م٢ ويتسع لـ ١١٠٠ مصل

٢ ـ مستوصف نموذجي

٣ ـ مدرسة ابتدائية للبنين واخرى للبنات تسع كل منها ٣٦٠ طالب او طالبة

٤ ـ روضة اطفال وتتكون من ٢١ فصلا وتتسع لـ ١٨٦ طفلا

٥ ـ سوق تجار ...

### ثالثا: المركز الرئيسي بالمدينة ويتكون من:

١ ـ مسجد جامع ومساحته ١٧٢ . ١٢ م٢ ويتسع لـ ٤٠٠٠ مصل اضافة الى دور علوى للنساء سعة ١٠٠٠ مصلية

٢ ـ مستوصف نموذجي من الدرجة الاولى يقدم كافة الخدمات الطبية بما في ذلك الخدمات الطارئة ومجهز بأعلى التقنيات وتكنولوجيا الطب ويضم عيادات الباطنة والاسنان والعيون والجلدية.

٣ ـ يوجد مركز تجاري كبير بين الاحياء ويخدمها كلها ويحتوى على مراكز تسويق كبير ومكتب للبريد وبنك ومخبز وجزار ومطاعم

٤ ـ مركز ترفيهي يحتوى على مكتبة عامة وقاعة محاضرات وصالة عرض للسينما وحمام سباحة وصالة لمختلف الالعاب البلياردو والبينج بونج والتنس وملعب كرة القدم مضاء بالاضاءة الصناعية وكافة الامكانيات للنشاطات الرياضية.

٥ ـ مدرسة متوسطة للبنين واخرى للبنات تتسع كل منها لـ ١١٧٠ طالبا وطالبة وتضم كل مدرسة منها فصولا للحرف اليدوية ومختبرات ومعامل للكيمياء والاحياء الطبيعية بالاضافة الى مطعم في كل مدرسة.

٦ ـ مدرسة ثانوية للبنين واخرى للبنات سعة كل مدرسة ٦٦٠ طالبا وطالبة وتحتوى كل مدرسة على فصول للحرف اليدوية ومعامل للكيمياء وعلوم الاحياء ومعامل لتعليم اللغات. كما يوجد قاعة للمحاضرات ومطعم بكل مدرسة

٧ ـ محطة بنزين مع محطة لخدمات السيارات

٨ ـ مركز مطافىء

٩ ـ مستودع لاسطوانات الغاز

١٠ ـ ورشة خدمة عامة.

### رابعا: الخدمات العامة:

يغذى المدينة السكنية انبوب مياه عذبة طوله ٣٢ كيلو وقطره ٦٠٠مم من الخبر ويصب على خزان سعته الارضية ٥٥٠٠م والسعة العلوية ٤٨٠ م٣ ويتم ضخ المياه بموتورات من الخزان السفلي للعلوى لتغذية الوحدات كلها وكذلك المساحات الخضراء ويبلغ طول شبكات المياه والمجاري ٢٠ كم وتوجد محطة تنقية للمجاري تعالج المياه معالجة ثلاثية لتستعمل في الري ويبلغ طول مواسيرالرى ٥٩ كم كما يوجد تظلم لتصريف مياه الامطار ويبلغ طول مواسيرها ٢٥ كم كما توجد بركة لتجميع الامطار سعتها ٥٠٧ . ٣١ م٣

#### الطرق

تربط الاحياء بعضها ببعض بالطرق الرئيسية والفرعية ويبلغ طول شبكات الطرق الرئيسية ٥٩٢ . ٥ م وطول الطرق الفرعية ٦٢٧ . ٢٠ م والطرق مجهزة بكافة الارشادات المرورية كما تبلغ مساحة المشايات على جانبي كل طريق ٠٠٠ . ١٠٠ م٢ ومزودة باشجار.

#### الإتصالات:

تربط الوحدات المنشأة ببعضها وبالخارج من خلال كابلين

#### الكهرباء:

وتوجد محطة كهرباء رئيسية وعدة محطات فرعية.

#### الحدائق:

تعد مساحة الحدائق الخضراء الطبيعية حوالى ٧٥٥٠ م٢ والصناعية ٨١٧٨ م٢ و٢٢م ويوجد بها ملاعب للاطفال ووسائل تسلية ويبلغ عدد الاشجار المختلفة ٤٣٤١ والنخيل حوالى ٨٨٢ والنباتات المتسلقة عددها ٠٠٠ . ٢٦ شجيرة.

اما الجولة الثانية فكانت بالمدينة السكنية بالاحساء والتي تقع بمعسكر الحرس الوطني على طريق الرياض والاحساء وتبلغ مساحتها ٠٠٠ . ٣٨٩ . ٤ م٢ وتحتوى المدينة على الفلل السكنية مباني المرافق العامة والخدمات العامة والمدينة مجهزة بكافة الخدمات والمتطلبات الضرورية لتأمين الراحة لساكني المدينة.

وتعتبر هذه المدينة بنفس المواصفات الموجودة بالمدينة السكنية بالدمام وهكذا يتضح ان الدولة حريصة كل الحرص على راحة ورفاهية كل مواطن في كافة القطاعات وذلك لان الانسان اساس التقدم واساس التنمية.

الامير مشارى بن سعود

## عواصم الدنيا

□ مدريد :

وزير الدولة للتعاون الدولي الاسباني لويس يانيز يقوم في الثالث من ديسمبر القادم بزيارة للمغرب.

الوزير الاسباني سيجرى خلال الزيارة مباحثات مع المسئولين المغاربة تتناول علاقات التعاون بين البلدين وسبل تطويرها كما يحضر اجتماعات اللجنة المغربية الاسبانية المشتركة للتعاون العلمي والتقني.

□ الكويت :

وزير النفط الكويتي الشيخ علي الخليفة العذبي عاد الى الكويت قادما من لندن بعد زيارة القى خلالها محاضرة حول مستقبل الوضع النفطي العالمي امام جمع من كبار المسئولين عن شركات الاستكشاف البترولي في بريطانيا والدول الصناعية.

وقد القيت المحاضرة يوم الاربعاء الماضي في ندوة اقامها اتحاد شركات الاستكشاف النفطية البريطانية تناولت اخر تطورات سوق النفط العالمي واحتمالات المستقبل ومدى تأثير واهمية منظمة البلدان المصدرة للبترول اوبيك في استقرار السوق النفطي.

□ عمان :

انباء الارض المحتلة ذكرت ان المستوطنين الصهاينة بدأوا في تطبيق اسلوب جديد لتدمير المزروعات في الاراضي العربية المحتلة.

هذه الانباء اشارت الى ان المستوطنين الصهاينة قاموا بوضع مادة مبيدة للاعشاب في برك المياه التي يستخدمها المزارعون العرب في مناطق الاغوار لري مزروعاتهم وقد نتج عن استخدام هذه المادة اتلاف العشرات من الدونومات التي يملكها المزارعون العرب في تلك المنطقة.

من جهة اخرى اصدرت سلطات الاحتلال الصهيوني قرارا باغلاق « ٢٠٠٠ » دونم من الاراضي المزروعة باشجار الزيتون المثمر في قرية الزاوية قضاء نابلس في الضفة الغربية المحتلة.

## إشادة مصرية بانجازات خطط التنمية بالمملكة

واس ( القاهرة ) :

نوهت صحيفة الاهرام امس بالانجازات التي حققتها المملكة من خلال الخطط التنموية السابقة.

وكتبت في تحقيق مصور لها تقول ان المملكة قد اتبعت في تنفيذ خططها استراتيجية متوازنة استهدفت كل القطاعات بحيث لايتركز الاهتمام على قطاع دون الاخر.

واشارت إلى انه ومن خلال هذه الخطط شهدت المملكة انطلاقة عظيمة في التعليم في كل مراحله وانتقلت بمرافق البنية الاساسية من مصاف الدول النامية إلى الدول المتقدمة كما شهدت تطورا كبيرا في مجال المواصلات السلكية واللاسلكية.

واكدت ان المملكة في تنفيذها لخطط التنمية التزمت بتعاليم الدين الاسلامي واولت مايمس حياة المواطن مباشرة اهمية خاصة فقدمت قروضا للاسكان والزراعة والصناعة والكهرباء والمرافق الاخرى.

كما قدمت المساعدات للمحتاجين في شكل رواتب تقاعدية واعانات عاجلة واولت برنامج التامينات الاجتماعية رعاية خاصة.

واشارت الصحيفة في ختام تحقيقها الى ان المملكة وجهت الجانب الاكبر من رؤوس الاموال والقوى البشرية إلى القطاعات الانتاجية كالزراعة والصناعة والتعدين.

السحب تتصاعد من الحمم البركانية في ضاحية كالابانا بجزيرة هاوايل باليابان امس الاول.. وقد دمرت تسعة منازل نتيجة ثورة البركان في الجزيرة .. « واس ـ ا ف ب بالهاتف لعكاظ »

## الصوراني لـ « عكاظ » إسرائيل تهدف لتفريغ المخيمات

## دعوة لمساندة الفلسطينيين في مواجهة الهجمة الصهيونية

عكاظ ( مكتب القاهرة ) ـ ا ف ب ـ تونس:

**اعلن السيد جمال الصوراني عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان مايجرى من عملية تجريد للمخيمات الفلسطينية في لبنان من السلاح يعكس مخططا اسرائيليا يستهدف ترحيل سكان هذه المخيمات من لبنان.**

وقال الصوراني في تصريح خاص لـ عكاظ عقب اجتماعه والطيب عبدالرحيم ممثل المنظمة في القاهرة مع د. رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب المصرى ود. علي لطفي رئيس مجلس الشورى انه تم خلال الاجتماع بحث التطورات على الساحة الفلسطينية.. واضاف ان الدفاع عن المخيمات ليس دفاعا عن الوجود الفلسطيني فقط وانما دفاع عن الوجود العربي كله.

وناشد الصوراني الدول العربية بمواجهة تلك المذبحة كما اهاب بمساعدة الفلسطينيين في كل الاراضي المحتلة وخاصة الذين يتعرضون لاعمال القمع الصهيوني واختتم الصوراني تصريحه لـ عكاظ بقوله ان الجانبين المصرى والفلسطيني بحثا الاوضاع مع الاردن والحرب العراقية الايرانية والمخاطر الناشئة عن عملية التصعيد الاخيرة.

من جهة اخرى وجه محمود عباس « ابومازن » عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية نداء من اجل الاعتراف بالحقوق القومية للشعب الفلسطيني وندد في تصريح ادلى به لوكالة فرانس بريس بأعمال العنف التي قام بها متطرفون يهود ضد بعض السكان العرب في القدس الاسبوع الماضي كما ندد وبشدة بعمليات الاعدام بدون محاكمة التي يتعرض لها السكان العرب العزل في القدس..!



جمال الصوراني

## بشارة وراشد عبدالله يبحثان سبل تنفيذ قرارات القمة

ق.ن.ا ( ابوظبي ) :

بحث السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة مع السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي وصل إلى ابوظبي امس سبل تنفيذ قرارات القمة السابعة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون والتي عقدت في ابوظبي في اوائل شهر نوفمبر الحالي والتطورات التي شهدتها منطقة الخليج منذ انتهاء القمة.

## رسالة لمبارك من رئيس الاكوادور

ق ن ا ـ القاهرة :

تسلم الرئيس المصرى حسني مبارك رسالة من الرئيس ليون فيبرس كورد يرو رئيس الاكوادور تتعلق بسبل تعزيز العلاقات بين البلدين.

وقام بتسليم الرسالة ادجار تيران وزير خارجية الاكوادور الذى يزور القاهرة حاليا وذلك خلال استقبال الرئيس المصرى له امس.

وتجدر الاشارة الى ان زيارة وزير الخارجية الاكوادور لمصر والتي بدات يوم الخميس الماضي هي الاولى لمسئول من هذا البلد على مستوى عال.

## وزير التجارة الفرنسي يزور فلسطين المحتلة

واس « الرياض » :

وصل الى تل ابيب الليلة قبل الماضية وزير التجارة الخارجية الفرنسي ميشيل نوار في زيارة لفلسطين المحتلة تستغرق عدة ايام.

وسيجرى خلال زيارته محادثات مع عدد من المسئولين الصهاينة تتناول زيادة التعاون التجارى بين فرنسا والعدو الاسرائيلي.

### في الاحتفالات بيوم التضامن مع الشعب الفلسطيني:

# تأييد عربي ودولي للقضية الفلسطينية

وكالات الانباء ـ القاهرة ـ الرياض:

**اكدت مصر من جديد دعمها ومساندتها لقضية الشعب الفلسطيني وحقه في تقرير مصيره بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشرعي.. وطالبت بضرورة عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط لايجاد حل عادل وشامل لهذه القضية.**

وقال الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصرى في كلمة القيت بالقاهرة في احتفال اقامته الجمعية المصرية للامم المتحدة بمناسبة اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني ان مصر ستواصل دعمها ومساندتها لمنظمة التحرير الفلسطينية التي جسدت الشخصية السياسية للشعب الفلسطيني وتقود مسيرته النضالية.

واضاف في كلمته التي تلاها في الاحتفال السفير احمد حجاج مساعد وزير الخارجية ان مصر ستستمر في جهودها العربية سواء باتصالاتها مع الاردن او منظمة التحرير الفلسطينية واتصالاتها الدولية للعمل على عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

ومن ناحية اخرى عقدت لجان الشئون العربية.. والعلاقات الخارجية والدفاع والامن القومي لمجلس الشعب المصرى جلسة مشتركة الليلة قبل الماضية بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني.

وتحدث في الاجتماع الدكتور نبيل شعث المستشار السياسي للسيد ياسر عرفات فحذر من الاخطار التي تهدد المنطقة بأسرها نتيجة سياسة اسرائيل العدوانية وقال ان اسرائيل قد انتجت بالفعل قنابل نووية وتستمر في عملية الاستيطان في الارض المحتلة وطرد السكان العرب منها.

كما تحدث في الاجتماع عدد من اعضاء مجلس الشعب المصرى فاكدوا مساندة مصر وتأييدها الكامل لحق الشعب الفلسطيني في نضاله من اجل استرداد حقوقه المشروعة وطالبوا بضرورة وحدة كافة فصائل الثورة الفلسطينية لمواجهة الاعتداءات الصهيونية ولتحقيق الاماني الفلسطينية المشروعة.

واكدت جمهورية اليمن الديمقراطية انه لايمكن ان يتحقق اى حل عادل وشامل لمشكلة الشرق الاوسط بدون الانسحاب الاسرائيلي الكامل من كافة الاراضي العربية المحتلة بما فيها القدس وممارسة الشعب الفلسطيني لكامل حقوقه الوطنية المشروعة والثابتة وفي مقدمتها حقه في العودة الى وطنه وتقرير مصيره بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشرعي واقامة دولته المستقلة على ترابه الوطني.

جاء ذلك في رسالة بعثها رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية حيدر ابوبكر العطاس الى الامين العام لمنظمة الامم المتحدة خافيير بيريز دى كويلار مساء امس الاول بمناسبة اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني.

واكد العطاس مجددا وقوف بلاده الى جانب نضال الشعب الفلسطيني مشيدا بالجهود والمبادرات الدولية لاقرار السلام الدائم والعادل في الشرق الاوسط..

كما دعت اليونان والهند الى ضرورة اشراك منظمة التحرير الفلسطينية في اى مباحثات سلام في الشرق الاوسط وجددتا دعوتهما لاقامة دولة فلسطينية مستقلة وذلك بمناسبة يوم التضامن العالمي مع الشعب الفلسطيني.

اعرب وزير الخارجية اليوناني كارلوس بابوليلس في رسالة بعث بها الى رئيس لجنة الحقوق الثابتة للشعب الفلسطيني التابعة للامم المتحدة عن تأييده لمساعي الامم المتحدة الرامية لتسوية القضية الفلسطينية

واضاف بابوليلس الذى يقوم بزيارة للولايات المتحدة حاليا انه لن تتم تسوية هذه المشكلة مالم تتح للفلسطينيين الفرصة للمشاركة في عملية السلام الى جانب اطراف معنية اخرى كما اكدت الهند مجددا دعمها للقضية الفلسطينية بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني.

غاندي: تأييد ثابت للقضية الفلسطينية

وقال رئيس وزراء الهند راجيف غاندي في كلمة له خلال احتفال رسمي نظمه المجلس الهندي للتعاون الثقافي قال ان حكومة وشعب الهند يؤكدون دعمهم القوى والثابت للقضية الفلسطينية ولمنظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشرعي والوحيد.

## سري لانكا : مصرع ١٢ شخصا في اشتباكات مع الانفصاليين

ا.ف.ب ( كولومبو ) :

ذكرت مصادر رسمية في كولومبو ان سبعة من الانفصاليين التاميل على الاقل واثنين من رجال البوليس وثلاثة مدنيين لقوا مصرعهم خلال اشتباكات في شمالي وشرقي سريلانكا.

واوضحت المصادر نفسها أن بعض الانفصاليين قتلوا شرطيين واصابوا سبعة اخرين امس الاول في كمين بالقرب من هوروا بوتانا شمالي البلاد.

# العطاس : نؤيد عقد القمة العربية

## ● مواصلة الجهود لتحقيق الوحدة الفلسطينية

واس ـ « عدن » :

**دعا رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية السيد حيدر ابوبكر العطاس الدول العربية الى حشد امكاناتها وطاقاتها لمواجهة الهجمة الصهيونية وانتهاج سياسة عربية موحدة ترتفع الى مستوى التحديات التى تواجه الشعوب العربية مؤكدا ان الظروف الحالية التى يمر بها الوطن العربي تتطلب ذلك.**

واعرب العطاس عن تأييده لكل الجهود الرامية الى تحقيق التضامن العربي بما في ذلك الجهود المبذولة لعقد مؤتمر قمة عربي والعمل من اجل تدعيم اواصر التعاون بين جميع الدول العربية على اساس الاحترام المتبادل والتعاون البناء الذى يسهم بدوره في تقوية الصف العربي في مواجهة مختلف التحديات . وتناول الرئيس اليمني في كلمة له بمناسبة احتفالات اليمن بذكرى اليوم الوطني الهجمات التي تتعرض لها المخيمات الفلسطينية في لبنان . واعرب عن قلقه ازاء استمرار هذه الهجمات وطالب الاطراف المتحاربة بوقف اطلاق النار ورفع الحصار عن المخيمات واهالي القرى المجاورة .

واشار العطاس الى الجهود الرامية لعقد اجتماع بين المنظمات الفلسطينية المختلفة من اجل توحيد الصف الفلسطيني فاكد عزم بلاده على مواصلة الجهد من اجل الوحدة الوطنية الفلسطينية في اطار منظمة التحرير الفلسطينية .

ودعا في هذا الصدد الى تجنيب الساحة الفلسطينية مخاطر الانقسامات والتمزق التى تؤدى الى تفريط حقوق الشعب الفلسطيني وفي مقدمتها العودة الى وطنه وتقرير مصيره واقامة دولته المستقلة .

واشار الرئيس اليمني الى الحرب العراقية الايرانية حيث دعا الى وقف هذه الحرب وحل الخلاف القائم بين البلدين المتحاربين بالطرق السلمية .

واستنكر الاعتداء الاثم الذى تعرضت له المنشئات النفطية لحقل ابوالبخوش في دولة الامارات العربية المتحدة واكد تضامن بلاده معها ومع اية دولة عربية تتعرض اراضيها وسيادتها للعدوان .

## شحنة جديدة من مساعدات المملكة للمتضررين

واس ـ « الرياض »

توجهت امس الى مدينة الجنينة باقليم دارفور غرب السودان طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة ضمن مساعدات المملكة للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية

وسيقوم بالاشراف على توزيع هذه الشحنة مباشرة على المتضررين رجال الاغاثة السعوديين المتواجدين هناك .

وتأتي هذه المساعدات بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الكريمة في هذا الشأن واستمرارا في شحن تبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية

ومن المقرر ان تتوجه غدا الثلاثاء ان شاء الله طائرة اخرى مماثلة من مدينة جدة الى الجنينة وهي محملة بالمواد الغذائية المختلفة .

## شكر للمملكة لدعمها الجامعة الاسلامية بأوغندا

واس ـ جدة .

اختتمت اللجنة المشتركة بين منظمة المؤتمر الاسلامي واوغندا والخاصة بمتابعة انشاء جامعة اوغندا الاسلامية اعمالها امس برئاسة الامين العام المساعد للمنظمة للشئون الثقافية وصندوق التضامن الاسلامي المختار ولدباه والجانب الاوغندى برئاسة وزير الشئون الدستورية سام حوبا ووزير الاعلام الاوغندى موبكى ميبما

وقد اتفقت اللجنة المشتركة مبدئيا في ختام اعمالها على ان تفتح الجامعة الاسلامية في اوغندا ابوابها مع بداية السنة الدراسية المقبلة بعد استكمال جميع الاجراءات الخاصة بذلك

كما اقرت اللجنة تكوين لجنة تخطيط مشتركة تضم ممثلين عن الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي وصندوق التضامن الاسلامي والبنك الاسلامي للتنمية وجمهورية اوغندا للقيام بدراسة الاجراءات اللازمة من الناحية القانونية والاكاديمية والمالية الخاصة بالجامعة على ان تقدم تقريرها الى اللجنة المشتركة في اجتماعاتها المقبلة في ابريل ١٩٨٧ م في كمبالا عاصمة اوغندا

ووجه الجانب الاوغندى في نهاية الاجتماع الشكر لحكومة المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على الدعم الذى تقدمه لانشاء هذه الجامعة مؤكدا اهتمام بلاده بانشاء هذه الجامعة واعطائها جميع التسهيلات الضرورية لها

## بغداد: زيادة القدرات القتالية للقوات المسلحة

ق ن ا « بغداد » :

ذكر مصدر رسمي في بغداد ان الميزانية العراقية للعام القادم ١٩٨٧ ستعنى بشكل خاص بتوفير جميع الوسائل والسبل الكفيلة بزيادة القدرات القتالية للقوات المسلحة العراقية .

وقال السيد هشام حسن توفيق وزير المالية العراقي في تصريح لصحيفة « الجمهورية » نشرته امس ان الموازنة اولت ايضا اهتماما خاصا لمسألة تنمية قدرات العراق الاقتصادية والاستمرار في بناء المجتمع الحضارى المتطور .

واوضح ان جانبا من الموازنة اهتم بتامين متطلبات رفع وتائر النهضة العلمية والتكنولوجية في العراق ودعم اسعار السلع الغذائية الاساسية

من جهة ثانية طلب العراق من الامانة العامة لجامعة الدول العربية اعتبار البيانات الرسمية الصادرة من الادارة الامريكية والكيان الصهيوني بشأن صفقات الاسلحة بينهما وبين ايران « وثيقة رسمية » كما طلب ايداعها لدى الجامعة العربية وتوزيعها على الدول الاعضاء فيها .

جاء ذلك في رسالة وجهها السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي الى السيد الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة العربية .. وطالب فيها باتخاذ الاجراءات المناسبة ازاء هذا التعاون .

## إعفاء الحاصلين على جنسيات أجنبية من التجنيد بمصر

ق.ن.ا ( القاهرة ) .

قررت السلطات المصرية اعفاء الحاصلين على جنسيات اجنبية مع احتفاظهم بالجنسية المصرية ولم يتجاوزوا الثلاثين من الخدمة العسكرية .

ونفى اللواء اركان حرب محمد نصر مدير ادارة التجنيد المصرية الذي صرح بذلك أمس وجود نية اطلاقا لتقليل مدة الخدمة الالزامية بالقوات المسلحة .

## القبض على عدد من نواب المعارضة بكوريا الجنوبية

# ● ٧٠ الف رجل بوليس في شوارع سيول

ا . ف . ب ـ « سيول » :

**القى القبض على اول مجموعة من نواب المعارضة في سيول الموضوعة فيما يشبه حالة الحصار اذ يحتشد في المدينة سبعون الفا من افراد قوات مكافحة الشغب لمنع المعارضة في كوريا الجنوبية من التظاهر .**

وقد اعلن ( الحزب الديمقراطي الجديد لكوريا ) انه تم دفع نحو عشرين نائبا في ثلاث سيارات اوتوبيس ومعهم حوالى مائة آخرين من اعضاء هذا الحزب بينما كانوا يعقدون اجتماعا على بعد حوالي ثلاثة كيلومترات الى الجنوب من مكان التجمع الذى حظرته الحكومة .

وذكر المصدر نفسه ان مئات من رجال البوليس حاصروا لى مين وو رئيس الحزب الديمقراطي الجديد لكوريا وحوالى عشرين آخرين من نواب المعارضة البرلمانية في مقر الحزب بينما حددت اقامة كيم يونج سام وكيم داى جونج اللذين يعدان ابرز شخصيتين في الحزب الديمقراطي الجديد لكوريا .

وتستهدف حملة الاعتقالات السابقة منع زعماء المعارضة من قيادة اربع مسيرات الى ارض فضاء واسعة في وسط سيول حيث دعت المعارضة السكان الى التظاهر لاجراء انتخابات رئاسية بطريق الانتخابات المباشرة بعد انتهاء مدة رئاسة الرئيس شون دو هوان في فبراير ١٩٨٨ ..

وقد اتخذت السلطات اجراءات استثنائية لمنع التجمع مما جعل وسط سيول يبدو كأنه في حالة حصار .

وفي الوقت الذى تقول فيه مصادر بوليسية ان عدد رجال البوليس المنتشرين يصل الى سبعين الف شخص بينما تؤكد المعارضة ان هذا العدد يتجاوز مائة الف شخص .

وكانت فرق من رجال البوليس المزودين باسلحة لقتال الشوارع تسيطر صباح امس الاول على جميع الارصفة والمباني الرسمية ومحطات المترو في وسط المدينة . وقد حاصرت قوات من البوليس سفارة الولايات المتحدة وشركات امريكية . وكان رجال البوليس يرتدون الخوذات ويمسكون الدروع والعصي والبنادق الحديثة .

وقد طلبت الجامعات والمدارس من الطلبة العودة الى منازلهم ونصحتهم بعدم الاشتراك في المظاهرة المحظورة كما اغلقت عدة متاجر ابوابها .

وقد حظرت السلطات التظاهر واكدت ان بعض المتطرفين يريدون تخريب مبان رسمية .

## احتجاج أوروبي لقرار ريجان

# تجاوز حدود معاهدة سولت ٢

وكالات الانباء ـ عواصم اوروبية:

**اثار قرار الرئيس الامريكي ريجان بتجاوز الحد الاقصى لانتاج الاسلحة الاستراتيجية الذي نصت عليه اتفاقية سولت ٢ ردود فعل سلبية لدى معظم الحلفاء الاوروبيين للولايات المتحدة.**

فقد اعرب الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران عن اعتقاده بانه من المفيد جدا ومن الحكمة احترام هذه الاتفاقية في وقت تباشر فيه القوى الكبرى مفاوضات بشأن الحد من التسلح.

واكد في مؤتمر صحفي بباريس بالاشتراك مع بتينو كراكسي رئيس الوزراء الايطالي ان هذه المعاهدة التي لم تصدق عليها الولايات المتحدة حتى الان قد دخلت الى حيز الواقع الفعلي ومن الحكمة الابقاء عليها. ووصف فان دين بروك وزير خارجية هولندا في بيان ادلى به امام لجنة الشئون الخارجية بالبرلمان الهولندي قرار ريجان بانه سيء من الوجهة السياسية كما صرح مصدر حكومي بلجيكي بانه يأسف لاتخاذ اى عمل او موقف يتناقض مع الاتفاقات التي ابرمتها الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي.

واضاف نفس المصدر ان الاتحاد السوفيتي كان اول من خرق هذه الاتفاقات غير ان بلجيكا لازالت تؤكد على ضرورة احترام الاتفاقات الى ان يتم التوصل الى معاهدة جديدة في اطار المفاوضات التي تجريها القوتان العظميان بجنيف.

واكد المتحدث باسم وزارة الخارجية البريطانية مجددا انه يتعين ان يحترم الطرفان بنود الاتفاقية مضيفا ان بريطانيا تعرب عن اسفها لاحجام الاتحاد السوفيتي عن ارسال اى ردود جوهرية من شأنها ان تزيد قلق الولايات المتحدة بشأن انتهاكات الاتحاد السوفيتي للمعاهدة

# اتصالات مصرية ايرانية

ق . ن . ا ـ « القاهرة » :

ذكرت مصادر صحفية في القاهرة امس انه من المنتظر ان يقوم المهندس ابراهيم شكرى رئيس حزب العمل المصرى المعارض بزيارة الى ايران قريبا للتباحث حول الاوضاع بالمنطقة والمخاطر التي تهدد العالم الاسلامي من جراء استمرار الحرب العراقية الايرانية . وقالت مجلة روز اليوسف المصرية في عددها الذى يصدر اليوم ان رئيس حزب العمل المصرى المعارض وعضو مجلس الشعب سيبحث سبل التوصل لحل مشكلة الاسرى المصريين الموجودين لدى ايران والذين اسروا خلال العمليات العسكرية مع العراق .

ومن جهة ثانية صرح السيد احمد مجاهد نائب رئيس الحزب للمجلة نفسها بأنه التقى مع السيد عبدالحليم خدام نائب الرئيس السورى قبل عدة شهور في لقاء غير معلن استهدف محاولة اقامة جسور للحوار والاتصال على المستويات الشعبية بين القاهرة ودمشق .

## الكويت تدعو لوقف القتال بالمخيمات ..

واس ـ الكويت:

طالب نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد الصباح بالسعي لوقف التدهور في المخيمات الفلسطينية من اجل المحافظة على ارواح الفلسطينيين في مخيماتهم وصون حياتهم واعراضهم مؤكدا ان الكويت تؤيد وتدعم اية جهود ومساع لوقف الاقتتال الدائر بين الفلسطينيين واللبنانيين وناشد الشيخ صباح الاحمد في تصريح صحفي ادلى به مساء امس الاول حركة امل اللبنانية بان توقف اشتباكاتها مع الفلسطينيين والتفرغ لمحاربة العدو الاسرائيلي والعمل على اعادة الامن والاستقرار الى ربوع لبنان واشار نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي الى ان هناك فرصة كبيرة ستتاح للسكرتير العام للامم المتحدة السيد خافيير بيريز دى كويلار او من يمثله للاجتماع مع مسئولين عراقيين وايرانيين في الكويت وذلك على هامش اجتماعات القمة الاسلامية الخامسة التى ستعقد في الكويت في شهر يناير القادم



آثار الدمار الذى احدثه انفجار قنبلة في سان سباستيان باسبانيا . ويشك البوليس في ان منظمة ايتا التي تطالب بالانفصال عن اسبانيا هى المسئولة عن وضع القنبلة . واس ـ ا . ب ـ بالهاتف لـ « عكاظ »




# ترحل ليلى ويبكي المطر

هاشم بكري الجحلي

هي واحدة
والأخريات من الظلال
على الدمس وحدي
وحين الصبايا يقتحن للغيم اسماءهن
اسافر بحثا عن الياسمين
اسافر حتى القرار
اعب من الملح والحلم والامنيات
اعيد البداية للصمت حينا
وحينا اصب عذاب الغريب
على نخلة في جنوب البحر
واشرع في ضمها لحظتين
وحين الاصابع تبدأ البكاء
احاول ان استطيل لأبقى
على الحلم ظلا – وفي البحر موجا
[ انا كنت بحرا تموت به امنيات الغبار

وترحل فيه قوافل ليل
انا صرت ليلا وتولد فيه جراح الندى ]
وعدت الى الرمل مثل الرمل
احاول الا اكون الرحيل
ويذبل عطرك
وابقى على شرفة الموت وحدي
ووحدي سانسج ديمومة الانتصار
واحمل عبئك – سيزيف – وحدي
واسكب ظلك في ظلها
وابقى وحيدا
اباغت تابوتها المستباح
وارسم انشودة للرياح
وترحل ليل .. ويبكي المطر



# قصيدة النثر.. الى أين؟!

[ ٢ ]

## ● عالي : لقصيدة النثر إيقاع داخلي ●للعمودية نثرية تختفي في الوزن..

## ● حلمي : حسبها ان توسع فهمنا للشعر ●علينا ان نترك للمبدع حرية الابداع

● إن التطوير والتجديد قانون حيوي اصيل.. وقدر ازالي لا محيد عنه.. والحديث عن التجديد يكون دوما مصحوبا بأسئلة كثيرة ونقاشات اكثر.. ومجادلات تكاد تصل حد الخصومة احيانا.

وقصيدة النثر كشكل فني جديد اثيرت حولها اتهامات كثيرة.. وكذلك التف حولها محبون يدافعون عنها بنوع من العطف القائم على الفهم والوعي بحقائق الاشياء.. وبحركية التاريخ فحاولوا ان يستشرفوا بها الافاق الانسانية المترامية الى مالا نهاية.. والحاضنة لكل فعل انساني هادف وطموح.

وهم في هذا يقولون ان لغة قصيدة النثر اقتربت من استطيقا الحياة واللغة بحيث ان الجمال فيها لم يعد حلية خارجية .. وإنما جوهر اصيل كامن في تضاعيف بنيتها..

والاخرون يقولون انها شكل خطير سوف يحطم ويكسر عمود الشعر بلا فائدة تذكر.. وعلا صراخ هذا وذاك.. حتى ضاع القارىء فيما لانفع فيه ولا رجاء .. ولهذا فقد اثرنا ان ندعو بعض الشعراء والنقاد والمثقفين الى مناقشة هذه الظاهرة الفنية بشكل اكثر انسانية وهانحن ننشر الجزء الثاني من هذا الحوار العربي حول قصيدة النثر.. وذلك بعد ان نشرنا الجزء الاول منه في العدد الماضي.

إعداد:

عبده خال

منصور عطية

عبد المحسن يوسف

### التناوب المنتظم

● وعندما تحدث الناقد الاستاذ عالي القرشي عن القصيدة النثرية وتصوره للبنية الايقاعية التي تنهض بها قصيدة النثر ومامدى امتلاكها لهذه البنية.. قال الاستاذ عالي:

●● اذا اردنا ان نحدد البنية الايقاعية التي تنهض بها القصيدة فان مثل هذا التحديد سيوقعنا في اشكالية التحديد القبلي لنموذج القصيدة مما يجعل القصيدة التي تتجه نحو هذا النموذج هي قصيدة تلبس زيا جاهزا وليست قصيدة توجد لباسها وهيئتها فقد تجد القصيدة لباسها في الزي العمودي وقد تجده في زي شعر التفعيلة وقد لا تجده الا في بنية ايقاعية تخلقها بنفسها كما هو الحال في قصيدة النثر، اي اننا لا نستطيع ان نحدد الاطار الايقاعي العام الذي تتحرك داخله القصيدة لكن القصيدة اي قصيدة تتخذ من الايقاع امرا جوهريا في خصوصيتها الشعرية: فقد يكون ايقاعا خارجيا عاما يتخلله ايقاع داخل النص كما في القصيدة العمودية وقصيدة التفعيلة وقد لايكون لها الا الايقاع النابع من داخل النص كما في قصيدة النثر والبنية الايقاعية التي تمتلكها هذه القصيدة هي ماعبر عنه احد المنظرين لها في شعرنا العربي الحديث بالتناوب المنتظم ومن هنا تتقابل في نظامها الحركة والسكون والتوتر والاسترخاء والارتداد والتعاقب تقابلا لايحدد مداه وزمنه الا اراد الفعل الشعري الذي ينتج لنا هذه العلاقات التركيبية التي تخلق لنا فضاء يلتقي فيه المبدع مع النص مع القارىء عبر هذا الايقاع المتمثل في التناوب المتسق ومن ثم يجذب القارىء الى ان يكون ذا فاعلية في تلقي النص الشعري.

وتوجه الشعر الحديث وبالتالي النقد نحو الايقاع الشعري بهذا المعنى الاشمل هو توجه نحو خصوصية للشعر تنبع من ذاته وليس من شكل يسعى الشعر الى التقوقع في داخله.



عالي سرحان القرشي



حلمي سالم

### مفهوم ناقص

● اما الشاعر حلمي سالم يرى ان اشكالية القصيدة النثرية هي اشكالية ذات جذور قديمة ساهم في ايجادها النقاد الاوائل حيث لجأوا الى تفريقات فرعية للشعر فهو يصر على ان:

ما اثير حول القصيدة النثرية ما هو الا شوشرة وتفريقات من بقايا الاشكال الكلاسيكية في النقد. والقضية ليست كما تثار بانها شعر منثور واخر موزون ولكنها قضية الشعر للشعر فالذين يعتقدون ان القصيدة النثرية غير شرعية ينطلقون في اعتقادهم من ان الوزن فقط هو الذي يعطي للشعر شعريته وهذا مفهوم منقوص فعلى الاقل الشعر يكون شعر حينما يحتوي على صورة شعرية ولغة شعرية منحرفة عن مدلولها القاموسي المعتاد وتخيل فني وحينما يستخدم الادوات الشعرية من مجاز ورمز وتوترات شعرية فاذا توفرت مثل هذه الاشياء في النص فهو شعر حتى وان خلا من الوزن لان الوزن احد هذه الاشياء وليس العنصر الاول والاخيرا. فيمكنك ان تجد قصائد موزونة وزنا جديا وخاليا تماما من الشعر في حين انك من الممكن ان تجد قصائد خالية من الوزن التفعيلي ولكنها مليئة بالشعر.

وانا لا اوافق من يقول ان القصيدة النثرية خالية تماما من الموسيقى فقد تكون بها من الموسيقي والايقاع الشعري متواجد بين الكلمات والحروف والمسافات النفسية بين مقاطع القصيدة.

وليس من الضروري ان تضيف القصيدة النثرية شيئا من الشعر نفسه لكن حسبها ان تضيف توسيعا لمفهومنا عن الشعر ليتسع هذا المفهوم فيشتمل ضمن مايشتمل على كل الاشكال الابداعية.

### قصائد متخفية

● وعن كيفية انعتاق الشاعر من الانزلاق الى النثرية العادية البعيدة عن اجواء الشعر في القصيدة النثرية يقول الناقد عالي القرشي؟

●● الشاعر الاصيل لاينزلق الى النثرية في هذه القصيدة ولكن الانزلاق الى النثرية فيها يتم اذا انحرف الشاعر عن الشاعرية الى دور الناثر في التسجيل والرصد أو متابعة الانفعالات في لغة خطابية تقريرية لايشدها الى الترابط مع بعضها الا التسلسل المنطقي وروابط اللغة المألوفة في الخطاب العادي وهذا ليس خاصا بقصيدة النثر وانما نجده في قصائد التفعيلة وقصائد الشعر العمودي وماشكوانا من الشعر العمودي في هذه الايام الا كان اكثر مصادرها هذه النثرية المتخفية فيه تحت ستار الوزن الموسيقي.

لكن الشاعر يستطيع ان يتخلص من هذا الاسر اذا استطاع ان ينمو بصورة وعلاقاته التركيبية التي يقيمها نحو فضاء النص الذي يبدأ في التمخض مع بدايات الهاجس الشعري الذي يبدأ في التكور على الذات الشاعرة مع بداية دخوله في حالة الحلول الشعري الذي تقوده اليه الكلمات الشعرية الاولى .

وحينئذ لاينمو في فضاء النص الا ماتتمخض عنه العلاقة الجدلية مابين الواقع والتداعيات من جهة وبين ارادة الشاعر ورؤياه من جهة اخرى ولذلك يجد المتلقي ذاته في حقل دلالي متنام ، يرتبط بوشائج تنتشر في جسد النص كالاعصاب تشعر معها بان للكلمات والعلاقات التركيبية تناميا متعدد الاتجاهات والمنابع اما اذا شعرت انك امام تجميع من الصور المختلفة لا تستطيع ان تقبض فيه على هذه الروابط والوشائج فان النص حينئذ لايعدو ان يكون عملية تركيبية لصناعة بعيدة عن روح من ادعى ابداعها وهذه افة خطيرة يخشى منها ان تمنى على يدها القصيدة الحديثة بخسارة فادحة تتمثل فيما توحي به هذه الافة من فقر لغوي وبعد عن حركة الروح الشعري الى الاستجابة لاظهار القدرة على القيام بتكتيك الصفة منفصلا عن استجابة الروح.

### النقد الكلاسيكي

● وذهب بعد ذلك حلمي سالم الى التاصيل لهذه الظاهرة الشعرية في تاريخ الكتابة الابداعية العربية وارجع التفريعات القائمة الى النقد الكلاسيكي فقال:

● لايوجد شاعر حتى الان مهما فحل او عظم حقق حد الشعر وحسب القصيدة النثرية ان تؤكد لنا هذه المسالة وهي انه لاحد للشعر سوى ابداع النص والذين يتهمون قصيدة النثر بانها دخيلة على ادبنا العربي لم يقرأوا ادبنا العربي او على الاقل قراوه بمفاهيم محددة سلفا ذلك انه بالامكان اعتبار ان لقصيدة النثر جذورها العميقة جدا كتبه الصوفيون .. والا فماذا تسمى « الفتوحات المكية » لابن عربي فهذه جذور عميقة لقصيدة النثر يمكن اعتبارها اصلا من اصول الظاهرة الشعرية التي نتحدث عنها الان.

### التعلق بالنموذجية

● وبعد هذا عاد الاستاذ عالي القرشي الى الحديث عن الاسباب التي جعلت بعض الادباء يرفض قصيدة النثر.. وقال:

● يبدو ان الاسباب تكمن فيمايلي : التعلق بالنموذجية عدم القدرة على التحرر مما الفته الاذن، التمسك بالحدود المعروفة والتي تسهل عملية الحكم بالصواب او الخطأ عدم وجود الروح الشاعرية في الرافض وذلك لان البنية الايقاعية التي تعتمد عليها قصيدة النثر تتطلب فعل القارىء ومشاركته في خلق ابعاد النص، فاذا لم يكن المتلقي مهيئا لذلك فسرعان مايرفض هذا الشكل لانه جار على نمط غير مألوف وذي علاقات لايستوعبها ذهنه الذي درج على التطبيق الالي لما تلقى وعلم.

### حرية المبدع

● وفي اخر حديثه تحدث الشاعر حلمي سالم عن حقيقة الرافضين وموقفهم اللا تاريخي من الظواهر الشعرية الجديدة عموما فقال:

●● ولو نظرنا لموقف النقد والنقاد من قصيدة النثر نجد انه هو نفس الموقف من الشعر الحديث عموما فهم ينقسمون الى ثلاثة فرق فهناك فريق منهم لايرى الشعر ابعد من التجربة الكلاسيكية العمودية.. وهؤلاء ضد التجربة الحديثة في الشعر وفريق ثان يؤيد الشعر الحر.. ولكنه مثل سابقه لايرى الشعر ابعد من تجربة الشعر الحر لانه يرى ان الشعر الحر هو اخر ما يمكن ان تتحرك اليه القصيدة الكلاسيكية وهناك الفريق الثالث والاخير وهو ينطلق ليس من النص لكن من المبدع.. بمعنى انه ينطلق من حرية المبدع في الابداع. وهذا الفريق من النقاد يرى سلوك المبدع يفعل مايشاء بشرط ان يبدع ابداعا حقيقيا [illegible]

# نافذة الكرام

## المساحة المفقودة !

محمد الطيب

في النصف الاول من القرن العشرين .. وعقب الحرب العالمية الاولى كان العالم الاوروبي متشحا بالسواد حدادا على انسانيته التي فقدها .. وكانت الشرائح الاجتماعية هناك تعيش ازمتها مع واقعها المتطور الى الشكل المستقبلي المعروف .. وكانت ايضا تلوح في الافق بوادر كارثة الصراع الاجتماعي في اشكاله الاخرى !

كان كل هذا جاثما على صدر المجتمع الاوروبي .. فعاني الدوار و « الغثيان » .. فتقيأ كل شيء ، وعلى كل شيء ! ، فقد سلب ما كان بحوزته .. حتى حقه في ان يكون انسانا .. فجاء « روكنتان » بطل الغثيان تجسيدا لواقع ايل الى البوار والعقم !

وعندما تأمر « فيشي » وحكومته على قلعة الانسانية والنور انذاك – فرنسا – سقطت فرنسا بين براثن النازية التي لا ترحم ورغمت انفها في السواد .. وبدأت تتعاطى طقوس الاثم والندم .. فكانت « الذباب » تلخيصا وايجازا للأزمة .. ولسان حال الوعي الانساني المثخن بجراح التراب – الوطن ..

تحطم حلم الحرية ، الوهم ، دفعة واحدة .. أعني بذلك الحلم الذي صاغه الفكر الوجودي والغابي والطوباني .. والخ كاهزوجة انسانية يفترض فيها ان تكون جميلة ، ورائعة .. ولكن .. !

هكذا كان الجو العام في فرنسا .. وفي الذباب !!

« اورست » بطل الذباب كان يطارد حريته .. كان يطارد حلمه الانساني في « ان يكون رجلا بين الرجال » .. فقد كان يشعر ان حريته « الوهم » التي يعيشها « أوهى من خيوط العنكبوت » .. فقرر ان ينجز فعله .. ليكون رجلا .. وليقبض على حريته ويخلص اخته من العار .. وبلده من الذباب الذي سد طرقاتها ومنافذ الشمس اليها .. ففعل .. ولكن هل امتلك حريته ؟ !

– كلا

لم يمتلكها .. لانها كانت مراوغة ولزجة ففرّ منها باحثا عن حرية أخف منها .. فقد اسلمته الى اثم جديد لا يقوى عليه أبداً .. !

هكذا تصورت « اوريست » .. وهكذا فهمت سعيه الانساني من اجل ذاته .. فهو لا يبحث عن خلاص لشعبه « المحتل » .. وانما يبحث عن انعتاق لروحه القلقة من مصيرها ومن انسانيتها غير المرتبطة بانسانية الآخرين !!

بعد هذا بسنوات تطورت رؤية مؤلف الذباب .. فاتجه نحو الآخرين بكل حب وقال ان الفلسفة ليست تعبيرا امبراطوريا عن افكار تجول في وجدان الشخص .. وانما هي الدخول في عمق الناس .

وقالت عنه بعد سنوات طوال زميلة دربه .. عندما قال : « الجحيم هو الآخرون » .

لم يكن يعني بذلك تحطيم هؤلاء الآخرين .. بل كان يدعو الى توسيع مساحة الفرد الذي يعيش داخل الحصار .

هو قال ذاك .. وهي قالت هذا .. اما انا فاتساءل .: ترى ما هو هذا الحصار الذي يعيشه الانسان المعاصر .. ؟ هل هو اجتماعي ام فكري .. ؟ ! ام هو .. غير هذين المفهومين ؟ !

# ونحن.. واليوم

هذه اطلالة جديدة .. وحوار هادف بين طرفين .. يختار احدهما الآخر ليوجه له رسالة .. ويتولى الثاني الاجابة عليها ..

ونحن بهذه المساحة نتيح فرصة جديدة لتلاقي الاراء وتزاوج الافكار بهدف تعزيز العلاقة الفكرية بين المتحاورين .. فمرحبا بجميع الفرسان في هذه المساحة الاسبوعية الملتهبة .

## ● أبّا : لماذا يختفي الناقد الواقعي ؟

## ● الغزال : المهنة تجبرك على التنازلات

□ نص الرسالة :

الاستاذ عبدالرؤوف الغزال :

صحبت الحركة الابداعية الجديدة في مراحلها الاولى الصعبة وكان لتضافرك مع مجموعة الشباب الرائعين اثره الجميل في انجاز ملحق اليوم الثقافي الرائع علاوة على ادوارك ، الكوالسية ، في دعم النشاطات الثقافية في جمعية الثقافة والفنون او غيرها والسؤال هو :

لماذا يختفي الناقد الواقعي ذو المنهج العلمي وتتناقص عطاءته الى حد مخيف في شخصيتك اليس في هذا تقصير بحق الساحة . خاصة في ظل الهرجلة والتشويش السائد .

فايز ابا

■ الاجابة :

« يبدو انك تطارد قوس قزح » ها ان مثل هذا الكلام تقوله شخصية ما في احد افلام المخرج « جودار » الى مثقف يطارد الاوهام دون جدوى حقيقية من التعرف على لحظة الزمن الهاربة !

يا صديقي الصحافة اليومية خربت طبيعتي الادبية ، دون ان اكاشف نفسي بالحقيقة .. تلك المهنة الغبية التي امارسها يوميا بقلق معيشي محض ، تجبرك على ان تقدم تنازلات عديدة حتى لا تجد نفسك في احد شوارع الدمام .. خصوصا انني لا املك اي مؤهل دراسي يليق بموظف صغير في اي دائرة حكومية .

اعرف ان ذلك ليس مبررا .. لكن الصحافة اليومية سريعة جدا وتدخلك في التفاصيل التي لا تعرف معها اي افق يوصلك للجوهري الحقيقي .. بالاضافة الى صفات شخصية خاصة بي منها الفوضوية التي تكاد ان تكون احدى سماتي ، والعمل النقدي يحتاج الى عناء وصبر وتأمل لا اجده متوفرا في تكويني النفسي .

ثمة اشياء اهم دعني اصارحك بها : هناك قناعات خاصة بي بدات تتبلور في وعيي ، وهي عن جدوى النقد المطروح في الساحة ، معظمه نقد اللحظة الآنية .. هو مجرد تعليق على قصيدة نشرت في صحيفة او قصة القيت في امسية عابرة ، وذلك غير مجد بتاتاً ..

قد يقول البعض ان ذلك ضرورة مرحلية لكنها مرحلية ان يتاسس عبرها فكر نظري او نقد تطبيقي .. يجب ان يتهيأ نقاد وباحثون يشتغلون على مشاريع متكاملة يؤسسون عبرها للمتغيرات الاجتماعية في المستقبل خصوصا ان النقد الواقعي العلمي لا يعبر عن حساسية قصيدة ما نشرت او شاعر ما نشر عدة قصائد .. انما يعبر عن حساسية اجتماعية وذلك ما يحتاج الى تراكم تاريخي .. ماذا تريد من مجتمع حديث ، هل تريد ان يقدم فكرا نقديا وهو لم يعش ذلك التراكم التاريخي الحاد ؟ !

هل تريد ان يقدم رؤية ابداعية واضحة وهو لم يتجانس اجتماعيا على الاقل .

منذ سنة ونصف اشتغلت على دراسة حول الشعر السعودي الحديث في السبعينات لكن توقف المشروع بعد ان قطعت شوطا لا بأس به والسبب :

● الشعراء لا يساعدونك على تجميع المادة الخام من اشعارهم .

● لا توجد في المكتبات بحوث اجتماعية او اقتصادية عن مجتمعنا السعودي فلا يكفي ان نكتب عن شعراء دون ان تفهم مجتمعك على كافة المستويات حتى انني اتحدى اي باحث ان يحدد السمات البنيوية لمجتمعنا السعودي في ظل هذا الغياب التام للبحوث الاجتماعية والاقتصادية والسياسية .

● كلما توغلت في الدراسة كلما ازدادت ادواتي الفنية خضرة مما يدعوني للبدء من نقطة الصفر .

● كلما توغلت في الدراسة ايضا اكتشفت ان هؤلاء الشعراء لا يملكون مرجعية واضحة يستندون اليها .

● ان شعر السبعينات الحديث لا يملك ادواته الفنية الضرورية لكتابة قصيدة لها سماتها المحددة ، واشياء اخرى .. ربما انني لا املك الاداة الفنية التي تؤهلني لتحقيق الطموح .. هذه الاشياء التي ذكرتها تربكني وتضعني امام مأزق عديدة .

انت عندما تريد كتابة اشياء لها قيمة عليك ان تكون شجاعا ولا ياخذك التردد وسمة التردد باقية حتى في القرارات اليومية التي اتخذها .. وماذا بعد ؟ قطار العمر يمضي يا سيدي .. هل تتذكر اغنية المطربة الامريكية سيترايسند : « القطار يمشي .. ويمشي لكن داخل الجدران الاربعة » .

عبدالرؤوف غزال







فايز ابا

عبدالرؤوف غزال

• الفكر العالمي • يحررها .. ابراهيم العريس . باريس .

تراث : بيار برنار « ناشر » سيرة بيبرس بالفرنسية :

# الكتب العربية والإسلامية

## تراث حضارة عظيمة

قبل اسابيع خصصت التلفزة الفرنسية نصف ساعة من احد برامجها للحديث ، مع وعن ، ناشر فرنسي ، ميزته الوحيدة تكمن في انه مؤمن بالحضارة الاسلامية وبالثقافة العربية . ولذلك يكرس وقته وماله وجهده لنشر الكتب من امهات الكتب العربية . ويسعى جاهدا ، في هذا الزمن العصيب بالذات ، لينشر الكتاب العربي ( مترجما الى الفرنسية ) بين اوساط الجمهور العريض . وينشر في ستين مجلدا « سيرة بيبرس » الكاملة التي لم تجد بعد من ينشرها كاملة .. في العربية حتى الآن .

وفي هذا الوقت الذي ينحسر فيه انتاج الكتاب في البلدان العربية ، وتكاد حركة النشر تصل في تراجعها الى مستوى لم تبلغه بداية الستينات ، يقوم ناشر فرنسي ، وللعام السادس عشر على التوالي ، بتجربة فريدة من نوعها : تجربة تكمن في اخراج النصوص العربية المترجمة الى الفرنسية في مجالها الضيق وحلقات انتشارها في الاوساط الاستشراقية والجامعية ، ليدخل بها عالم الجمهور العريض . صحيح ان الكتب التي ينتجها هذا الرجل لم تدخل ، بعد ، لوائح الكتب الاكثر مبيعا في فرنسا ، لكنها باتت تفرض حضورها في السوق وفي المكتبات بشكل جعل للكتاب العربي والاسلامي مكانة لم تكن له في السابق . والطريف في الامر ان هذا الرجل الذي نشر حتى الآن عشرات النصوص العربية والاسلامية ، المعاصرة والقديمة ، لا يتقن من اللغة العربية حرفا . ومع هذا تجده اذا تحدثت اليه ، من العارفين بحضارتنا والمتابعين لها والمؤمنين بدورها الكبير في ماضي الانسانية ومستقبلها .






اسمه بيار برنار عمله ، المدير العام لمنشورات « سندباد » في باريس ومكتبه يقع في قلب الدائرة الثامنة عشرة في العاصمة الفرنسية ، على مرمى حجر من الاحياء المكتظة بالسكان العرب . وقبل اسابيع ، وكتاكيد لهذه القربى بينه وبين العرب ، صورته التلفزة الفرنسية في فيلم دام نحو نصف ساعة . تحدث خلالها الرجل عن عمله ومشاريعه ، وبداياته . وجاء الفيلم المتلفز كجزء من برنامج عن الجالية العربية والاسلامية في فرنسا . وبرنار لا يكف ، على اي حال ، عن ابداء سروره بهذه المقاربة بينه وبين العرب ، فهو ينتمي اليهم والى حضارتهم ، الى درجة جعلته يكرس وقته وجهده وماله في سبيل نشر الثقافة العربية لدى الجمهور الفرنسي . وهي مهمة عجزت عنها ـ لحد علمنا ـ دول ومؤسسات حتى الآن . اما المناسبة التي جعلت التلفزة الفرنسية تهتم ببيار برنار ، فهي صدور المجلد الثالث لواحد من اكثر مشاريع النشر « جنونا » في هذا الربع الاخير من القرن العشرين . مشروع اصدار ترجمة فرنسية كاملة في ستين مجلدا لـ « سيرة بيبرس » تلك الحكاية الشعبية العربية التي يرى برنار انها اهم بكثير من « الف ليلة وليلة » . ونقول ان المشروع « مجنون » لان نشر الاجزاء جميعها لن يكتمل قبل العام ٢٠١٥ ، بمعدل جزائين ي العام .. ونادرا ما عرف النشر الغربي مخططا مثل هذا يصل مداه الزمني الى ثلاثين عاما مقبلة .. ومع هذا حيث قرر بيار برنار الاقدام على هذا المشروع ، اقدم من دون تردد .. ومن دون ان ينتظر عونا من احد ! لكن بيار برنار و« دار سندباد » ليسا سيرة بيبرس فقط ، وان كانت هذه السيرة هي العمل الذي يشغلهما اكثر من غيره .

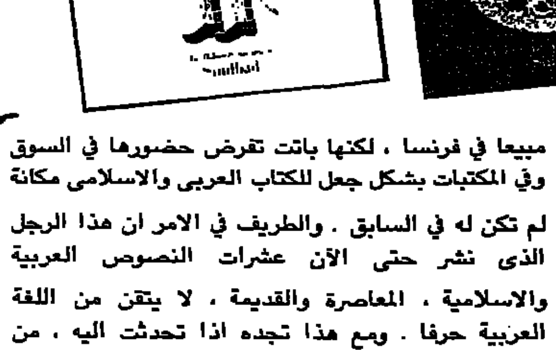
فالدار تصدر العديد من السلاسل التي تنشر في كل واحدة منها نحو نصف دزينة من الكتب في العام . فهناك ، مثلا سلسلة « مكتبة الاسلام » التي اصدرت حتى الآن العديد من كتب الامام البخاري ، وتفسيراته للسنة الشريفة وللقرآن الكريم ، مترجمة الى الفرنسية ،كما اصدرت اجزاء عديدة من تاريخ الطبري : وهناك كذلك سلسلة « المكتبة العربية » التي اصدرت بعض امهات الكتب والدراسات في هذا المجال ، لكتاب قدامى واخرين معاصرين ، عربا ومستشرقين ، متنقلة بين الدراسات التاريخية والادبية والتراثية والسينمائية ، في كتب تحمل تواقيع جان برك ، واندريه ميكيل وعبدالسلام شدادي ، ومجنوب ليلى ، وعبدالوهاب المؤدب ونجيب محفوظ وادونيس بين اخرين ..وهناك ايضا « المكتبة الفارسية » التي نشرت حتى الآن نصوصا عديدة لعمر الخيام ونظام الملك وحافظ وغيرهم .. وفي يقيننا ان ايراد لائحة كاملة بما نشرته « دار سندباد » وما ستنشره قريبا ، يحتاج الى اكبر من هذا الخبر بكثير .. وليس هناك مكانة ، لكننا شئنا فقط ان نعطي بعض النماذج لاهتمامات الدار التي كان من اخر ما انتجته كتب حملت العناوين التالية : « فنون الاسلام » ، « المدن العربية الكبرى في العصر العثماني » ، و« اللعب والكلاب » لنجيب محفوظ « مجنون ليلى » لاندريه ميكيل ، « فضل الاسلام على الحضارة الغربية » .. و« سيرة بيبرس » التي صدرت منها ثلاثة اجزاء حتى الآن .

### البداية في القاهرة

« عكاظ » التقت بيار برنار في باريس وسالته عن جذور اهتمامه بالحضارة العربية فقال ان السبب الاول يكمن في حبه للنور ، وللشمس ، لذلك « بكرت في زيارة بلاد المغرب ، وبلاد الاسلام عموما .. حيث للنور والسماء المشرقة مكانهما ..ومن خلال تلك الزيارة بدأت اهتم بالتاريخ الاسلامي ، واحببت المكانة التي يعطيها الاسلام للطبيعة . وفكرة ان اكثر الناس تواضعا يمكنهم مع الاسلام ان يكونوا ذوي مكانة .. ثم درست مفهوم الهجرة .ورأيت انني انا ايضا ، كانسان اعيش هجرة دائمة ( .. ) وفي العام ١٩٦٧ ، بعد النكسة ، وازاء الظلم الذي شعرت انه احاق بالعرب ، ولاسيما بسبب جهل الآخرين لهم ولتاريخهم ، قررت ان الوقت قد حان لاصدار كتب تعرف القارىء الفرنسي بحضارة وماضي كافة الاصناف الكتابية وكافة العصور .ولذلك سافرت الى مصر في العام ١٩٦٨ ، واجريت لقاء مع الرئيس الراحل عبدالناصر ، كما اجتمعت بالمهندس حسن فتحي وقيض لي ان اكتشف اهمية المدينة الاسلامية . كان علي يومها ان ابقى عشرة ايام في مصر .. فبقيت شهرين . ولما عدت الى باريس اسست « المكتبة العربية » ، وبعدها كانت مغامرة « دار سندباد » التي لاتزال حية ونشيطة حتى الآن ، واصدرت فيها نحو ١٨٠ كتابا ، كما احاول ان اصدر ما لا يقل عن خمسة عشر كتابا جديدا في العام » ..

سألناه من هو برأيك جمهور كتب دار سندباد ؟

ـ « انا اعتقد من خلال رصدي لهذه المسألة ان لكتب دارنا اربعة انواع من الجمهور . فهناك ، اولا ، في فرنسا جمهور فرنسي مثقف منفتح على الحضارات الاخرى ، يمكنه ان يقرأ نصوصا عربية كما يقرأ نصوصا يابانية او صينية . وهناك بعد ذلك جمهور حدث لافراده ان سافروا الى بلد من البلدان العربية ، ويريدون اليوم ان يفهموا هوية وتاريخ ودين هذه البلدان .. هذا الجمهور دوافعه اقل ثقافية من الجمهور السابق .. لكنه موجود وتواق الى معرفة ما الذي يحدث . الجمهور الثالث يتالف من المهاجرين ذوي الاصول العربية الذين لم يعودوا يتكلموا العربية او يقرأونها . فباتت الكتب الصادرة عن حضارة امتهم ، بالفرنسية الطريقة الوحيدة التي تربطهم بماضي تلك الامة ، وهناك لهؤلاء ، جمهور مغربي حقيقي مزدوج اللغة ينتشر في بلدان المغرب نفسها ، اما الجمهور الخامس ، فهو جمهور نشر في العديد من بلدان العالم ،وينتمي الى العديد من الحضارات ، ويجب ان يتعرف على الحضارة الاسلامية العربية .. ومثل هذا الجمهور تجده مثلا ، في جزر ريونيون بامريكا الوسطى ، حيث تشهد هناك اقبالا على ما تصدره من كتب » .



بيار برنار ، واندريه ميكال وباهلو غيوم امام مخطوطات « بيبرس »

### المشروع المستحيل

بعد ان يحدثنا برنار عن جمهور كتبه ، ينتقل للحديث عن الصعوبات التي تواجهه ، وليس اقلها ما يشهده من عدم تعاون حقيقي مع مشروعه ، من قبل المؤسسات العربية من جهة ، والمضايقات الصهيونية والعنصرية في فرنسا من جهة ثانية . « لكن هذا كله لن يمنعنا ، يضيف برنار ، من مواصلة هذه المسيرة التي رسمناها لانفسنا وفي اعتقادنا انها بدات تثمر ثقافيا وحضاريا » .

اما بالنسبة الى مشروع « سيرة بيبرس » وهو اكبر مشروع خاضته « دار سندباد » حتى الآن .. فالطريف في امره انه يتيح لسيرة بيبرس الكاملة ان تصدر باللغة الفرنسية ، ولما تصدر بعد في طبعة معقولة باللغة العربية نفسها . وبرنار ، الذي لا يفوته ان يبدي استعداده للاشراف على اصدار عربي لسيرة بيبرس ، لو وجد تعاونا مع الهيئات العربية ، يتحدث عن حكاية مشروع سيرة بيبرس على النحو التالي : « بدأ كل ذلك في العام ١٩٧٩ ، في احد ممرات جامعة فنسان حيث التقى عالم قواعد يدعى جورج بها ـ سيصبح بعد ذلك مديرا للمعهد الفرنسي للدراسات العربية في دمشق ـ بعالم قواعد آخر هو جان ـ باتريك غيوم ، فحدثه للمرة الاولى عن مخطوطة ندر علم لتوجه بوجودها . وقال له ان المخطوطة موجودة في دمشق لدى احد اعيان المدينة ، بعد ان تولى الاستاذ شفيق امام ، مدير متحف الفنون والتقاليد الشعبية في دمشق ، اعادة ترتيبها بصبر واناة . وكان شفيق امام قد امضى سنوات وسنوات وهو يجمع كل ما كتب من صفحات السيرة ، في دمشق وفي حلب ، وذلك في وقت كان فيه الحكواتية يختفون تباعا .. بعد ان ظلوا مئات السنين يحملون السيرة على السنتهم .ولقد تمكن شفيق امام من جمع نحو ٤٠٠ كراس ، تشكل النسخة الاكثر اكتمالا حتى الآن .. في عمل كان قد اشتغل عليه خطاطون عديدون خلال القرن التاسع عشر . والمجموع ٣٦ الف صفحة لنص كتب باللهجة المحكية ، ويحفل بالكلمات العصبية على الفهم والناقصة ، والاشارات الغامضة الى احداث مجهولة وعوائد بائدة !! بعد ان تبادل عالما القواعد الحديث بصدد هذه المخطوطة وانبهر كل منهما بها وبصفحاتها وبالتحدي الذي تمثله ، راحا يبحثان عن ناشر لها .. ولكن دون جدوى ، وانبهر كل منهما بها وبصفحاتها وبالتحدي الذي تمثله ، راحا يبحثان عن ناشر لها .. ولكن دون جدوى ، وكادا يتخليان ، يائسين عن المشروع ، لولا ان التقيا باندريه ميكيل فشغف به مثلهما وتحمس وعرضهما علي مقترحا ان اساهم عبر دار سندباد في نشر هذا العمل الطويل » .

ويتوقف بيار برنار عن الحديث لحظة ثم يستانف قائلا :

ـ « الحقيقة انني تحمست بدوري للمشروع منذ اللقاء الاول .. لكنني سرعان ما اصطدمت بالعقبة الرئيسية التي تحول دون تنفيذه فمالكو المخطوطة اعلنوا انهم يرغبون في بيعها كاملة .. لذلك يتعين على احد ما شراؤها . لكن هذا النوع من الشراء لا يكون من وظيفة الناشر عادة . فعرضنا الامر على معهد العالم العربي الذي اعتذر .. » .

وفي نهاية الامر ، اشترى بيار برنار كراسات المخطوطة بماله الخاص ، ومقابل مبلغ مرتفع لا يزال مصرا حتى الآن على عدم التصريح به .. وهكذا انتقلت الكراسات الاربعمائة من دمشق الى باريس في اربعة صناديق حديدية . وصار بامكان المشروع ان يتحقق ، وصار بامكان العمل العملاق ان يبدأ : عمل التحقيق والمقارنة والترجمة ، ثم الطباعة والتوزيع .

ويقول بيار برنار في هذا الصدد :

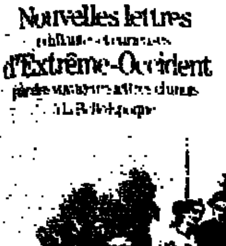
ـ « من اجل نشر تلك الصفحات المخطوطة البالغ عددها ٣٦ الف صفحة ، راينا اننا سنحتاج الى ٦٠ مجلدا يقع لكل منها في نحو ٣٢٠ صفحة . في البداية فكرت في ان انشر مجلدا كل عام .. على ان ينتهي نشر المجموعة كلها في عام ٢٠٤٥ . ولكنني ادركت بسرعة انني ، بهذا ، لن يفيض لي ابدا ان اعرف نهاية الحكاية .. لذلك قررت ان انهي العملية كلها في ثلاثين عاما ، بمعدل مجلدين في العام » .

ويختم برنار حديثه عن « سيرة بيبرس » بقوله : « انني واثقا من ان هذه السيرة تشكل كنزا ثقافيا حقيقيا » . اما عن مشاريعه المقبلة ، فيقول برنار ، انه سيصدر خلال الاسابيع المقبلة مجموعة « النداهة » القصصية ليوسف ادريس ورواية « نجمة اغسطس » لصنع الله ابراهيم ، ومختارات من كتاب « العبر » لابن خلدون في مجلدين يقع كل منهما في ٨٠٠ صفحة . هذا بالنسبة للمشاريع على المدى القصير ، اما على المدى الطويل ، فالى جانب اجزاء بيبرس المتتالية ربما ينشر بيار برنار كتاب « وصف مصر » الشهير في طبعة كاملة وانيقة هي الاولى من نوعها .

على اي حال يمكن القول بأن كتب « دار سندباد » جميعها تتسم بالاناقة ، ابتداء من الغلاف المدروس بعناية ، وصولا الى الورق والطباعة ، فاذا سألت بيار برنار عن هذا ، يجيبك مبتسما :

« ولم لا ؟ افلا يقال عندكم ان الله جميل ويحب الجمال » ؟

بيار برنار ، اسم يجب ان يعرفه كل عربي .. ولاسيما في هذه الايام بالذات ، حيث يواصل هذا الرجل عمله الدؤوب ، رغم كل الصعوبات ، وفي زمن لم يعد الكتاب العربي ، حتى في البلاد العربية يجد من يهتم به .



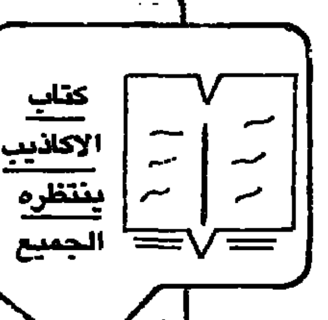

## الغرب كما شاهده رحالة صينيون
## اين تكمن لذة السفر ؟

مئات من الكتب صدرت في الغرب حتى الآن لتحدثنا عن الرحلات التي قام بها الغربيون ، فنانون وكتاب وتجارون ومبعوثون ، الى ديار الشمس المشرقة ، وكيف راوا تلك البلاد . ولقد ظل هذا النوع من الكتب منتشرا ، منذ ما يزيد عن المائتي عام .. بل ومنذ ايام ماركو بولو . ولكن ماذا في الوجهة المقابلة . ماذا كان يحدث حين يزور اناس من اهل الشرق ، هذا الغرب المفرط في اعجابه بذاته ؟ وهل هناك ادب معاكس ينقل صورة الغرب كما ارتسمت في اذهان الشرقيين ؟

على هذا السؤال اجابت كتب نادرة صدرت بين الحين والآخر . واليوم يجيب على السؤال نفسه كتاب جديد صدر في ٢٥٠ صفحة من القطع الكبير عن منشورات « سيغرز » في باريس ، بالفرنسية ، عنوانه « اداب جديدة ، مفخمة وفضولية عن الغرب الاقصى . كتبها رحالة متأدبون صينيون خلال الحقبة الجميلة » . عنوان طويل ، لكنه يقول الكثير ، بالطبع ، عن موضوع الكتاب . فبالفعل كان هناك ، خاصة في اواخر القرن المنصرم ، وقبله وبعده ، عدد كبير من الرحالة الصينيين الذين كانوا يزورون عواصم الغرب آنذاك ، ولاسيما باريس ولندن ، ثم يعودون الى بلادهم ليسجلوا ما راوه في كتب ومقالات ، تصف بالغرابة والفضول . وهذه الكتابات جمعها ، في هذا الكتاب ، الباحث الفرنسي الخبير بشئون الصين اندريه ليفي ، بعد ان نقلها الى الفرنسية ، فجاءت نصوصا في منتهى الطرافة ، تتميز اول ما تتميز بأن تقدم لنا الغرب عبر صورة غير متوقعة على الاطلاق .. حتى ليخيل للعارف بشئون الغرب عهد ذاك ، بأن الرحالة الصينيين انما يتعمدون ان ينظروا اليه من خلال ما يشبه المرآة المقعرة ، لكي لا نقول المشوهة .

وفصول الكتاب المتتابعة ، التي يتالف كل منها من نص كتبه رحالة مختلف عن الذين كتبوا الفصول الاخرى تأتي ، في مجملها لتشرح لنا كيف ان الامر احتاج لانتظار الفي سنة لكي ينتهي الامر بالصين الى ان تكتشف الغرب ، ولكن بعد ثلاثة قرون من اكتشاف الغرب لها . وتعلمنا الفصول بأن الصين كانت هي الأولى التي سعت للتقارب مع الغرب الذي لم يكن بعيدا جدا عن الصين ، الا حين كان على ابوابها . وفي فصل آخر يعلمنا كاتب ، اقل سطحية من الآخرين ، بأن « الخطر الآتي من البحر .. يتمثل في الافيون الذي ازار الكثير من الجهل المريح ، وجعل الصين تصبح جزءا من امم العالم » . وفي فصل آخر يحدثنا كاتب جديد عن ان « الغرب يبدو كعالم مقلوب ، وكمثل لا يتبقى ابدا السحر على هديه » ثم يتساءل : ولكن « كيف ندافع عن انفسنا هذه حين تكون كل الحلول المقترحة غير قابلة للتطبيق ؟ » . وفي فصل آخر نجد الكاتب يبحث عن اسرار دينامية الغرب ، فيجدها في الروح العلمية .. ويكون هذا مبررا له ليحدثنا عن الكيفية التي بها دخلت اوروبا في المخيلة الصينية . وفي فصل اخير يتساءل الكاتب : ترى هل تكمن لذة السفر في اكتشاف الآخر ام في استعادة المرء لهويته عبر السفر ؟ وكيف علينا ان نعيش التعددية الحضارية ؟

كتاب طريف وهام ، لا يخلو من صفحات فلسفية ، عامة الاهتمام ، تعنينا كمثقفين عرب في مواجهة غرب تتراوح علاقتنا بين التعظيم والتقديم ، دون ان يقر لنا قرار !



### كتاب الاكاذيب ينتظره الجميع

#### ماذا حدث في المالديف ؟

لعل اطرف كتاب اعلن عن قرب صدوره في باريس ، كتاب غريب ويحمل فكرة مجنونة عنوانه « اخبار غلط » . وفكرة الكتاب رغم جنونها فكرة بسيطة للغاية . فقد طلب محرر الكتاب برنار جينياس من خمسة عشر كاتبا ان ينطلق كل واحد منهم من « واقعة حقيقية » ثم « يعمد الى تبديلها وتغييرها وتحويلها وتكييفها كما يشاء خياله .. لكي يصل في نهاية الامر الى كتابه خبر غلط ، لم يحصل ، وهو ربما لن يحصل ابدا » وجمع المحرر نتائج اللعبة في كتاب حمل عنوانه الثانوي عبارة « خمسة عشر مؤلفا يبتكرون الاحداث الراهنة » .

وسيصدر الكتاب قريبا عن احدى دور النشر في باريس في نهاية الامر يبدو الكتاب مسليا للغاية . ولناخذ منه ، مثلا ، النص الذي كتبه الانجليزي ويليام بويد ، ففي هذا النص ، يروي لنا الكاتب كيف حدث خلال حرب الفكلاند في جزر المالديف ان راحت فرقة من الجيش الانجليزي تطلق النيران على فرقة انجليزية اخرى . وفي النص الذي كتبته الامريكية نانسي هاستون ، تتحدث الكاتبة عن حادثة غرامية تقع عند جدار برلين فتؤدي الى حدوث سلسلة من الانتفاضات الشعبية العارمة اما الكاتبة الفرنسية ـ البولونية اليزابيت غيير ـ سلوجسكي ، فانها تحدثت عن اليوم الذي يختار فيه بابلو ما يوحنا ـ بولس الثاني ، النقابي البولوني ليخ فاليسا كاردينالا ويلحقه ببلاط الفاتيكان

وفي الجانب الفرنسي البحث يتحدث كتاب مختلفون عن حريق هائل يلتهم منطقة الخلا باغوس ، كما تتحدث كاتبة عن شراء منزل ال غيمان ( الذين اشتهروا لكون الزوجة هنا متهمة بقتل طفلها في واحدة من اغرب القضايا المعروضة امام القضاء الفرنسي ) من قبل عجوزين تشعران بتعاطف مع الطفل الضحية . كتاب يحفل بالاخبار الغلط ، من الواضح ان كثيرين ينتظرونه الآن . وربما سيقلده الكثيرون

## « الدفاع عن اللامتناهي »
## اكتشاف رواية أراغون الضائعة

اراغون في اواسط العشرينات ..

اكبر حدث تعرفه الحياة الثقافية الفرنسية اليوم هو اكتشاف رواية جديدة من تأليف الشاعر والكاتب الراحل لوي أراغون . او بالاحرى اكتشاف مقاطع كبيرة واساسية من رواية كان الكاتب نفسه قد فرق صفحاتها البالغة الفا وخمسمائة صفحة ، في غرفة احد الفنادق في مدريد ، خلال عام ١٩٢٧ ، ثم احرقها ، بعد ان كان قد اشتغل عليها طوال اربع سنوات كاملة ، وكان من المفروض ان ينشرها لتصبح افضل عمل له حتى ذلك الحين . صحيح انه احرقها يومذاك .. ولكن لسبب ما ، ظلت الصفحات موجودة لدى شخص مجهول .. وفيما بعد ظل اراغون يتحدث بين الحين والآخر عن تلك الرواية ملمحا الى وجودها .. ولكن دون ان يقول صراحة اين هي موجودة .. واليوم تم ـ بشكل غامض ـ اكتشاف مكان وجود الصفحات ، ونشرت في كتاب عنوانه « الدفاع عن اللامتناهي » بدا النقاد يقراونه بدقة لعلهم يكتشفون عبر قراءته السبب الحقيقي الذي جعل اراغون يمزق ويحرق الصفحات .

ويذكر الناقد والكاتب جان ريستا ، الذي كان صديقا لاراغون ، والذي كان من القلة التي قرات صفحات الرواية قبل نشرها ، كما ساهم في ذلك النشر ، يذكر ان اراغون كان لا يفتأ بحدثه بين الحين والآخر عن وجود الرواية تلميحا او تصريحا ، وانه قال له مرة : « كنت اقول في نفسي انه لابد ان يكون هناك اناس يتذكرون ما قلته لكم ، او زعمت انني قلته بشأن هذه الرواية العملاقة .. وعلى اي حال .. ما الذي كان بامكاني ان اقوله لهم حول ما كنت اجهله انا نفسي ؟ ويضيف ريستا ان اراغون كان دائما ما يتحدث عن روايته الضائعة بمثل هذا الكلام الغامض ، محاولا في الوقت نفسه الا يجعلها تنسى ، وهو نجح في ذلك .. وهاهي الرواية تصدر اليوم على شكل مفاجاة .

## صاحبة « العاشق » تخبط من جديد
## مرغريت دورا : عيون زرق .. شعر اسود

في العام قبل الغائب فاجأت الكاتبة الفرنسية ، كافة الاوساط الثقافية بخروجها المفاجيء من منغلقات الادب التجريبي ، الى آفاق الادب المقروء على نطاق واسع ، وذلك عبر روايتها « العاشق » التي تصدر لوائح الكتب الاكثر مبيعا ، وترجمت الى العديد من اللغات ، وجعلت الكاتبة تفوز بارفع جائزة ادبية فرنسية ( جائزة الغونكور ) .. ومن هنا يتوقع المعنيون لروايتها الجديدة « العيون الزرق الشعر الاسود » التي ستصدر بعد ايام قليلة ان تكون احد الاحداث الادبية الكبرى لنهاية هذا العام . والرواية الجديدة وضعتها الكاتبة ، بسرعة ، لكيما تستفيد من زخم السابقة بالطبع .

الرواية الجديدة هي كالسابقة ، قصة غرامية تقع في ١٦٠ صفحة ، وتفضل الكاتبة حتى الآن عدم الافصاح عن موضوعها .. ولكن عرف على الاقل ان احداث الرواية تدور في مكان مغلق هو عبارة عن بيت غريب يوجد عند طرف البحر ، وفي الرواية شخصيتان اساسيتان : امراة شابة ورجل شاب يمكن القول بانه لا يحب النساء ، غير ان الاهم من هاتين الشخصيتين ، شخصية شاب غريب ، قد لا نراه ابدا في اي مشاهد الرواية ، لكننا نعلم ان له علاقة ما بالشخصين . وهذا الشاب الغريب هو ، بالطبع ، صاحب العيون الزرق والشعر الاسود !

منذ الاعلان عن قرب صدور الرواية بدات دار نشر « مينوي » التي تنشر عادة كافة اعمال مرغريت دورا بتلقي الطلبات المتعلقة بكميات الرواية ، وكذلك بترجمتها الى لغات عديدة .. وان كان هذا لا يعني باي حال انه يمكن لهذه الرواية ان تصل في رقم مبيعاتها الى الرقم ٨٠٠ الف الذي كانت قد بلغته « العاشق » قبل عامين .





مرغريت دورا . رواية جديدة

## « لابيروز » ذهب يستكشف فاختفى أول من وصل الى شواطىء الاسكا الشمالية

في الثالث والعشرين من اغسطس ١٧٤١ . ولد في بلدة صغيرة بجنوب فرنسا تدعى البي . طفل سمي جان فرانسوا . قيض له فيما بعد ان يحمل اسم « لابيروز » ويصبح واحدا من كبار المستكشفين في القرن الثامن عشر . بل ويمكن الموافقة مع مؤلف كتاب « لابيروز » على ان هذا الاخير كان ، من بعد جيمس كوك ، اكبر مستكشف من مستكشفي المحيط الاطلسي .

عن حياة لا بيروز هذا ، صدر كتاب ضخم وانيق في ٣١٢ صفحة من القطع الكبير ، عن منشورات « بايو » الفرنسية .الفه جون دانمور ونشره بالانجليزية اولا ثم ترجمه بنفسه الى الفرنسية ليحدث القارىء الفرنسي عن واحد من كبار رجالات ذلك العهد .

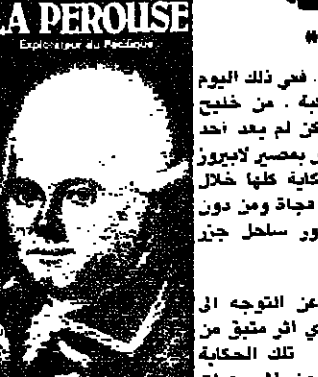
فقبل مائتي سنة ، اي في العام ١٧٨٥ تحديدا ، تلقى قائد السفينة ، « لابيروز » امرا مباشرا من لويس السادس عشر ، يقضي بالسفر لاستكشاف مناطق وبحار تستكمل الاكتشافات التي كان قد حققها الانجليزيان كوك وكلارك وهكذا انطلق لابيروز بسفينته مصطحبا معه طاقم البحارة والاسطرلاب والبوصلة . وبدات واحدة من اجرا مغامرات الاستكشاف

في هذا الكتاب لا يكتفي المؤلف بان يرسم لنا صورة حية لتلك المغامرة وتفاصيلها ، بل يتجاوز ذلك ليحكي لنا حكاية الرجل وعائلته ، وبداياته في المجتمع الفرنسي في ذلك الحين . ثم يتوقف مطولا عند السنوات التي انعدمت في المحيط الهندي ، ويصف بشيء من التفاصيل الحياة في مستعمرات ذلك الحين

ومن ناحية ثانية يحدثنا الكاتب عن اشتراك لابيروز في الحرب الاستقلالية الامريكية ،كما فعل في الوقت نفسه الجنرال لافاييت ثم يدخل بين المستكشف ليحكي لنا حكاية زواجه الحزينة والرومانسية وهكذا بالتدريج يجد القارىء نفسه في مواجهة سيرة ذلك الرجل الذي ، عرف كيف يوسع حدود العالم ، وكان « أول من تعرف الى ساحل امريكا الشمالي ، وصولا حتى الاسكا و جعل سفنه تمخر بحار اليابان لتصل الى الشواطىء السيبيرية

ولكن كل هذا توقف يوم العاشر من اذار ١٧٨٨ . فمن ذلك اليوم ابحرت سفينة لابيروز برفقة سفينة اخرى مواكبة ، من خليج بوتاني في استراليا ، متوجهة نحو الشمال . ولكن لم يعد احد لرؤية اي من السفينتين بعد ذلك ، واحاط الغموض بمصير لابيروز ورجاله وسفينته طوال اربعين عاما صارت الحكاية كلها خلال اسطورة الاساطير ، حتى تمكن قبطان انجليزي ، فجاة ومن دون مقدمات من اكتشاف بقايا السفينتين على صخور ساحل جزر فانيكورو

ومنذ ذلك الحين لم تكف البعثات البحرية عن التوجه الى المكان في محاولات دائمة ودائبة ، للعثور على اي اثر متبق من لابيروز ومن حكاية تجواله واستكشافه الطويل تلك الحكاية التي صارت منذ ذلك الحين موضوعا للعديد من المسرحيات والاسفار ، فخلدها الفن كما خلد صاحبها




• المكتبة : أول موسوعة عالمية عن الاقليات

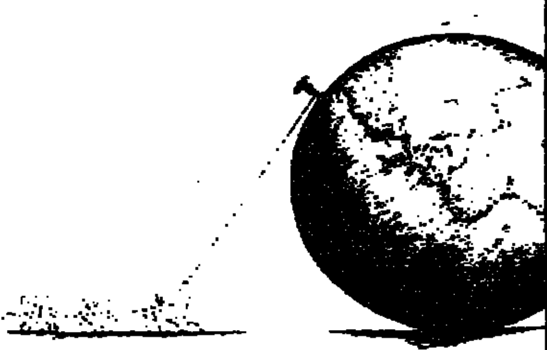
## قنابل موقوتة .. معلومات جمة ، وتحليل غير مقنع

عن منشورات « دار لاروس » في فرنسا ، صدر كتاب بعنوان « قوة الضعفاء » للمؤلف الفرنسي روجيه كاراتيني ، هو في حقيقته « موسوعة عالمية تتحدث عن الاقليات » . موسوعة فريدة من نوعها ، ضم فيها المؤلف ، فيضا كبيرا من المعلومات ، حول اكبر عدد ممكن من الاقليات ، التي بدات بالظهور بصورة جدية خلال ربع القرن الأخير ، وباتت تعتبر اليوم اشبه بقنابل موقوتة تهدد سلام العالم (واي سلام ؟) . يقع الكتاب في نحو ٤٠٠ صفحة من القطع الكبير ، ومؤلفه فيلسوف وموسوعي سبق ان وضع العديد من الكتب ومن بينها موسوعة في ٢١ مجلدا وضعها بمفرده . وهو هنا يحاول ان يرسم صورة جغرافية سياسية وفق الى حد كبير في معلوماتها ، دون ان يعني هذا توفيقا مماثلا في استخدام المعلومات

في القسم الاول من كتابه يصف المؤلف ، واقع مسالة الاقليات ميدانيا ، اي على الشكل الذي تعيشه به مختلف الاقليات والجماعات التي إختارها المؤلف ، كما يقول ، لكونها تشكل امثلة صارخة على قوة هذه الظاهرة . أبوريجين اوستراليا الهنود الحمر ، الارمن ، الباسك ، البريتون ، القبارصة ، الكورسيكون ، الكروات ، الدروز العرب ، الارتريون ، السيخ ، الكويبكيون ، التامول ، الغجر وعشرات غيرهم . وهي امثلة بارزة في هذا الربع الأخير من القرن العشرين حيث ، بعد قرنين من كتاب العقد الاجتماعي ، كما يقول المؤلف ، « هذا الكتاب الذي وضعه مواطن من جنيف ، لا يزال نظام المسيطر/المسيطر عليه ، قائما لم يصل العالم الى حل له بعد . صحيح ، ان هناك شعوبا في هذا العالم تمكنت من الحصول على حريتها واستقلالها عن طريق القوة ، لكن القائمة التي تضم اسماء الشعوب المضطهدة بل والمذبوحة ، لا تزال قائمة طويلة (...) .

إن الاعلان العالمي لحقوق الانسان ، قد يكون نصا جميلا يعجب به الناس جميعا .. ولكن هل هناك سلطة في العالم قادرة على تحويله الى واقع ؟ » يتساءل المؤلف قبل أن يروح متحدثا عن كل اقلية على حدة ، واصفا جذورها وتاريخها ، ثم متحدثا عن واقعها الراهن ، ودورها القائم او الممكن في فوضى العالم . وتلفت النظر في هذا المجال ، معلومات المؤلف الغربية من الدقة في احيان عديدة ، واحاطته الشاملة بموضوعه . كما تلفت النظر كثرة عدد الصفحات المخصصة لأوضاع تتعلق بنا نحن العرب والمسلمين في هذا المجال . فهناك صفحات عن الاقليات ، مع تركيز على لبنان ، (الدروز في سورية ولبنان وفلسطين المحتلة) ثم عن الارتريين ، وهم في معظمهم مسلمون يحاربون النظام في اديس ابابا ، ولا ينسى الكاتب هنا المرور على يهود الفلاشا ، ثم على اليهود بشكل عام فيورد تاريخهم ، ثم يروح مرددا المزاعمة المعروفة عن (اضطهاد اليهود وعن العداء المزعوم لليهود في اوروبا المعاصرة) !! ولعل من الامور الهامة في هذا المجال تركيز المؤلف على اضطهاد الكنيسة المسيحية لليهود ايام محاكم التفتيش في اسبانيا ، بعد ان كانت الدولة الاسلامية في الاندلس قد حضنتهم وحمتهم

وبعد لمحة تاريخية يحاول فيها الكاتب ، رغم ميوله الصهيونية (!) الواضحة ، ان يبدي شيئا من الموضوعية ، يتحدث عن موقع الفلسطينيين في خضم الصراع الاسرائيلي العربي ، ويورد هنا العديد من المعلومات المعروفة حول تاريخ نكبة فلسطين وصولا الى النضال الفلسطيني ، ثم يعرض مواقف منظمة التحرير ، والحروب التي خاضتها ، ويعقد مقارنة موجودة بين مختلف المشاريع المطروحة لحل القضية الفلسطينية : ويلفت المؤلف النظر الى غياب مشروع فلسطين عن هذا الجدول !!




غلاف الكتاب

### القوميات في الميزان

في القسم الثاني من كتابه يقدم المؤلف بعض المشكلات النظرية المتعلقة بمسالة الاقليات ابتداء من مفهوم « الاقليات » نفسه (تعقد الوقائع ، الاقليات هل هي طوائف ؟ ، حدود مفهوم الاقليات) ، وصولا الى مسالة الاقليات وحق والشعوب ، تاريخيا وحقوقيا ، مرورا بتصنيف الاقليات (هل تصنف بناء على ما تتطلع هي اليه ، ام انطلاقا من حجمها ضمن اطار بيئتها ؟)

اما في القسم الثالث من الكتاب ، وهو اهم الاقسام ، فيدرس المؤلف وضعية الاقليات من وجهة نظر جغرافية سياسية ، فيبدأ باوروبا الغربية .. حيث يقدم دراسة تاريخية شاملة عن تاريخ بناء الدول ، بالتقاطع مع تاريخ تكون الاقليات ، ويتوقف مطولا عند ، حالة فرنسا ، حيث استيقظت مؤخرا ، العديد من الاقليات واخذت تزعج الحكومة المركزية ، وتؤثر ـ وان محدود ـ في الخارطة السياسية للبلد ، وينتقل المؤلف من اوروبا الغربية الى اوروبا الشرقية ، حيث يتابع وضعية الاقليات في البلدان التابعة للاتحاد السوفيتي .. ثم يصل الى الاتحاد السوفيتي نفسه ليركز حديثه على المسلمين هناك حيث يؤكد الكاتب ان المسلمين سيشكلون في العام ٢٠٠٠ ما لا يقل عن ثلث السكان ، « فمنذ نحو ثلاثين عاما زاد عدد السكان في الاتحاد السوفياتي بنسبة ١٣٪ ، مقابل ذلك زاد عدد السكان المسلمين بنسبة ٤٥٪ (...) » .

وينتقل المؤلف بعد ذلك الى افريقيا حيث يدرس وضعية البربر ، ماضيا وحاضرا ، ويتحدث عن يهود شمال افريقيا ، ثم عن الاعراق والاجناس والقبائل العديدة في هذه القارة ، قبل ان يكرس صفحات عديدة للحديث عن « الالتباس في جنوب افريقيا » ويتساءل ترى ما الذي سيكون عليه مستقبل دولة جنوب افريقيا ؟ ويجيب « اننا نختم هذا الفصل بكثير من التشاؤم ، فالسود لن يمكن ابدا الاستمرار في ابقائهم في وضعية الدونية الى الابد » بعد افريقيا امريكا حيث يتحدث المؤلف بشيء من التركيز عن اضطهاد السود والشيكانو والهنود الحمر في امريكا الشمالية ، ومختلف انواع الاقليات في معظم بلدان امريكا الجنوبية . ثم في حديثه عن آسيا يركز المؤلف حديثه على بعض النقاط الاكثر سخونة ، في رأيه ، فيتحدث عن « الموزاييك » المستحيل في لبنان ، قبل ان ينتقل الى القارة الهندية ، تلك القنبلة الموقوتة المليئة بالاقليات والصراع الذي سوف ينفجر يوما .

كتاب « قوة الضعفاء » لروجيه كاراتيني ، يحفل بالمعلومات التي يشك المرء في صحة بعضها كما يحفل كذلك بالتحيز بالنسبة لبعض المسائل ـ ويا للغرابة ! ـ التي تخص الراي العام العربي مباشرة . لذلك لا يفوت القارىء ان يرى فيه الف سبب وسبب للنيظ . ولكن من ناحية ثانية ، تكمن اهمية هذا الكتاب ، في كونه اول محاولة مبسطة على هذا النحو ومفصلة لدراسة واحدة من اكثر مشاكل القرن العشرين تعقيدا : مشكلة الاقليات ، على ضوء الفشل العام للدول المركزية في العديد من المناطق



د . يمنى العيد — الطيب صالح — نجيب محفوظ

يمنى العيد .. وحوار حول

# الراوي .. الموقع والشكل

## النقد لايعني تحطيم الآخرين أو هجاءهم

## تعدد الرواة .. تعبير عن ديمقراطية الموقف

## النقد الحديث عزل النص عن الثقافي والاجتماعي

حوار : عبدالكريم غندور ـ بيروت

الدكتورة يمنى العيد ناقدة لبنانية لها حضورها الادبي والفكري على الصعيد العربي ابحاثها منشورة في اكثر من مجلة عربية ، يضاف إلى ذلك بعض النشاطات النقدية والترجمات المختلفة منها ، « قاسم أمين » ، « أمين الريحاني » ، « ممارسات في النقد الادبي » ، « الدلالة الاجتماعية لحركة الأدب الرومانطيقي » ، « في معرفة النص » .

وبمناسبة صدور كتابها الاخير « الراوي الموقع والشكل » النقد « الاصداء » بالدكتورة يمنى في منزلها في بيروت وأجرت معها حوارا شاملا حول الثقافة والنقد .. وفيما يلي نص الحوار :

● هناك من يحمل النقد مسئولية تردي الوضع الثقافي العام .. وكذلك مسئولية الممارسات الثقافية السلبية ؟

### مسئولية النقد

ـ نعم النقد عندما نحمله وحده مثل هذه المسئولية صحيح أن على الناقد مهمة ومسئولية ولكن النقد الذي نقصده اعتقد أنه لم يعد نقدا ادبيا فحسب وإنما هو نقد يشمل مسالة الموقف في كل أشكال التعبير . فالمطلوب حتى من السياسي أن يكون ناقدا . وهنا نطرح المسألة على الفكر وليس على الناقد فقط . واتساءل هل الفكر لدينا كمثقفين هو فكر نقدي وإلى أي مدى يمارس هذا الفكر النقد فيما هو يمارس عملية الكتابة . وعلى هذا الاساس يمكن القول بأننا حديثوا العهد في المجال النقدي بالمعنى العام وإذا ما حاول بعضنا ممارسة النقد سرعان مايتخذ هذا الفعل طابعا تناحريا هجوميا وتحطيميا والنقد لايعني تحطيم الآخر أو الهجاء إنما يعني الحوار واهميته تتجلى في حركته ووصوله الى قيم انسانية فضلى .

● اين موقع عامل الخوف عند المثقف في عملية الابداع في لبنان ؟

ـ عامل الخوف هو نتيجة واحيانا يكون مشروعا واحيانا اخرى غير مشروع او ذاك يتحول إلى قناع أو حجة لمسألة ثانية ، والأديب يجب ان لايخاف على اعتبار أن الأدب قادر على إعطاء مجالات للتعبير والفعل الابداعي لايؤدي الى الهلاك بل يخولك أن تقول ماتقوله بشكل موارب . وهنا نتذكر تجربة ابن المقفع في عصره ، اضف الى ذلك أن العمل الابداعي ليس عملا مباشرا وهذا ماحاولت أن اكشفه في كتابي الاخير « الراوي الموقع والشكل » وقد حاولت أن أوضح كيف أن العمل الفني الابداعي فيما هو متميز وله خصوصية ومحافظ على هذه الخصوصية . ينهض ويبنى من موقع معين هو في نهاية التحليل موقع فكري واجتماعي له علاقات بالصراعات والتناقضات القائمة ضمن تشكيلة اجتماعية معينة . من هنا ، يمكن القول أن الذي خاف لم ينتج وهناك ادباء كتبوا وقد ادت كتاباتهم إلى ظهور ظاهرة الهامشية كالشعر المفكك والمبدد بحيث يحيلك إلى دائرة واسعة من الصعب لمة تفاصيلها ، وايجاد سياق يوحي لك بأي معنى أي هي اقرب الى العبث والعدمية ولعل اهميتها أنها قدمت شكلا من البناء الفني يماثل في تفككه ماولدته الحرب من واقع متفكك هو أيضا الى جانب ذلك هناك نتاج ادبي وثقافي يشكل تجربة من نوع آخر . فقد كتبت روايات وقصائد كان لها أهميتها الابداعية والفكرية وتناولت ماجرى على أرض هذا البلد من احداث وقضايا من موقع نقديوشكلت بذلك صراعا فكريا وثقافيا ضد سلبيات الحرب مستهدفة حرية الانسان وحقه في الحياة ولااعتقد أن بإمكان الأدب أن يكون قيما وعظيما إذا أهمل الانسان معاناته الاجتماعية .

### الفكر والحرب

● ماذا فعلت الحرب في لبنان بالانتاج الفكري ؟

ـ كما هدمت الحرب كل شيء ، حاولت أن تهدم الادب والثقافة ولكن هل يمكن لأي حرب أن تهدم الادب والثقافة . اعتقد أن ثمة فرقا بين الواقع المادي والاجتماعي من جهة والواقع الادبي والثقافي من جهة ثانية وعليه فنحن نعيش على المستوى الثقافي مرحلة تفكك واستنهاض في آن معا . فأحيانا نجد الولادة في قلب الموت وتبقى هناك صعوبة في الحكم على هذا النتاج الذي يولد في قلب الموت لأننا مازلنا نعيش في هذه المرحلة أو بالاحرى نغرق . فكيف يمكنك رؤية ماتغرق فيه رؤية شاملة ومحيطة تجعلك قادرا على التقويم وإبداء الرأي .

### الراوي

● ماذا تقصدين بالراوي في كتابك الاخير ؟

ـ لقد أكدت في هذا الكتاب على ثلاثة مسائل :

الأولى : اعتبرت أن القارىء هو مساهم في العملية الثقافية يعني ان الكاتب يكتب ويقدم تجربة معينة من ضمن رؤية والقارىء عندما يقرأ ، يقرأ من موقع معين ونظرة معينة وبالتالي يعيد انتاج مايقرأ وهذا يعني أن القارىء طرف نشط ومنتج . فالعملية الثقافية حينما يقرأ قراءة نقدية يعيد انتاج النص .

الثانية : المرجعية : الكتابة تتعامل مع مرجعيات متعددة يمكن تلخيصها بمرجعين اساسيين هما المرجع المكتوب والمرجع الحي وقد أوليت هذا الاخير اهمية خاصة لأن الكاتب إذا ماأهمله انزلق الى التكرار واستعادة المكتوب .

ثالثا : هو الموقع : هو موقع نقدي ، حواري واعي واهميته تكون محصلة للحوار المستمر مع المراجعين سواء أكانت حية او مكتوبة يضاف الى ذلك مساهمة القارىء النقدية وانا في عمل حرصت على دراسة نصوص روائية من دون اسقاطات اجتماعية أي اشتغلت من داخل العمل الأدبي ملاحظة العلاقات الفنية بين مختلف العناصر في النص علما بأن العملية النقدية السائدة مازالت تتعامل ضمن دائرة الاسقاطات الاجتماعية وبالتالي غالبا مايهمل العمل الادبي كعمل فني متميز .

ولقد اعتبرت الراوي الذي يروي انما يروي من موقع ينعكس على علاقته بالعناصر الروائية كعلاقة الراوي بالشخصيات أو علاقته بالزمن الذي تقع فيه الاحداث . ففي كل راوي يروي إما بصيغة الأنا أو على لسان اشخاص لذلك كان لهما ان ترى العلاقة بين هذا الذي يروي وبين الضمير المتكلم في النص السردي وبين الاشخاص الذي يروي عنهم وأعتمدت خمسة نماذج واختياري كل مبنيا على تنوع بنية الشكل فيها . وهذه الاعمال لها بنى فنية مختلفة والاختلاف محدد بموقع الراوي .

### نجيب محفوظ

ولذا أخذنا ميرامار رواية نجيب محفوظ مثلا نلاحظ أن الراوي يتعدد بحيث تلقى الاضواء على الحادثة نفسها من جوانب عديدة ،

ومايريد أن يقوله نجيب محفوظ بهذه العملية الفنية هو ان الكاتب لايستطيع أن يرى كل شيء لذلك فهو يترك للشخصيات ذاتها أن تروى نفسها ويرى أنه لايحق للكاتب أن يصادر كلام الشخصيات التي يروى عنها ولاحق له أن يأخذ الكلام من فمها مفترضا منحها حرية التعبير وبالتالي فهو يريد أن يكون بهذا المعنى ديمقراطيا وهذا ماترك اثره على اللعبة السردية . فاختلف البناء في هذا العمل عنه في عمل اخر . ويوحي نجيب محفوظ بأن الكاتب يتخذ له موقفا حياديا من الاحداث التي تجرى بين عدد من الشخصيات أو بين اناس ما في المجتمع .

### عبدالرحمن منيف

أما الراوي عند عبدالرحمن منيف في روايته « التيه » فهو راوي لايتعدد كما عند نجيب محفوظ في ميرامار ولكنه وإن كان واحدا فهو يستعين بالشخصيات ويروي على لسانها ناقلا مما وصلت اليه معرفته عن طريق النقل وهذه الراوية لها بنية سردية مختلفة يحكمها موقع الراوي وشكل علاقاته بالشخصيات التي يروى عنها .

### الطيب صالح

اما رواية موسم الهجرة الى الشمال للطيب صالح ففيها راويين ووجودهما الفني هذا يكشف عن موقع فكري وهذه الثنائية محددة بعلاقة المثقف الشرقي بالغرب وتتسم هذه العلاقة بالالتباس والمازقية . ولعل وجود راويين هو التعبير الفني عنهما .

### الياس خوري

اما الراوي عند الياس خوري في قصة « رائحة الصابون » في مجموعته « المبدأ والخبر » فهو يقدم تجربة جدية وصادقة ويرى ان المثقف في الحرب اللبنانية ليس له موقع فاعل أي بلادور وأن امراء الحرب هم الذين اخذوا هذا الدور وهنا يبدو المثقف مشلولا .

ويحاول الياس خوري أن يبحث عن شكل فني روائي سردي وهمه أن يجد هذه العمارة الفنية التي يتحرك فيها راوي يحيل على وجهه نظر الكاتب .

وهنا أن راوي الياس خوري في رائحة الصابون يظهر ضياع المثقف من خلال تقنيات سردية خاصة ومن خلال العلاقة بين الشخصيات فالزمن يتكسر بشكل عنيف ويختلط الزمن الماضي بالزمن الحاضر من لعبة الزمن السردي في القصة وكأن الكاتب يريد أن يقول لنا أن مايجري في الحاضر يجد تفسيره من قوية الماضي ورمز هذه الهوية هي أم كلثوم التي يتردد الاشارة اليها في القصة .

في مطلق الاحوال أن اختياري لهذه الاعمال اعتمد في الدرجة الاولى كونها تقدم نماذج متميزة لاتماط من البنى السردية الروائية .

### التيارات النقدية الحديثة

● ماذا تقصدين من وراء هذه الدراسة ؟

ـ علينا أن لاننسى أن النقد الادبي كان بالدرجة الاولى ، يهتم بالمضمون ، ولقد اتهم هذا النقد فيما بعد اي مع بدايات تكون مفهوم حديث للنقد ، بأن يخوض النص لانه يهمل ادبيته التي بها يختلف ويتميز عن النصوص الاخرى غير الادبية . كما أخذ على هذا النقد المضموني عنايته بالاجتماعي في النص ، أو السياسي منه ، دون الاهتمام بالشكل ، وبالتالي نظر اليه كنقد حول النص الادبي ، أو بالاحرى يختزله ، الى خطاب اجتماعي ، أو سياسي يتنكر لادبيته .

النقد الحديث نشط كرد نظري ، وعمل ايضا ، على هذا النقد المضموني فركز بالمقابل على الشكل واهتم بـ « ادبية الادب » أو بشعرية النص ، أي بهذا الذي يجعل منه نصا ادبيا . إن ذلك يعني على مستوى الممارسة دراسة القوانين الداخلية التي تحكم بنية النص ، وكذلك دراسة حركة العلاقات بين عناصر هذه البنية وكشف نسجها ومايولده من دلالات .

إن العمل على البنية الداخلية للنص ادى الى التاكيد على استقلالية النص الادبي وشابه ذلك ميل الى عزله عن مجاله الثقافي والاجتماعي ، علما بأن النص الادبي أو الشعري أو غيره من الاعمال الفنية لايمكن اعتباره نصا معزولا . وإن استقل عن المجال الثقافي او تميز عنه كما لايمكن اعتبار المجال الثقافي معزولا ، وإن استقل على الفضاء الاجتماعي الذي هو واقع قائم ومتحرك .

من هنا كان السؤال الصعب الذي طرح على بعض التيارات النقدية الحديثة المهتمة بمسألة الشكل والمقرة باستقلالية النص وبتميزه الخاص ، لكن الرافضة اختزال النص في مجرد شكل واعتبار حركة العلاقات بين العناصر هي حركة الية شكلية لاتولد سوى ذاتها .

صحيح أن الشغل على بنية الشكل حقق انجازات هامة لايمكن انكارها أو تجاهل قيمتها واثرها في تطور البحث النقدي للادب ، لكن هل يمكن اغفال المضمون الفكري في الادبي خاصة وأن النص هو ، قبل كل شيء ، قول وكل قول حامل لهوية اجتماعية ؟

إذن ..

كيف يمكن رؤية الفكري / الاجتماعي في الادبي دون خيانة ادبية النص ، او دون القفز فوق شعريته ؟ كيف يمكن للناقد أن يقرأ هذا الفكري / الاجتماعي في ماهو يقرأ الادبي ؟

، لايمكننا أن نهمل هذا السؤال ، لايمكن للنقد الأدبي بعامة اغفال هذه المسألة لأن اغفالها له خطورته .

ـ فقد يوهم النقد ، حين يهمل هذه المسألة ، بأن الأدب هو مجرد شكل ، أو قد يعادل الادبي بالشكل . كأن النقد بذلك يحرض الكتابة ، أو على الأقل يدفعها لاعتماد الصناعة والوقوع في الخواء . كأن النقد يتواطأ مع كتابة تعتبر أنها غير معنية بالحياة ، وبالواقع الذي يعيشه الناس ، وبالقيم الانسانية التي تبنى المحبة والعدالة وتحل الفرح في حياتنا .

ـ وقد يتواطأ النقد ، دون قصد حين يهمل النظر في الفكري / الاجتماعي ، مع فكري معين ليمارس هذا الفكري المعين سطوته في غياب النقد عنه . إذ لاأدبي بلافكري ، وغياب النقد عن هذا الفكري ليس في الحقيقة ، سوى غياب للصوت الاخر ، المحاور وبالتالي ليس سوى قيام الصوت الواحد باتجاه هيمنته .

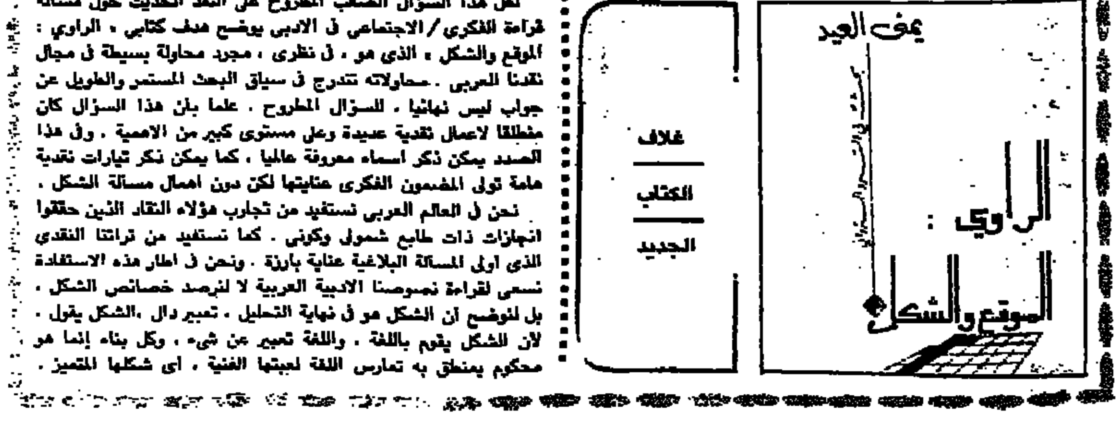
الادبي في مثل هذه الحال هو وسيط وظيفي لفكري مالايجوز او حواره ، والخطورة هي حين يكون هذا الفكري جامدا ، او سلطويا ، ستظلم الادبي دون أن يكون من حق النقد النظر فيه أو مناقشته .

إن النقد العاجز عن قراءة الفكري / الاجتماعي في قراءة الادبي مدعو للتراجع تحت وطأة اتهامه بالقصور ، والاجحاف بحق أدبية النص وبسبب من سهولة انزلاقه نحو خطاب سياسي أو خطاب نقدي اسقاطي .

وفي كل هذه الاحوال يبقى موقف النقد ضعيفا ، لأنه كنقد أدبي معني ، دون شك بالاهتمام بأدبية النص .

لعل هذا السؤال الصعب المطروح على النقد الحديث حول مسألة قراءة الفكري / الاجتماعي في الادبي يوضح هدف كتابي « الراوي : الموقع والشكل » الذي هو ، في نظري ، مجرد محاولة بسيطة في مجال نقدنا العربي . محاولاته تتدرج في سياق البحث المستمر والطويل عن جواب ليس نهائيا ، للسؤال المطروح . علما بأن هذا السؤال كان منطلقا لاعمال نقدية عديدة وعلى مستوى كبير من الاهمية ، وفي هذا الصدد يمكن ذكر اسماء معروفة عالميا ، كما يمكن ذكر تيارات نقدية هامة تولي المضمون الفكري عنايتها لكن دون اهمال مسألة الشكل .

نحن في العالم العربي نستفيد من تجارب هؤلاء النقاد الذين حققوا انجازات ذات طابع شمولي وكوني . كما نستفيد من تراثنا النقدي الذي اولى المسألة البلاغية عناية بارزة . ونحن في اطار هذه الاستفادة نسعى لقراءة نصوصنا الادبية العربية لا لنرصد خصائص الشكل ، بل لنوضح أن الشكل هو في نهاية التحليل ، تعبير دال ، الشكل يقول ، لأن الشكل يقوم باللغة ، واللغة تعبير عن شيء ، وكل بناء إنما هو محكوم بمنطق به تمارس اللغة لعبتها الفنية ، أي شكلها المتميز .




د . على عبدالحليم يسرق كتاب « الندوى » !

# ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين ؟

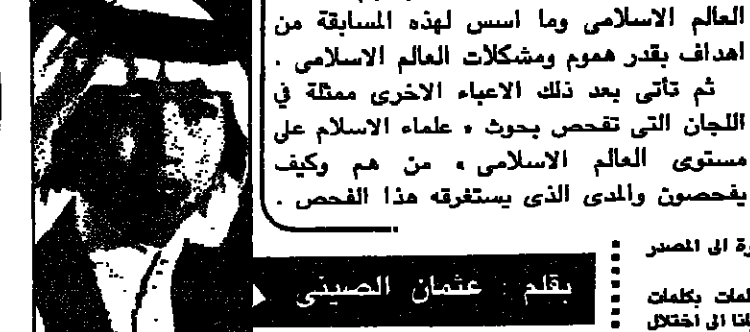
□ بين المنهج والعمل :

حين تكون هنالك مسابقة على مستوى العالم الاسلامي يشعر المرء بالرهبة حين يسمع ، ويعبىء يصل الى حد الاحباط حين يشارك . اما حين تكون المسابقة « بين علماء الاسلام على مستوى العالم الاسلامي » فحينئذ يدرك المرء ايا كان ما يترتب على مثل هذه المسابقة من أمال بحجم تطلعات العالم الاسلامي وما اسس لهذه المسابقة من اهداف بقدر هموم ومشكلات العالم الاسلامي .

ثم تأتي بعد ذلك الاعباء الاخرى ممثلة في اللجان التي تفحص بحوث « علماء الاسلام على مستوى العالم الاسلامي » من هم وكيف يفحصون والمدى الذي يستغرقه هذا الفحص .



بقلم : عثمان الصيني



● من كتاب ( عالمية الدعوة الاسلامية ) للدكتور على عبدالحليم.

من كتاب ( ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين ) للشيخ ابوالحسن الندوى

## ● كيف سقط ذكر الكتاب من هوامش الكتاب الآخر ؟!

## ● ثمة وجوه كثيرة للسرقة اسوأها النقل الحرفي !

اما حين يفوز بحث بالجائزة فهذا يعني انه بحجم الآمال المطروحة ويحقق اهداف مثل هذه المسابقة العالمية ثم يكون نتيجة لكل هذا بحثا فريدا متميزا يمثل صفوة الصفوة وخلاصة الخلاصة يستمد قيمته من عالمية الجائزة وحجم العلماء المشاركين علما وعددا ، وتستمد الجائزة او المسابقة قيمتها من هذا البحث الفائز وبطباعة الكتاب ونشره على حساب الهيئة التي نظمت المسابقة تصل القناعة بالبحث الى ذروتها ويصل الرضا الى غايته وتعطى في النهاية مدلولات عديدة برغبة الهيئة في تصميم الفائدة ، واستحقاق البحث ان يصدر عنها ويوسم بميسمها وهو في النهاية تتويج علمي ـ بصرف النظر عن عائده المادي ـ لصاحب البحث الفائز وشهادة عريضة بحجم العالم الاسلامي الذي طرحت المسابقة بين جنباته . هذا هو الوجه الناصع للقضية .

اما الوجه الآخر او لنقل القضية الاخرى التي نأمل ان تكون منفصلة تماما عن القضية الاولى فهي عن ماذا يعني انفصال الرجل عن موضوعه ؟

وبماذا يمكن ان نفسر ظاهرة تتقاطع فيها افكار الرجل مع سلوكياته ، ووسائله التي يسلكها للنهوض بدعوته مع دعوته نفسها او حين تصبح الدعوة السامية شعارا والسلوك المتناقض دثارا . واخيرا كيف نتصور لو ربطنا بين هذه القضية والقضية الاولى السالفة او بين وجهين لقضية قلنا ان اولهما ناصع .

يقول الدكتور علي عبدالحليم محمود في معرض حديثه عن قوله تعالى : « ان الدين عند الله الاسلام » واقرب الى المعقول ان يكون مقصودا بما في هذه الآية ، الطريقة والمنهج ، فالمراد بالدين ذلك للنهج للحياة ، او المنهج المخصوص للتفكير والعمل الذي يتبع ويحتذى على مثاله ، حتى يقول : « ان الاسلام هو للنهاج الوحيد الحقيقي الصحيح للحياة البشرية ، والطراز المخصوص للتفكير والعمل في هذه الحياة الدنيا [ انظر عالمية الدعوة الاسلامية ـ ص ٢٢ ] .

لنعد الى الامر من بداياته الاولى ، وبالتحديد علم ١٣٨٠ هـ ـ ١٩٦٠ م في هذا العام نظم المجلس الاعلى للشئون الاسلامية بمصر مسابقة كبرى على مستوى العالم الاسلامي طرح فيها عددا من الموضوعات الاسلامية بعد ذلك بخمس سنوات اي في علم ١٣٨٥ هـ ـ ١٩٦٥ م اعلن المجلس نتيجة المسابقة حيث امضيت اللجان التي شكلها المجلس الاعلى للشئون الاسلامية بمصر ما يقرب من اربع سنوات تتفحص البحوث ونال بحث بعنوان « الدعوة الاسلامية دعوة عالمية ـ جائزة المجلس المالية وتقرر نشر الكتاب على حساب المجلس ، ونشر البحث في عام ١٣٨٩ هـ ـ ١٩٦٩ م . ( هذه المعلومات مستقاة من مقدمة الطبعة الثانية للكتاب ) .

■ **طبعة ثانية مسروقة :**

اذا صدر الكتاب بعد هذا في طبعة ثانية يقول المؤلف في المقدمة ..

« ونظرت في الكتاب بعد ظهوره ، وكان قد مضى على تأليفي له ما يقرب من عشر سنين وكانت بالنسبة لي سنوات تمحيص وتجارب ، وسنوات عمل في المجالات العلمية واعداد البحوث الجامعية ومعاناة التأليف في هذه البحوث .

نظرت في الكتاب ودونت عليه ملاحظات كثيرة ، واخذ العمر يتقدم بي وانا اعاود النظر في الكتاب ما يقرب من سنوات عشر اخرى ، فبدا لي ان اعدّله في تبويبه وتفصيله ففعلت ، وبدا لي قصور في مباحث الكتاب فأكملتها ، وبدا لي نقص في بعض ابوابه فزدت فيها ما يجب ان يزداد .

وكنت في خلال هذه السنوات امارس التدريس الجامعي فامدني تلك بنظرات جديدة ، وفتح امامي مجالات بحث لم تكن واضحة عندي فيما مضى ، فاعدت تأليف الكتاب على هذا النحو الذي اقدمه اليوم في هذه الطبعة الثانية » .

وصدرت الطبعة الثانية للكتاب بعنوان [ عالمية الدعوة الاسلامية ] للدكتور علي عبدالحليم محمود عن دار عكاظ للطباعة والنشر علم ١٣٩٩ هـ ـ ١٩٧٩ م كل هذا جميل وناصع وان يقوم المؤلف بمعاودة النظر في الكتاب ما يقرب من عشر سنوات .

وهو قد كتب البحث خلال سنة واحدة ـ اذ اعلنت المسابقة علم ١٣٨٠ هـ وتقدم بالبحث علم ١٣٨١ هـ ـ ١٩٦١ م .

هو امر يغري بالثقة ويغري بالقراءة .. يستغرق التأليف سنة وتستغرق اعادة النظر عشر سنوات متعاظم الثقة بالكتاب وبالمؤلف اذا علمنا ان مؤلفه مارس التدريس الجامعي وما يعنيه هذا من موضوعية وعلمية منهجية .

ولكن كل هذا يتشظى وتتطاير الثقة والاعجاب مع الشظايا حين نعلم ان الكتاب البحث منقول في كثير من مواضعه من كتاب مشهور طبع عدة طبعات لعالم جليل وداعية اسلامي شهير .

اما الكتاب فهو ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين .

ومؤلفه : الشيخ ابوالحسن علي الحسني الندوي .

وكتاب ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين ظهرت الطبعة الاولى منه عام ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م عن لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة ، ونفد الكتاب فحرصت جماعة الازهر للنشر والتأليف على اعادة طبع الكتاب فظهرت الطبعة الثانية سنة ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١ م وفيها مقدمات للدكتور محمد يوسف موسى ، وسيد قطب والشيخ احمد الشرباصي . كما صدرت الطبعة الثالثة منه سنة ١٣٧٩ هـ / ١٩٥٩ م ( هذه المعلومات من مقدمة الطبعة الرابعة للكتاب ) .

معنى هذا ان الطبعة الاولى صدرت قبل اعلان المسابقة بحوالي احدى عشرة سنة والطبعة الثانية صدرت قبل اعلان المسابقة بعشر سنوات والطبعة الثالثة قبلها بسنة واحدة .

■ **اشكال عديدة للسرقة .. !**

اما النقل من الكتاب فهو كثير وفي مواقع عديدة منه وهو يأخذ عدة اشكال :

١ ـ النقل الحرفي دون اشارة الى المصدر المنقول منه .

٢ ـ التغيير في بعض الكلمات بكلمات مرادفة او مقاربة تؤدي احيانا الى اختلال المعنى

٣ ـ النقل الجزئي اي نقل الفكرة العامة وايراد عبارات الشيخ ابي الحسن الندوي بنصها وتحشية ذلك بعبارات لا تخرج في نهاية الامر عن كونها حشوا .

٤ ـ نقل المعنى العام للفكرة واعادة صياغة عبارات الشيخ الندوي .

والنسخة التي بين يدي من كتاب الشيخ الندوي « ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين » هي الطبعة العاشرة صدرت عام ١٣٩٣ هـ ـ ١٩٧٧ م عن دار القلم بالكويت في ٣٢٦ صفحة .

اما النسخة التي بين يدي من كتاب عالمية الدعوة الاسلامية فهي الطبعة الثانية التي اشرت اليها وعدد صفحاتها ٤٥٧ ..

الغريب في الامر اني لم اجد ادنى اشارة الى كتاب الشيخ الندوي في هوامش الكتاب الآخر وعلى اية حالة ولئلا اطيل في نقل النماذج من الكتابين سأورد بعض الشواهد من بعض فصول الكتاب شاملة للاشكال الاربعة السالفة ، ولمن اراد عقد مقارنة مستفيضة الرجوع الى الكتابين .

١ ـ في الفصل الثالث من الباب الاول تحدث الدكتور عبدالحليم محمود عن العالم الذي واجهه محمد صلى الله عليه وسلم كان يقتضي دعوة عالمية . وفي البحث الرابع من هذا الفصل تحدث عن بعثة محمد صلى الله عليه وسلم تواجه العالم وهو يقابل الفصل الاول من الباب الثاني من كتاب الشيخ الندوي حيث عقد بحثا بعنوان العالم الذي واجهه محمد صلى الله عليه وسلم يقول الشيخ الندوي ( ص ٨٩ ) « بعث محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم ، والعالم بناء اصيب بزلزال شديد هزه هزا عنيفا ، فاذا كل شيء فيه غير محله ، فمن اساسه متاعه ما تكسر ، ومنه ما التوى وانعطف ، ومنه ما فارق محله اللائق به وشغل مكانا آخر ومنه ما تكدس وتكوم .

نظر الى العالم بعين الانبياء فرأى انسانا قد هانت عليه انسانيته ، رآه يسجد للحجر والشجر والنهر ، وكل ما لا يملك لنفسه النفع والضرر .

رأى انسانا معكوسا قد فسدت عقليته ، فلم تعد تسيغ البديهيات وتعقل الجليات ، وفسد نظام فكره ، فاذا النظري عنده بديهي وبالعكس ، يستريب في موضع الجزم ، ويؤمن في موضع الشك ، وفسد ذوقه فصار يستحلي المر ويستطيب الخبيث ، ويستمرىء الوخيم ، وبطل حسه ، فاصبح لا يبغض العدو الظالم ولا يحب الصديق الناصح .. الخ .

ويقول الدكتور علي عبدالحليم محمود في كتابه ( ص ٩١ ) « بعث الله رسوله محمدا صلوات الله وسلامه عليه والعالم اشبه ما يكون ببناء اصيب بزلزال شديد هزه هزا عنيفا جعله يبدو وان كان كل شيء فيه باقيا لم يذهب الا ان منه ماتكسر ومنه ما التوى ومنه ما فارق محله اللائق به وشغل مكانا آخر ، ومنه ما تكدس وتكوم ، في وسط هذا الخليط المتداعي نظر الرسول الى العالم بعين الانبياء فرأى ويالهول ما رأى .. رأى انسانا قد هانت عليه انسانيته فسجد للحجر والشجر والنهر وكل ما لا يملك لنفسه النفع والضرر .

رأى انسانا ( مكرما ) قد فسدت عقليته فلم تعد تستسيغ البديهيات وتعقل الجليات ، وفسد نظام فكره فاذا النظري عنده بديهي وبالعكس ، يستريب في موضع الجزم ويؤمن في موضع الشك ، رأى انسانا فسد ذوقه فسار في حياته يستحلي المر ويستطيب الخبيث ويستمرىء الوخيم ، وبطل حسه فاصبح لا يبغض العدو الظالم ولا يحب الصديق الناصح » .

ويستمر النقل على هذا المنوال ، وحتى الجمل المسجوعة يغيرها فحين يقول الندوي « واصبح المجرم فيه سعيدا حظيا ، والصالح محروما شقيا » يقول الدكتور على « واصبح المجرم فيه سعيد الحظ ، والصالح محروما شقيا » . وبينما يقول الندوي « والسياسة كجمل هائج حبله على غاربه والسلطان كسيف في يد سكران يجرح به نفسه ويجرح به اولاده واخوانه » يقول الدكتور « والسياسة ( كجمل ) هائج حبله على غاربه ، والسلطان ( سيف ) قاطع في يد سكران يجرح به نفسه ، ويجرح به اولاده ( واخوانه ) » الندوي ٩٠ ، الدكتور ٩٢ .

واذا اخذنا نموذجا آخر من موضع آخر وليكن الفصل الرابع من الباب الاول من كتاب الدكتور وهو عالمية الدعوة اقتضتها ظروف المجتمع البشري والمبحث الاول هو ظروف المجتمع البشري قبل البعثة ، ويقابل الفصل الاول من الباب الاول من كتاب الندوي بعنوان الانسانية في الاحتضار .

يقول الشيخ الندوي ( ٣٧ ) كان القرن السادس والسابع لميلاد المسيح من احط ادوار التاريخ بلا خلاف ، فكانت الانسانية متدلية منحدرة منذ قرون ، وما على وجه الارض قوة تمسك بيدها وتمنعها من التردي ، وكان الانسان في هذا القرن قد نسي خالقه ، فنسي نفسه ومصيره ، وفقد رشده وقدرة التمييز بين الخير والشر والحسن والقبيح .. الخ .

ويقول الدكتور ( ١٠١ ) « كان القرن السادس ( ٠٠ ) لميلاد المسيح ( عليه السلام ) من احط ادوار التاريخ ( البشري ) بلا ( كبير ) خلاف ( فقد ) كانت الانسانية ( سائرة في طريق الانحدار ) منذ قرون ( قبل هذا التاريخ ولم يكن ثمة قوة ) تمسك بيدها وتمنعها من التردي ( بل زادتها الايام سرعة في هبوطها وقوة في انحدارها ـ الظروف الدينية : فقد ) كان الانسان ( في تلك الآونة ) قد نسي خالقه فنسي نفسه ومصيره ، وفقد رشده ( فقد القدرة على التمييز بين الخير والشر والنافع والضار .. الخ .

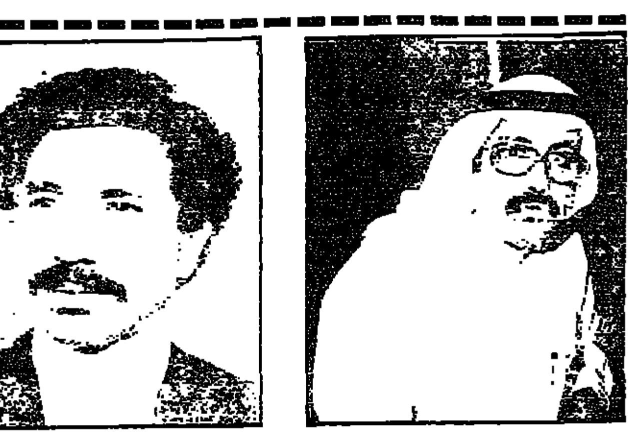
وسأكتفي بهذا النقل واشير الى مواضع اخرى بارقام الصفحات هي مثلا في كتاب الدكتور : ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١٢٠ ، ١٢١ ..

ويقابلها على الترتيب في كتاب الشيخ الندوي ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٨١ .

وهناك مواضع اخرى سواها لا ارى فائدة لذكرها لان فيما ذكرناه من الشواهد وارقام الصفحات ما يغني عن التراكم الكمي لها .

وختاما استعيد مقولة الدكتور علي عبدالحليم محمود في مدخله الى الكتاب « فبهذا النظام الراسخ المتين انطلق الاسلام يقيم مجتمعا مثاليا في حدود طاقة البشر ، مجتمعا محدد الوسائل واضح الاهداف لا لبس في منهجه ولاغموض فلا مراسم ولا كهوف ولا احتراف باسم الدين ، بل كل ذلك في حدود ، وكل ذلك له نهاية ينتهي عندها ولا يجاوزها ، ومن فكر في مجاوزتها فقد اعتدى ، ص ٢٠ ..

ومدركا في الوقت نفسه حجم العبء الذي وقع على عاتق اللجان التي شكلها المجلس لتفحص البحوث خاصة وان المسابقة بين علماء الاسلام على مستوى العالم الاسلامي ، وهو القدر الذي صرف انتباههم عن كتاب الشيخ الندوي الذي صدرت منه ثلاث طبعات في مصر قبل المسابقة وثماني طبعات حتى سنة نشر كتاب الدكتور علي عبدالحليم محمود


الغذامي محمد احمد عواد

# في الفكر النقدي

## مـاهي البنيـة ...؟

**محمد احمد عواد ـ عمّان**

مفهوم « البنية » . من الامور التي تستحق من الانسان . التفكير والتامل . ففي الوقت الذي ينادي فريق من الدارسين ان هذا العصر . هو « عصر البنيات » نجد فريقا اخر . يرى ان البنيوية قد انتهت . وببساطة لانها . فلسفة موت الانسان . عموما لانهدف في هذا المقال إلى الدفاع عن هذه القضية او اثارتها . وانما نسعى لتحديد مفهوم البنية . من حيث التعريف .

### تعريف بياجيه :

يرى « بياجيه » ان هناك قدرا مشتركا بين البنيويين . ويعرف البنية بقوله .

« مجموعة تحولات تحتوي على قوانين كمجموعة ( تقابل خصائص العناصر ) تبقى او تغتني بلعبة التحويلات نفسها دون ان تتعدى حدودها أو ان تستعين بعناصر خارجية . وبكلمة موجزة تتالف البنية من ميزات ثلاث : الجملة . والتحويلات والضغط الذاتي » . [ جان بياجيه . البنيوية . ترجمة عارف منيمنه . ص ٨ ]

وواضح من هذا التعريف . ان الخصائص الثلاث تشمل تعريف البنية . ومن هنا تاتي اهمية تحليلها بغية الوقوف على وعي احد رواد البنيوية التكوينية لهذه المسالة

الجملة : يجب أن نشير اولا إلى ان هذه الصفة قد ترجمها « زكريا ابراهيم » « بالكلية » . بينما ترجمها الدكتور « الغذامي » با « الشمولية » والتي نجدها ايضا عند « صلاح فضل » ..

واختلاف الترجمات من : الجملة الى الكلية . والشمولية . تتضمن معنى مشتركا بلا جدال . والسبب في اختلاف تلك الترجمات هو المعجم الذي يستند اليه كل منهم . فهو عند « زكريا ابراهيم » المعجم الفلسفي . بينما يعتمد الغذامي وصلاح فضل على المدونة النقدية . وعموما نفضل في هذه الدراسة استخدام « الشمول » . ونترك الدكتور زكريا ابراهيم يشرح لنا هذا المفهوم حيث يقول .

« إن البنية لاتتالف من عناصر خارجية تراكمية مستقلة عن الكل بل هي تتكون من عناصر داخلية خاضعة للقوانين المميزة للنسق من حيث هو نسق . ولاترتد قوانين تركيب هذا النسق إلى ارتباطات تراكمية . بل هي تضفي على الكل من حيث هو كذلك خواص المجموعة باعتبارها سمات متمايزة عن خصائص العناصر . وليس المهم في البنية هو العنصر او الكل ( الذي يفرض نفسه على العناصر باعتبارها كذلك ) وانما المهم هو العلاقات القائمة بين العناصر اعني عمليات التاليف او التكوين على اعتبار ان الكل ليس الا الناتج المترتب على تلك العلاقات او التاليفات مع ملاحظة ان قانون هذه العلاقات ليس الا قانون النسق نفسه » [ زكريا ابراهيم . مشكلة البنية . ص ٣٣ ـ ٣٤ ] . فنحن هنا امام نص هام يقوم بالدرجة الاولى على التقابل بين البنية والكل . وحتى نوضح للقارىء هذا التقابل . يجب أن يضع في الذهن مثلا قصيدة . أو قصة او اسطورة ما . فهنا القصة/ الاسطورة / القصيدة هي الكل . وعندما نقول أن بنية الحكاية او القصة هي « الصراع بين .. الخ » فنحن هنا امام تحديد البنية ، وعندما نقوم بهذا الامر لانلجأ الى عناصر خارج الكل / القصيدة . وإنما البنية تتالف من عناصر داخلية خاضعة للنسق من حيث هو نسق . وقطعا ان هذه العناصر . بينها علاقات متعددة . وهنا الكل/مترتب اي يعتمد بصورة اساسية على تلك العلاقات . « فالبنية تتكون بدورها من عناصر في حقيقة الأمر لكنها خاضعة لقوانين تتحكم في النظام بأشمله وتسمى قوانين التركيب » [ صلاح فضل . نظرية البنائية في النقد الادبي . ص ١٨٩] .

### التحولات :

يتفق الدكتور « الغذامي » مع الطرح السابق في مسالة الكلية . ويبنى عليه أن «البنية غير ثابتة وانما هي دائمة التحول وتظل تولد من داخلها بنى دائمة التوثب . والجملة الواحدة يتمخض عنها الاف الجمل التي تبدو جديدة مع انها لاتخرج عن قواعد النظم اللغوي للجمل » [ الدكتور عبدالله الغذامي . الخطيئة والتكفير . ص ٣٢ ] .

### الضبط الذاتي :

اذا كانت البنية ديناميكية . دائمة التحول . نشيطة . ففي وسعها « تنظيم نفسها بنفسها مما يحفظ لها وحدتها . ويكفل لها المحافظة على بقائها ويحقق لها ضربا من الانغلاق الذاتي » .. [ زكريا ابراهيم . م . س . ص ٣٤ ]
يشرح بياجيه نفس القضية بقوله :

« ان التحولات الملازمة لبنية معينة لاتؤدي الى خارج حدودها ولكنها لاتولد الا عناصر تنتمي دائما الى البنية وتحافظ على قوانينها » [ جان بياجيه . ص ١٣ ]

ينبغي ان نشير إلى ان تعريف « بياجيه » ينتظم فيما يسمى « البنيوية التكوينية » التي يعتبر « جولدمان » الزعيم الثاني فيها . ومن غرائب الأمور انها في الترجمات العربية . تارة « تركيبية » واخرى « توليدية » وثالثة « تكوينية » ..

### تعريف شتراوس :

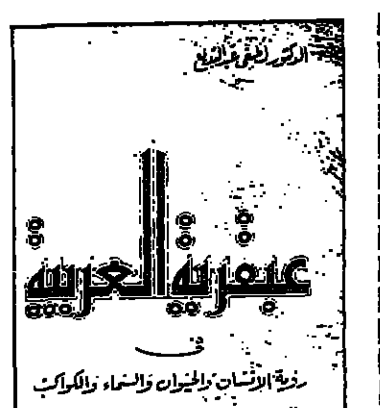
« البنية تحمل ـ اولا وقبل كل شيء ـ طابع النسق او النظام . فالبنية تتالف من عناصر يكون من شان اي تحول يعرض للواحد منها ان يحدث تحولا في باقي العناصر الأخرى » [ زكريا ابراهيم . ص ٣٥ ] .

ونقطة الانطلاق في هذا التعريف . أن الباحث امام ظاهرة ما . يحاول ان يفرض عليها النظام . بالبحث عن الثبات في ذلك الركام . وبالتالي تمثل البنية ذلك الثبات فهي « العلاقات الثابتة » . والوصول اليها يعني الوصول الى « الرسالة الحقيقية » لتلك الظاهرة . وفي سبيل الوصول الى ذلك . لابد من اللجوء الى اقامة « النموذج » الذي يمثل هنا البنية . ولابد من توافر شروط في ذلك النموذج/ البنية وسنعتمد على « صلاح فضل » في بسطها :

● اولا : تتميز البنية بخاصية هامة . وهي انها نظام يتمثل في عناصر اذا عدلت كلها او بعضها ادى هذا بالضرورة إلى تعديل في بقيتها .
● ثانيا : ينتمي كل نموذج إلى مجموعة من التحولات . ويتطابق كل تحول مع نموذج من نفس القبيل . بشكل يجعل مجموع هذه التحولات يكون مجموعة من النماذج .
● ثالثا : تتيح لنا معرفة هذه الخصائص ان نتوقع طريقة رد الفعل لدى النموذج عند تعديل اي عنصر من عناصره .
● رابعا : ينبغي تكوين النموذج بشكل يجعل قيامه بوظيفته كافيا لتغطية جميع الوقائع والملاحظة ».
[ صلاح فضل . ص ١٨٥ ـ ١٨٦ ] .

ولابد من الانتباه هنا إلى مسالة «النموذج » هذه . فمثلا كان الهدف الاساسي في دراسة الدكتور الغذامي لحمزة شحاته . الوصول الى نظام من المعقولية أمام خطاب حمزة شحاته المتعدد الجوانب . فهذا « مدونة » حمزة كانت متعددة . وتحتاج إلى اعادة تنظيم . والبحث عن الميكانيزمات المحركة خلف ذلك الكل . فهنا كان سعي نحو الثبات . خلق الكل . وهو « النموذج » ..



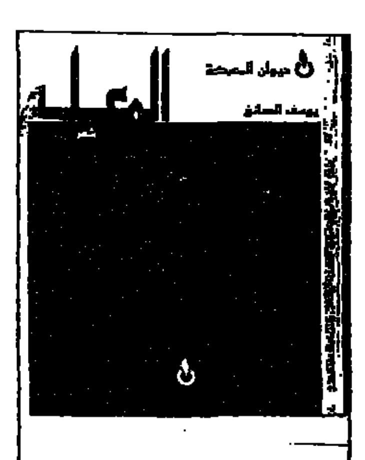
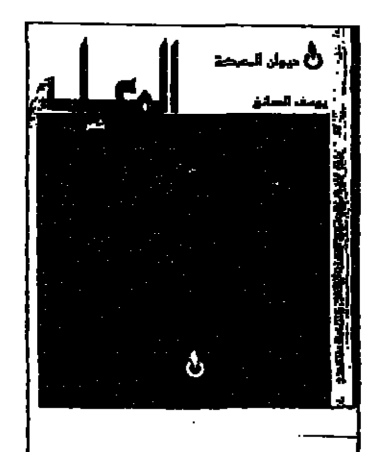
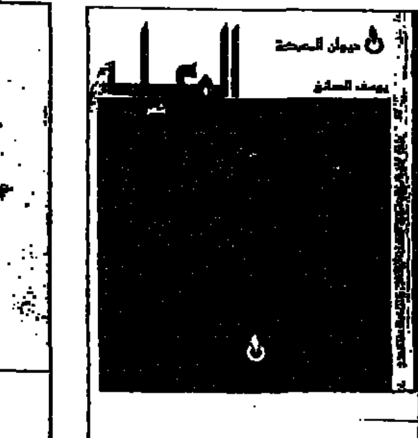
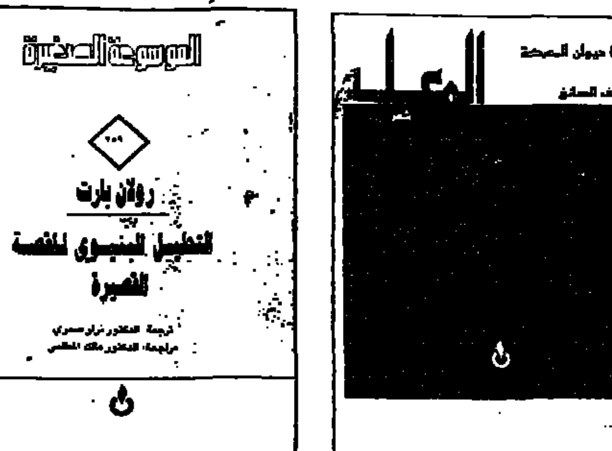












## احدث الإصدارات

ـ لطفى عبدالبديع .
ـ عبقرية العربية : في رؤية الانسان والحيوان والسماء والكواكب .
ـ نادى جدة الادبى.
ـ الطبعة الثانية ١٤٠٦ هـ .
ـ يحاول المؤلف في كتابه هذا ان يفتتح افقا جديدا من النظر مبناه على رؤية الانسان للعالم من خلال اقتناص هذه الرؤية في اللغة : مفرداتها وتراكيبها وجاء ضاما فصولا ثلاثة في الانسان واحواله . في السماء والكواكب والنجوم . في الحيوان .

●●●

ـ محمد اركون .
ـ تاريخية الفكر العربى الاسلامى .
ـ ترجمة هاشم صالح .
ـ نشر : مركز الانماء القومى ـ بيروت .
ـ الطبعة الأولى ١٩٨٦ .
يعد هذا الكتاب نموذجا على منهجية المفكر المغربى محمد اركون في دعوته الملحة لاعادة قراءة التراث العربى و الاسلامى وفق منظور نقدى وبناء على التمكن من منهج عصرى بعيد نشر الدلالات الغائبة وراء كتب التراث .

●●●

ـ جيرمين بديه
ـ مارسيل بروست والتخلص من الزمن .
ـ ترجمة : نجيب المانع .
ـ الطبعة الثانية ١٩٨٦ م .
ـ دار الشئون الثقافية العامة . وزارة الثقافة والاعلام العراقية .
ـ يتناول الكتاب العالم المتخيل في رواية « مارسيل بروست » البحث عن الزمن المفقود .. وكيف استطاع بروست ان يسيطر على تدفق الزمن وأن يجعل من العقل والتصاقه بالراوى محورا يحرك الزمن دون ان يذوب فيه .

●●●

ـ رولان بارت
ـ التحليل البنيوى للقصة القصيرة .
ـ ترجمة الدكتور نزار صبرى .
ـ مراجعة الدكتور مالك المطلبى .
ـ الناشر دار الشئون الثقافية العامة ـ وزارة الثقافة و الاعلام العراقية .
« ١٩٨٦ م .
ـ يعنى الكتاب بتقديم التحليل البنيوى الذى يتناول القصة القصيرة باعتبارها فنا متميزا له ادواته وتقنياته الخاصة به ويشتمل على فصول عدة منها لغة القصة القصيرة . الوحدات السردية . الافعال . السرد .

●●●

ـ يوسف الصائغ .
ـ المعلم .
ـ دار الشئون الثقافية العامة . وزارة الثقافة و الاعلام العراقية .
ـ الطبعة الأولى ١٩٨٦ م .
ـ ديوان شعر للشاعر العراقى الكبير يوسف الصائغ وهو كما جاء في المقدمة « شاعر يستمع » يتنصت وسرية لرئتيه .. ينظر من قلب مثقوب بحثا عن مشهد صراع أزلى : حب غالب وأخر مغلوب .

"عكاظ" في مهرجان المربد السابع :

# لماضينا نغني .. لمستقبلنا نطلق الكلمة

**تغطية : أحمد عائل فقيه ـ بغداد :**
**محمد الطيب ـ جدة :**

في العاشرة من صباح يوم الأحد ٢١ / ٣ / ١٤٠٧ هـ افتتح في بغداد مهرجان المربد السابع المهرجان الشعرى الذى دعا اليه شعراء ومثقفو العالم العربى .. كما دعى اليه بعض المثقفين من العالم الغربى والشرقى ، وقد أناب السيد رئيس الجمهورية العراقية السيد وزير الثقافة والاعلام العراقى لافتتاح المهرجان .

في بداية المهرجان القى السيد لطيف جاسم وزير الثقافة والاعلام العراقى كلمة رحب فيها بالضيوف .. وتحدث عن امجاد الأمة العربية قائلا : إننا لانشك لحظة في انها امة الحضارة وامة الرسالات السماية والامة التى حملت انبل القيم واشرفها ومن ذلك كله نحن نستمد العزم والاستمرار والثبات في مقارعة العدوان .

إن عدتنا في مقارعة العدوان ليست الرجال والاسلحة فحسب إن عدتنا هي كل ماق هذه الامة من روح وطاقة معنوية » .

ثم واصل بعد ذلك قائلا : وما لقاؤكم اليوم إلا تعبير صادق عن حيوية الأمة وفعاليتها وقدرتها على تجاوز المحن وتجاوز الصعوبات وعاديات الزمن ».

عقب خطاب السيد وزير الثقافة والاعلام العراقى بدات الجلسة الأولى للشعر .. وقد القيت فيها القصائد العراقية والعربية الاخرى .. وكانت القصيدة الأولى للشاعر العراقى كمال عبدالله الحديثى جاء في بعض أبياتها :

اعاصير من شتى المبيرات اعقبت
وطوفان سوء بالغوائل زاخر
اق كل جيل للحصاد رؤوسنا
يجز مراب او يخص مغامر
لقد نهكتنا الخيل وهي مغيرة
ونحن نماريها ونحن نبادر

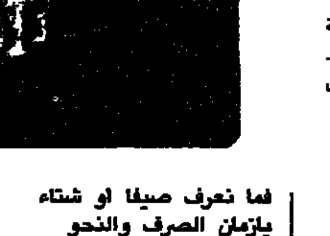
وبعد هذه القصيدة .. القى الشاعر المصرى محمد التهامى قصيدة بعنوان بغداد .. قال فيها :

بغدادكم فاض في جنبى مشتاق
كوته عمدا ولم ترحمه اشواق
فكم بعدنا وفي احشائنا سقم
وكم قربنا وفي عينيك ترياق
قد كان حبك روح دب في بدنى
لما طوى حكمة الارحام خلاق

ثم جاء بعد ذلك دور الشاعرة الكويتية الدكتورة سعاد الصباح حيث القت قصيدة جديدة منها هذه المقاطع :

وصل السيف الى الحلق
ومازال لدينا شعراء يكتبون
وصل السل الى العظم
ومازال لدينا شعراء يكذبون
ويقولون على الاوراق مالايفعلون
ماالذى نفعل في المربد
والافاق جمر وشظايا ودماء
ضجرت منا كراسينا





فما نعرف صيفا او شتاء
يازمان الصرف والنحو
شبعنا عبثا
وكلاما فارغا ووشايات نساء
اعطنى سيفا
وخذ منى دواوين جميع الشعراء

واعقب الدكتورة سعاد الشاعر الليبى عبدالحميد البكوش فقرا قصيدة قال فيها :

إنى قدمت ايا بغداد منهمرا
من ثقب باب عدى شفه غضب
بغداد جئتك مشتاقا وبى وهن
اخوض في الوحل خوضا والخطى خبب

وبعد الشاعر الليبى جاء الشاعر الكويتى عبدالله احمد حسين فقرا قصيدة منها :

بغداد عذرا للضياع
وللمهالك والقصور
بغداد عذرا ان
رايت تمائما فوق الصدور

ثم جاء الشاعر السورى احمد سليمان الاحمد .. والقى قصيدة يقول فيها :

وتبعته حتى اضعت مساره
ملذا اقول لقد اضعت مساريا

لغة الينابيع التى لم تقتبس
نجواك ماعادت تروى صاديا

واخيرا كان الشاعر العراقى عبدالرزاق عبدالواحد .. فالقى قصيدة قال في بعض مقاطعها :

ستسمون لى نخلة
واسمى العراق
وتسمون لى كوكبا
واسمى العراق

ثم استمرت بعد ذلك فعاليات المهرجان على محورين جلسات شعرية صباحية ومسائية .. شارك فيها من شعرائنا حسن عبدالله قرشى . احمد عائل فقيه، عبدالله الصيخان . محمد جبر الحربى . معيض البخيتان .

وجلسات نقدية صباحية ومسائية متزامنة مع الشعر وقد شارك فيها من نقادنا الدكتور عبدالله الغذامى . والدكتور حسن الهويمل . والاستاذ سعيد السريحى .

ولعل من الملاحظات التى تستوقف المتابع للفعاليات الشعرية يلاحظ أن معظم القصائد ذات طابع تقليدى .. وفيها ركاكة تعبيرية ومعان مكررة تبعد كثيرا عن حقيقة الشعر وجوهره .. كما ان الدكتورة سعاد الصباح .. كانت تكرارا لنزار قبانى .. ولم تقدم ذلك النص الذى يكفل لها النهوض كشاعرة مستقلة .

هذا وسوف يقوم الاسبوع الثقافي بنشر بعض بحوث وقصائد المهرجان في أعداده القادمة بإذن الله .

## ● قصيدة الاستاذ حسن القرشي في مهرجان المربد الشعرى السابع تنشر لأول مرّة .

# شادي الجراح



شاد برغم الجرح يشدو ونشيده هم وسهد
يمشي ودرب الشوك مسـ ـلكه وعقبى الدرب سـ ـد
ظلت أياماته وهـ ـيض جناحه وانفل زند
الحائران : لسانه وفؤاده واليأس مهد
والضائعان : الزهو والـ ـحلم الجميل عداه وعد
ليلى جفته وارقتـ ـه بغدرها العربيد دعد
والروض صوحه الخريـ ـف فما يريق العطر ورد
اني تلفت فالضبا ب يحوطه والسحب ربد
يشقيه ان سما العرو بة ملؤها برق ورعد
تشجيه مأساة المسا م وقد تلم منه حسد
وتروعه قيم تدا س سدى وارحام تقد
ومذابح شتى كان ثم الاخوة ثم شهد
فالاصفياء عدو بعـ ـض وكدهم كيد وحقد
والاخوة الادنون اخـ ـسر صفقة إن جاء عد
والحق ضيعه انصدا ع هل للمتمة مرد ؟

●●●

انا نسينا والحوا دث تغتلى ليسود وغد
تاريخنا السمح المهيـ ـب بناه إصرار وجد
وملاحم جلى واما د لهم شرف وعهد
بالجلال بذلك الـ ـتاريخ ضم المجد مجد
قد ثل تيجان الملو ك بديته القدسى فرد
وهدى البرية كلها وشعاره عدل وقصد
وتالق الشهب البزا ة وكلهم ليث مجد
فجدودنا مثل العلى شادوا المكارم فهي حشد
وتراثنا غيظ الحسو د له بوكر النجم مهد
كم ازهرت فينا العلو م سما الالى للعلم جدوا
وتطامنت شم المعا قل حين عز الفرند
ومشى الزمان القهقرى فإذا المفاخر تسترد
وإذا صفاء العيش رنـ ـق والحوار وغى ونقد
لاهون تلتمس النصيـ ـر فلا نثور ولانكد
تقب الاسى راياتنا فتهصرتها الريح تعدو
وتشعبت غاياتنا فإذا الهزائم لاتحد
وإذا العدو يسومنا سوط الهوان ولانشد
لامن ضآلتنا ولـ ـو كنا قصار الباع رصد !

●●●

( بغداد ) ياوهج النضا ل ويارؤى الفردوس تبدو
يامنة المجد العريـ ـق تواراثاه أب وجد
(بغداد ) ياهبة القرو ن لنا . وركنا لايهد
ومرابض الابطال مـ ـلء جيوبهم زهر وورد
قد جئت يابغداد مـ ـا سورا وفي الاحشاء وقد
قد جئت مجروح الفؤا د حقيبتي كرب وجهد
امشي وتحصبني الريا ح تطل عابثة وتعدو
وتشد من خطوى الرما ل وقيدها غل وحقد
هل لى بـ ( دجلة ) مونل هل لى بها رى وشهد ؟

●●●

قيل البغاث استنسروا لم لا . وكم قد ديس خد
لم لا . ولم تصهل عتاق او تصل في الروع اسد
لم لا . ولم ينشق عن احياتنا الاموات لحد
لم لا . وفي لبنان ما يذكى الشجون فنستبد
لن يستجيب لنا انتصا ر ما تناثر ثم عقد
( بغداد ) ياعطر المرو ءة والمكارم عيك تحدو
يادرة التاريخ والـ ـامجاد ليس لهن حد
إن غاب يند للحمى فلانت للعلياء بند
( بغداد ) جيشك للعرو بة اسده درع وزند
( سعد ) به . وبه ( مثنى الخيل ) والافيال تشدو
يوم كيوم « القادسيـ ـة » كل فجر منك يبدو
والموت عندك ما أرد ت وكم اطاع الحر عبد
مهما عتا الباغي فمصـ ـرعه بكفك لايرد !

●●●

( بغداد ) قد زعموا بأ نّا المرهبون فمن يرد ؟
مرحى لقهر الظلم مهـ ـما قد تسلط منه حشد
مرحى لارهاب العد و ولو تشنج منه فرد
انسوا هنا ( بلفور ) إذ وهب المواطن منه وعد
ونسوا جنى ( ديمونة ) الـ ـحوت الزؤام لنا بحد
الله اكبر منهمو طرا وصولته الاشد

●●●

شجر التفرق اينعت اغصانه فاحل عقد
يكفى العروبة ماتعا ني يكيد ومستبد
ايدنس ( الاقصى ) ولا من يستجيب ويستعد ؟
لهفي على ( القدس ) استبيـ ـح ولا ( صلاح ) لنا يصد
اقبعد تدنيس المسا جد من اذى لك يا ( معد ) ؟

●●●

( بغداد ) هل لسنا العرو بة في الدنى مجد وخلد ؟
هل للجراح الناغرا ت وللمواجع ثم بعد
أنا لنأمل في عزا ئمنا . وعزم الحر جند !



# من يسكنك

**بقلم : يوسف ابو العز**

انت مسكون كـ « ميشو » . ومثله تريد ان تتحدث الى من في داخلك فيأخذون عنك الحديث ولا يتركون لك فرصة الخروج . ما صوت دوبرية هو الذى يطو .

انت مسكون بالذين قادوك الى « هناك » الى روحك . ولكنك « هنا » ساكن كالرماد حتى اذا ما اتى امتدادك . الشجر الواقف في الريح يصر على التشيد ويخلط فيك رائحة العقل . يثير شجونك ..

ـ من انت ؟!

فلتدخل بناك . ولتتفرس قليلا في وجوه الذين احتشدوا به يشدون اطرافك الطرية : مصطفى محمود وانيس منصور فازوا في البدء في سباق الضاحية فكانوا اول من طالك . لكن المدرسة قادت حملة التطعيم وحقنتك « بالايام » و« من ادب الحياة » وزادت مناعتك عندما نصحك الاستاذ بتجيب محفوظ فقرات « الثلاثية » و« ميرامار » . تحصنت بعد ذلك بالبياتي وبدر شاكر السياب وقوى صوتك في « سجل انا عربي .. » ..

هكذا تفتحت الخيام الحزينة في الطريق الوعر على لسع النحل وعندما مددت عنقك لتنظر في الافق رأيت حشدا هائلا فاصابك الرعب ولم تنم ..

السؤال معلق والساعة تدق ..

يرتفع الجدار تفترق عن الذين اطمأنوا وتفترق عن المعرضين ..

ـ انت وحدك ؟!

ـ لا وحدك ! من انت ؟!

تعود الى المنعطف :

من طاقة عيني « هيبوليت » بطل ابوك المنفى من الارض المحتلة بالعصابات الكثيرة يشير الى التاريخ . ولان اسمه وصورته محظوران في المكان المعاصر تعود الى الاسلاف حيث تجلت لعينيك الساهرة « ظاهريات الروح » فتبدأ قوة الفكر المولدة في الحركة اللانهائية وتعمل قوة السلب على تجاوز الحدود الفلسفية وتعمل النفس على تجاوز الذات الصفحية فنلتقي « المعذبون في الارض » بوجه « فرانتز فانون » الذى يحرقك على ايميه سيزير الزنجي القادم من جزر الانتيل كاتب « الدفاتر » وتظل صرخته تدوى بجميع انحاء المكان... « اماه .. ليس في هذا العالم انسان مظلوم .. انسان مسحول .. محروم . لا اقتل واهان فيه » يكبر الانسان فيك و يختلف ، وعندما تعثر على مجموعة الماغوط وتقرا المقدمة وتسمع برامبو يصبح للشعر معنى آخر ويتال في المجال بودلير وادغار الين بو ووالت وايتمان ويطل في المجال سعدى يوسف ويوسف الصائغ وكل شعراء الالم والحزن والقضية .

في المسرح يرهقك التشنج الكلاسيكي وعندما يطل عليك تشيخوف تسقط تلقائيا جميع اقنعة المسرح والواقع ويبدأ نظرك في التدرب على الاختراق . ولكن الذين يرفعون جدران الوهم اقوى منك واسرع فتترك المسرح وتسكت في هدنة طويلة تتسلى بها في التمتع بالنور وبالظل .الا ان فان كوخ يطاردك بنفس الموروث والازمة . يطاردك بصورة عامل المناجم الذى اصبح فحمة جاهزة لتدفئة منازل الاثرياء . يعيدك الى رحمك القريب ـ فان كوخ ـ ويغريك بالجنون في عالم لا معقول . تدير وجهك ..

لا مفر ..

تقطع اذنك فيرتفع صوت « الصخب والعنف » وتهرب الى جويس الذى يحملك في رحلة ديدالوس الى الشمس . وعندما تذوب اجنحة الشمع وتسقط يأخذك « عوليس » ولكنك تنشغل في « البحث عن وليد مسعود » حيث خصوصية الانجاز .

ورغم دقة المرحلة الا انه يروق لك وضع خطوط اوليه ليوتوبيا لا تراهن على الالتفات اليها الا بعد مليون عام وبالصدفة تكتشف ان « هيرونيموس بوش » قد رسمها بالضبط وسماها « الفردوس » .

تعيدك الجاذبية الى الارض فتتخلى عن افلاطون ومور وشكسبير وتكتشف بيكيت وعذاب الانتظار وتدخل « الجحيم » فلابدأ بالصراع الذى يعيدك الى الواقع .

اذا اردت ان اتحرك خطوة واحدة الى الامام فلابأس من الواقع والمحد للسرياليين !!

فليؤجل اذن كل حلم طويل المدى الى اجله المسمى وابدأ في تنظيم العلاقة التى ستلعب في المنظور دورا تاريخيا . تكتشف الجدوى مرة اخرى ماسلوبك الخاص عند الواقعيين فيدخلوك ويؤسسوا بناك الجديد من كل جوانبه .. تلتقى معهم حول النقاط الاساسية في فهم الشعر والفن والفلسفة والتاريخ والمجتمع والعمل وكل شيء .

ويصبح المشهد اكثر وضوحا رغم ما يسود من ظلام لان المصباح شديد الاشتعال ومهما كان من مناطق مجهولة غامضة الا ان وسيلة الرؤيا كفيلة بفتح اقاليم جديدة . علينا اذن دى سوسور وليأت بارت وميريدا وفوكو لان غولدمان قادم ايضا . ويظل الحركة حتى في الميدان الجمالى بين الانسان والآلة بين الابداع والمجتمع .

وفيك متسع ليسكن هؤلاء جميعا . تتقمصهم جميعا لتخرج منك صورتك وتنتظر مخاضا قاسيا . ولكن عليك ان تصطدم بها صخرة عندما تقرأ ميشو . يكاد يصيبك الجنون من هذا الامتداد ..

ـ من انت !!

ـ انت انت !!

ـ اخرج ..

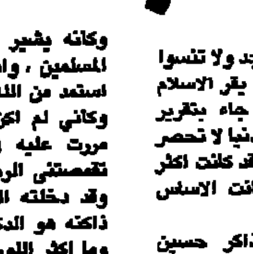
**الرصيفة ـ الاردن**

# طيبة رحلة في الزمان والمكان

## ٣٢

والذكريات ليست الا جغرفة للارض ارض المدينة كما انها مشاهد تاريخية ليس منها ان تكون مذكرات شخصية فلن اقحم نفسي متحدثا عن شخصي وانما هو الحديث عن المدينة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدى والعهد الرشادى ثم عهد الاشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير المملكة العربية السعودية فالذكريات تاريخ من التاريخ عن الاحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت بمن حولها وكيف طاب لبعض اهلها ان يعيشوا الفصام بلا خصام ما اشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جراية او صدقة وما اقوى فصامة حين تكون المادة احيانا يتقاربون وبالعنعنات كثيرا ما يتباعدون.. اكتب هذه الذكريات ليس فيها « الانا » وانما كلها الـ « نحن ».

بقلم : محمد حسين زيدان



# كذبة إسرائيل الكبرى : الحرب الحضارية ضد العرب !

والرحلة الثانية تمت في السبعينات ، لم تكن برغبة مني وانما كانت استجابة لدعوة وجهتها الى وزارة الخارجية في حكومة الهند ابان رئاسة الدكتور ذاكر حسين لجمهورية الهند .

وركبت الطائرة ، عن طريق البحرين ثم ركبتها والى بومباي ، وكان الناس في بومباي غير الناس في الخمسينات ، فما اسرع عوادي التغيير كانما الانسان لا يصانع بيئته ولا جيله لانه مسخر لهذا التغيير المتلاحق حدثا بعد حدث .. كماليات لا تكاد تدخل البيت حتى تصبح ضروريات ، ضاعت القناعة وضاعت السكينة ، فاصبح الانسان في دوامة تدور به ليدور فيها .

واستقبلني المضيف مندوب وزارة الخارجية .. والى دلهي ، انزلوني في الفندق الفخم الذى استجد حسب مقتضيات الدولة الحديثة التى كانت امبراطورية جوهرة التاج البريطاني فاصبحت وليست هى الامبراطورية .. انشطر الشعب شطرين .. الهند والباكستان ، كانما الارض تكبها بنوها فبكت بنيها ، لا ليضحكوا وانما ليكثر البكاء لعله يكون حافزا الى وحدة الارض وان اختلفت الطوائف ، لكنها الهند بكل ما فيها وبكل من فيها مازالت الامة لشعب حمدنا له مواقفه لحسابنا يوم كنا في حاجة للاحسان ، وتاييدا لسياسة العرب بجواهر لال نهرو وكرشنامنون ، ايام الغزو الثلاثي ، حتى ان الهند عابت حفيد السهر وردي يوم كان نقيضا لموقف كرشنامنون ، انه وارث الصوفية عن جده السهر وردي الذى قتله صلاح الدين ، فهل كان الحفيد يثار من مصر ياخذ بثار جده .

وفي اليوم الثاني صحبني مندوب الخارجية لمقابلة الدكتور ذاكر حسين رئيس الجمهورية ، في تلك « السراية » القصر الكبير المكان للمندوب السامي الامبراطور داخل الهند وممثل الامبراطورية التى كان عرشها في لندن ، وقابلني الدكتور ذاكر حسين ولم اكن حديث معرفة به ، بل عرفته في زيارتي الاولى للهند حين التقيت به في ( الجامعة الملية ) تاسست في ارض المسلمين فيها قلة وان تكاثروا والهندوك فيها كثرة وان تناقروا ، كان الدكتور ذاكر حسين الزعيم يسانده الدكتور عبدالعليم يستند الى رجال كبار من المسلمين ، فاذا الجامعة الملية في يومها الاول الخصمان جواهر لال نهرو ومحمد علي جناح ، اعني زعيم الهنادك وزعيم الباكستان ، وكانت لحفلة اكبرت الهند كلها ذاكر حسين ، حمدنا له ذلك ،لان غربة الاسلام تظاهرت لتكون هي الحقيقة على ارض الهند ، ولكن هذه الحقيقة اعلنت نفسها للجامعات ( علي قر ) ( ندوة العلماء ) ( الجامعة العثمانية في حيدر اباد ) ولا تنسوا المسجد ولا تنسوا تاج محل فلئن ان كان قبرا لا يقر الاسلام هذا البناء على قبر ، وانما جاء بتقرير الحضارة اصبح من عجائب الدنيا لا تحصر في سبع ، وانما هي وبالاسلام قد كانت اكثر من سبع وبالعرب الاولين كانت الاساس لكل خامسة لكل سابعة .

وجلست لدى الدكتور ذاكر حسين استعد لتلقي الحديث ولادارة الحوار مع الحديث ، وبعد التحية ولقاء البشاشة ، قال المفكر العظيم ذاكر حسين ( نحن في الهند نحاول الا يكون بيننا على هذه الارض حاكم او محكوم ) قلت ان ذلك لن يتحقق بالافلاطونيات ولا بالطوبى ولا بما هو اكمل ، فالانسان لن يكون متقدما راكضا الى الامام الا بالمتناقضات الا بسلطان حاكم وطاعة محكوم ، واسمح لى ان الهند بهذه الطوائف وبكل هذه اللغات بعيد ان تكون كما تريد ، وقد كان يرحمه الله يصب حكمه وكانه يشير الى واقع العرب والى واقع المسلمين ، وابتسم يقول ( ساسعى جهدي استمد من الله النجاح ) ، وانتهت الزيارة وكاني لم اكن في هذا القصر الذى حين مررت عليه في الرحلة الاولى كنت وقد تقمصتني الرهبة او امتلكني الرعب ، اما وقد دخلته اليوم فلا رهبة ولا رعب لان ذاكنه هو الدكتور ذاكر حسين ، لا اللورد وما اكثر اللوردات .. حين كانوا ، ولعلهم اليوم لم يبلغوا الكثرة تلك .

وزرت اكرا لأرى تاج محل ، لن اكتب عنه الآن فلقد كتبت في جريدة الشرق الاوسط عنه اضمها للذكريات غير اني اقول هل المجد للامبراطور العاشق وللحبيبة ممتاز محل ، ام هو مجد الفنان المهندس والمثقفون العمال .. عجيب ان يذكر الامبراطور ولا يذكر المهندس مع ان قيمة الحضارة صنعها المهندس . وهكذا لا نعرف المهندسين الذين شادوا آثار مصر .. حدائق بابل او الذين نحتوا الجبل في الحجر في البتراء ، كانما هؤلاء المهندسون قد سبق بهم العقوق وكان سنمار .. جزى ابا الغيلان عن كبر ★ وحسن فعل كما يجزى سنمار . وحتى مسجد السلطان احمد ، بقي اسم السلطان وذاب اسم المهندس .

والى علي عليكره الجامع المسلم ومن حسن المصادفة ان يكون مديرها حينذاك الدكتور عبدالعليم زميل ذاكر حسين في الجامعة الملية ، هو القران بين الاثنين ذاكر رئيس الجمهورية وعبدالعليم رئيس الجامعة على قره ، والاثاروني يروون فكرة عن الدكتور عبدالعليم فقد قال ( ليس بين الهند والعرب علاقة قبل الاسلام ، وقلت لهم : ان اراد اعتناق الدين فذلك صحيح ، اما ان نفي العلاقة بين الانسان والانسان تاجرا ومستوردا ومصدرا ومكبرا فذلك غير صحيح جزيرة العرب والهند جارتان ان فصلهما المحيط فانهما يتواصلان ويتصلان عن طريق المضيق عن طريق البلوجستان وفارس وخرسان ، بل وعن طريق السفن الشراعية ، ان العرب عرفوا الهند وعرفتهم قارة الهند .. تجارة التوابل عن طريق العرب ثم ان العرب سموا اعظم بناتهن « هند » فكم هن اللاتي كانت اسمهن هند ، والسيف المهند .. الهندواني .. الهندية القضب ، من شعر عنترة ، والصليب المعقوف كان من تراث الهند والاحقاف وما اليها .. وصل الى الجرمانيين عن طريق العرب ، فليس هو شعار هتلر وانما وجدناه دفينا في جزيرة العرب ، اي انه قبل الصليب الذى يؤلهونه نصارى اليوم .

ومن عليكره الى مدراس وميسور وحيدر اباد وقد تجولت رايت معالم شتى وناسا طاهرين ، وعلى الغداء اتوا بالعنب قالوا : انه من اعواد عنب الطائف جلبناها زرعناها وهذا ثمرها وذقت العنب ولكنه تاقلم وما اشد تاقلم النبات بل ما اسرعه ، العنب في الهند احلاه عنب بشاور بناتي بلا بذر كانه العنب الشريوفي في الطائف وفي المدينة المنورة فعندنا عنبان الحجازي حبته كبيرة والشريوفي اشد بياضا حبته صغيرة ، وعدت الى بلدي .

## حوار

وكان الامر بين الهند وباكستان صعبا على حافة الحرب وجرى الحديث عن ذلك فلقد وقد كتبت بهذا تقريرا الى من هو اولى به ليعرف ماجرى في هذه الرحلة الذى استاذنته لكي اسافر اليها ، قلت للموظفين الكبار في وزارة الخارجية :انا صديق الهند من فجر التاريخ الى عصرنا الحاضر فلن ننسى للهند انها لم تتعرف بدولة اسرائيل ، انا صديق الهند نعم لا احب لأخي الباكستاني ان يشن حربا على الصديق ولكن حين أرى الصديق يرفع يده على اخي فلن اكون إلا مع اخي ارد عنه يد الصديق .

ولئن شكرنا للهند موقفها لم تتعرف باسرائيل حينذاك يقودها جواهر لال نهرو ، فاني قد كتبت موضوعا لينشر في جريدة البلاد السعودية وقد نشر بعد لأي واللواء ، لانه مقال اعجب رئيس التحرير ، يريده له ، كما هي السالفات من ذلك ، حزمت امرى اصر على نشره ، خلاصته ان الاكثرية التي صدرت عنها قرارات هيئة الامم المتحدة بالاعتراف بدولة اسمها فلسطين الارض المباركة كانوا من الدول الحديثة التي تدور في فلك جورج مارشال ، اما الهند واليونان واسبانيا والصين فدول شعوبها حضارية قديمة العهد والصلة بحضارة العرب فابت إلا ان تحترم حضارة العرب من حيث احترامها لحضارتها فرفضت التصويت مع القرار تعترف باليهود يشكلون دولة في فلسطين لانهم يعرفون لم يصنعوا حضارة ، فكذبة كبرى ان يقال ان اسرائيل تشن حربا حضارية على حضارة العرب ، هذه الدول الحضارية رفضت اهانة العرب ، ونشر المقال فإذا محمد التابعي احد رؤساء التحرير في صحافة مصر يقول لمحمد سرور الصبان وإمام رشدى ملانيان ، لقد قرات هذا المقال وعجبت كيف يسبقنا كاتبكم السعودى بهذه الفكرة قسمت هيئة الامم إلى امم حديثة وامم قديمة حضارية ، وبخل على بها محمد سرور الصبان ، لقد فرحت بهذا الثناء من التابعي ، وشكرت رشدى ملا ولما اكلم بعد بمحمد سرور الصبان ، فقد بخل على بعد بسؤال جمال عبدالناصر عني يوم القيت الخطاب امام الملك سعود وامامه اقامه السعوديون المقيمون في القاهرة بامر من الملك سعود عن طريق محمد سرور الصبان ، وسافصل ذلك في ذكريات بعد عن مكة عن الصحافة عن الخرج عن مصر عن ماهو بعد .

## ذاكر حسين مرة أخرى

وقدم الدكتور ذاكر حسين زائرا ترحب به الدولة ترحيبا يليق به من اللياقة نحو الهند ، ووصل الدكتور ذاكر الى جدة فاقام له مسلمو الهند السعوديون في طليعتهم الشيخ عبدالرحمن مبهر ومن اليه حفلا تكريميا دعيت اليه لألقي كلمة الترحيب ، اقاموا الحفل في فندق قصر الكندرة ، والقيت الخطاب اذكر قيم الدكتور وقيمته وماصنع للهند ، حتى إذا انتهى الحفل اقبل علي ياخذ بيدى يقول لى ( كيف استطعت ان تقول هذا الهراء ؟ قلت : هو الهراء لو كان عني او لغيرك ولكنه الثمين والحق حين كان بك ولك ) ، وابتسم قال ذلك باسلوب التواضع زينة الكبار والكبرياء .

## السيد حسين احمد والاستعمار

وحزمت امرى باصرار ، يستجيب لى رفيق الرحلة الشيخ محمود شويل ، لنزور الجامعة المسلمة ( ديوبند ) لأني حرصت على توطيد الصلة بعالمها الشيخ فيها كما هو احد الاشياخ في المسجد النبوى .. الا وهو السيد حسين احمد المدني ، فلم يلقب بالديوبندي وإنما التشريف باللقب إن كان المدني ، عرفته في المدينة ساعة ان زارنا في المدرسة قبل سفرى الى الهند ، كانت معرفة المواجهة والمشافهة ولكني عرفت الكثير عنه من استاذنا السيد احمد صقر ، وليس ذلك عن حسن العلاقة بينهما ، وإنما كان ذلك بما يحدثني به عن علاقة الامير شكيب ارسلان بعلماء المسجد النبوى ، فقد كان ابوغالب امير البيان يسمع الاشياخ في حلقات الدرس فاعجبه اثنان السيد حسين احمد وشيخ الشيوخ حمدان بن الونيس ، ولعله لم يدرك عبدالحميد بن باديس ، كان الامير يثني على السيد حسين احمد ويثني قامته الطويلة امام حمدان بن الونيس ، ذكره في حواشيه على حاضر العالم الاسلامي الكتاب ترجمه من اللغة الانجليزية الكاتب الكبير عجاج نويهض ، ولئن كان درزى النسب والسبب فقد كان هو والامير شكيب يمسكان بالحسب الملم ، والسبب اليعربي ، ومن العجيب ان يكون النسب سببا او ان يكون النسب حسبا ، فقد ذكر الامير شكيب سماعه لهذا الحديث كجمرة احترق بها او كشعاع من نور يهديه الطريق ، سجل هذا الحديث ( يوشك ان تتداعى عليكم الامم ، كما تتداعى الأكلة على القصعة ، فقالوا - يعنى الصحابة - : امن قلة يارسول الله ، فقال - وهو صاحب جوامع الكلم - لا ولكن غثاء كغثاء السيل ، إنما يدركم الوهن ، قالوا : وما الوهن ، قال : حب الدنيا وكراهية الآخرة ، او هو قال : حب الحياة وكراهية الموت ) ومن عجب الا أسمع عن رفيقي الأمير شكيب ارسلان ، اى خبر او اى كلمة وهما من احلاس المسجد ، عبدالعزيز جاويش وعبدالقادر المغربي ، فهل كان الامير يحب الاطلاع اكثر منهما ؟ ام هناك رواة عنهما لم احظ بالسماع عنهما ؟

ووصلنا الى ديوبند ، فاستقبلنا السيد الشيخ المحدث حسين احمد ، ورغم انه من اهل الحديث فقد كان حنفي المذهب ولعله وإن تحنف كان يميل الى الطحاوى ومحمد بن الحسن الشيباني ، اكثر من ميله لأبى يوسف ، وإن لم يبتعد عن ابى يوسف ، رحم الله الجميع .

واعد لنا عشاء وكان ارزا وماكثر ماكلت من الأرز من يد الطهاة البارعين ، ولكن صدقوني انى لم اذق مثل ارز اليد ، البياض ناصع اشد بياضا من الارز المزة ، حبته طول الشعيرة حباته متناسقة له طعم لم يكن لارز غيره ، وسالته : من اين هذا الارز ؟ قال : من نبات سهرينور ، لم ار قبله ولم ار بعده ، مع ان المدينة المنورة او مدن الحجاز كلها لاتعرف من الارز إلا الهندى .. المزة .. الهورة .. البنورى ، وإن ورد اليها في بعض الحالات الرز ، التمن ، من العراق او بعض الارز المهدى من الايرانيين ، وهو « العنبربو » اما المصرى فما رايته إلا بعد . وبعد الحرب العالمية الثانية طغى الارز الامريكي على الهندى والسيامي .. ابوسيوف كانه المزة وإن لم يبلغ شاوها ، و « أبوبنت » كانه « البنورى » وإن كان احسن ، و « انكل بن » وكانه الهورة وماكان الاحسن ، وبعد العشاء ، قال لنا قبل ان يودعنا انتم العرب السبب في ترسيخ استعمار الانجليز للهند حين كنتم القوميين حاربتم الدولة العثمانية التي كنا نرجوها لمحاربة الاستعمار ، وسكت الشيخ محمود وإن غضب وتكلمت اقول للسيد : ان امبراطورية الهند هى السبب في تمزيق الدولة العثمانية من اجل خط برلين بغداد ، وهى السبب في احتلال مصر واستعمار العراق وسلاح الخليج ، فلولا حرص بريطانيا على بقائها في الهند لما كان استعمارها لمصر والعراق والخليج وعدن وماإليها ، لكم شكواكم من العرب ولنا شكوانا من الهند مع ان الشكوى ينبغي ان نجتمع عليها من الانجليز ، لقد حاول الانجليز الا تحفر قناة السويس لتمنع دول اوروبا الاخرى عن الوصول الى الهند ، وحفرت القناة ، فاتتها فرص الاشتراك ولم يفتها ان يشترى دزرائيلي اسهم مصر في قناة السويس لتكون رقيبة على فرنسا بل قد كانت لها السيادة على قناة السويس ، وكثير هى الاسباب التى تسلط بها الاستعمار الانجليزى ، وماأحسن قول شوقي يرحمه الله :

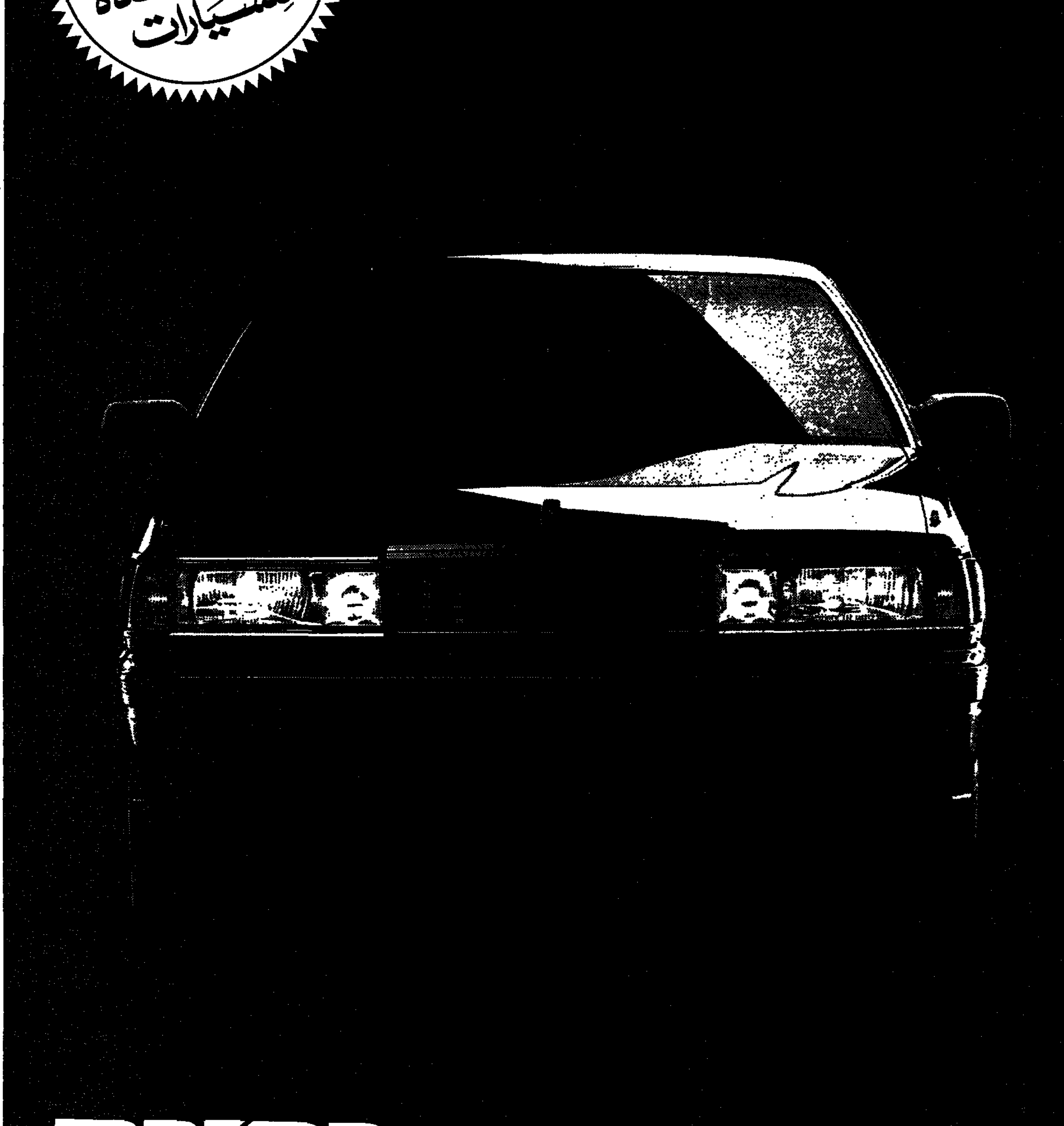
وحررت الشعوب على قناها
فكيف على قناها تسترق

حررت بالرماح ، فكل رمح قنا واستعمرت واسترقت من اجل القناة ، يعنى قناة السويس ، وماجزع السيد من حوارى وودعناه شاكرين .

محمد علي جناح — د . ذاكر حسين — جواهر لال نهرو





هكذا من الأصل

# شبابنا المسلم

عبده

عكاظ تطرح أخطر قضايا الأمة للنقاش

عكاظ (الفكر الاسلامي):

ثورة التكنولوجيا والاتصالات الحديثة .. الوجه انساني حضاري ولكن ...!!

تحت السطح غول باطش ظاهره الرحمة .. وباطنه (إذا لم يفتح الجميع عيونهم ..) كثير من العذاب !

وسائل الاتصال .. حطمت حواجز الزمان والمكان .. اقتحمت عقر دارنا بكم هائل من الأفكار والمعتقدات والقيم والمبادىء الغريبة على مجتمعاتنا .. ولكنها تكتسي مسوح الحضارة .. والمدنية !

موجات هائلة من « الغزو الفكري » تتعاقب علينا وتستهدف شبابنا المسلم .. تحاصره من كافة الاتجاهات وتضيق حوله الخناق .

كتب .. وشرائط ووسائل إغراء وإثارة في كل مكان .. ومربيات اجنبيات في البيوت نترك بين ايديهن ابناءنا نهبا لأساليب في التربية غريبة عن مجتمعاتنا .

الاف من شبابنا يسافر... ملامح العالم من حولنا ... سلاح .. بلا وقاية .. بلا ... الاسلحة فتكا .. وعلى ارض... عليها .. وباي سلاح ، فكر... ولأن الشباب هو نصف ... ستصبح في خطر ان كانت ...

## و .. تبدأ الحوار

### شباب اليوم

● يقول الاستاذ محمد حسين زيدان في البداية :

○○ العناية بالشباب تبدأ حين ترضع الام طفلها ، وحين ينام الطفل في حجرها ، حين لا يكون الفصام في البيت حيث الرجل في عمله ، والمرأة امام التلفاز والفيديو .

عندما تكون الامومة صحيحة والمرأة سيدة بيتها ومربية اطفالها ، ويكون الاب ممثلا للأبوة بكل مقاييسها ومتطلباتها .. عندئذ نستطيع ان نقول اننا نعتني بشبابنا ..

ولكن الواقع يقول غير ذلك . فالاب في واد ، والأم في واد أخر ، والابناء بين يدي المربيات والخادمات ، على طريقة المثل القائل « كل في سوقه يبيع خروفه » الامر الذي ادى الى انفصام في الاسرة ، وادى الى خلل في التربية ، وتعمقت الفردية بحيث اصبح لكل راي مخالف ومعاكس لاراء الاخرين .

وانا أركز على التربية في البيت أولا ، حيث المناخ المناسب لزرع المحبة وغرس القيم الفاضلة والاخلاقيات النبيلة .. والتعود على احترام الصغير للكبير ، وحيث تتوفر القدوة والمثل الاعلى في الأب والأم والكبار بصفة عامة ..

ثم بعد ذلك يأتي دور المدرسة لننظر الى المدرس قديما حيث كان بالنسبة لتلاميذه اخا وابا ومربيا قبل ان يكون معلما .. ولكن المدرس اليوم اصبح موظفا .

انني اتعجب لما وصل اليه حال بعض شبابنا اليوم ، فكم نسمع ونرى عن حوادث الطيش التي يروح ضحيتها الابرياء نتيجة عبث الشباب واستهتاره بكل القيم .

اننا بكل اسف نعاني من ازمة في سلوكيات الشباب اليوم ، وهناك عوامل كثيرة كانت وراء هذه الازمة ، ولا نستطيع ان نعفي انفسنا من بعض هذه العوامل ، فهناك الاب الذي يترك لابنه الباب مفتوحا على مصراعيه دون حساب او مراقبة ، ومثل هذا الأب يكون مسئولا بذلك عن كل ما يتعرض له ابنه من انحرافات .. وكم اتمنى أن لا تتطور ازمة السلوكيات هذه فتصبح ازمة اخلاقيات .

ولو أننا عنينا بشبابنا منذ طفولته ، وغرسنا في نفوسه القيم والاخلاقيات التي تجسدها شريعتنا الاسلامية ، فإننا بذلك نكون قد دعمنا الجذور الثابتة في نفسه ، وأصبح يملك القاعدة الصلبة التي لا تهتز امام اي من المغريات أو التحديات ..

وإذا كان الشباب له بعض العذر امام وسائل الترفيه المتعددة التي يجدها في متناول يديه اليوم ، فإن القائمين على تربيته تقع على عواتقهم مسئولية التوجيه والمراقبة والمتابعة حتى نجنب شبابنا عوامل الانحراف والسقوط .

### مواجهة موجات الغزو

● ويقول فضيلة الشيخ عبد المجيد الزنداني المدرس بجامعة ام القرى :

○○ لكي نقي شبابنا من الانحراف ونحصنه ضد موجات الغزو التي يتعرض لها ، علينا أولا ان نعمل على تقوية إيمانه ويقينه بحيث لا يتطرق اليه شك في عقيدته وفي ايمانه بالله ورسله وكتبه واليوم الآخر ، على ان يكون ذلك عن علم واقتناع ، لا عن تقليد . كما في قوله تعالى « أفمن يعلم انما أنزل اليك من ربك الحق كمن هو أعمى ، إنما يتذكر أولوا الألباب » وكما في قوله تعالى « فاعلم انه لا اله الا الله واستغفر لذنبك » وعلى شبابنا أن يعرف حقائق واهداف أعداء الاسلام ، وإذا كان لديه ما يثير الشبهة في قضية اقتصادية ، علينا أن نقدم الادلة الاسلامية التي تدحض تلك الشبهة ، وهكذا بالنسبة للقضايا الاجتماعية والاخلاقية وغيرها .. كما في قوله تعالى « ولا يأتونك بمثل إلا جئناك بالحق واحسن تفسيرا » .

ايضا ينبغي أن يحاط الشباب ببيئة صالحة ، قوامها التربية الاسلامية العملية ، والانسان لا يكتمل الا بشقيه ، الشق النظري والشق العملي .. وذلك أخر ما وصل اليه المنهج التعليمي في المرافق وفي الأساليب الراقية وفي الامور التي لا غنى للناس عنها .

ولقد شرع لنا الله الأخذ بشقي المنهج ، إذ لا بد من تعويد ابنائنا على الصلاة منذ الصغر ، وتعويدهم على الاخلاق الفاضلة وعلى قراءة القرآن ، وعلى مواجهة مشاكل الحياة من خلال ما جاء به الاسلام .

اما من الناحية النظرية . فقد اعجبتني إجابة لأحد العلماء حول سؤال معاش ان خير وسيلة لذلك هي ان يعرف الشباب الاسلام ومزاياه ، ويعرفوا الكفر وخزاياه ، وبالتالي يقبلون على الحق وينفرون من الباطل » .

### البديل

● ويقول د. حسن باجودة ، رئيس قسم الدراسات العليا بجامعة ام القرى :

○○ إذا تكلمنا عما يغمر الساحة من مؤلفات وما يغمر الاسواق من وسائل الترفيه بأنواعها واشكالها المختلفة ، فلا شك اننا نعرب عن عدم رضانا عن الكثير منها او بعضها ، ولكن لا يجب ان نقف عند هذا الحد من الرفض ، بل يجب ان نبحث عن البديل الصحيح الذي يمكن ان يشبع رغبات وميول الشباب من جهة ، ويحقق لنا الاهداف التي نسعى الى تحقيقها من جهة ثانية . مثال لذلك ما تكتظ به المكتبات من كتب وشرائط وغيرها ، هل تمثل هذه الوسائل ثقافتنا او تتلاءم مع افكارنا ومعتقداتنا ..؟ بالقطع الاجابة ستكون بالنفي ، حيث ان هذه الوسائل مرتبطة بأفكار وفلسفات وحضارات أمم أخرى ولا علاقة لها بتاريخنا وحضارتنا ولا بمستقبلنا .. ولكن ما السبيل وليس أمامنا سوى هذه الوسائل بكل ما فيها من افكار مدسوسة ونظريات هدامة ..؟

انه البحث عن البديل الذي يجعل شبابنا يستغنى عن كل ما هو مستورد من الفكر في مختلف مجالات الثقافة .

ونحن في الجامعة نعاني من مثل هذه الامور ، فحينما يسألنا الطلبة عن المراجع والمعاجم التي تخدم دراساتهم ، نضطر الى اعطائهم اسماء بعض المراجع والمعاجم الاجنبية ، حتى وان كنا غير راضين عن بعضها ، ولا نملك سوى ان ننبه الطلاب الى ما قد يكون في هذه المراجع من أفكار مدسوسة حتى يتجنبوا التأثر بها .

إذن لا بد أن نتعاون جميعا لتوفير البدائل التي تتفق مع شريعتنا السمحة والتي يمكن ان تجذب الشباب وتحول بينه وبين عوامل الانحراف التي تفد اليه من الخارج .

### الوقاية والقدوة

● ويرى فضيلة الشيخ محمد بن صالح العثيمين المدرس بكلية الشريعة بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم ان هناك ثلاث وسائل نستطيع عن طريقها تحصين شبابنا ضد عوامل الانحراف ..

■ الوسيلة الأولى : وقائية ، تكمن في منع ورود الافكار المدسوسة وعدم السماح لها بغزو عقول شبابنا .

■ الوسيلة الثانية : هي صيانة الشباب عن طريق دفعه الى الأخذ بآداب الاسلام وتعاليمه بأساليب الترغيب لا الترهيب حت تتكون لديهم القناعة بمزايا تلك الاداب والتعاليم على غيرها .

■ اما الوسيلة الثالثة : فهي تتركز في القدوة الحسنة .. وذلك من خلال تصرفات الكبار التي يجب أن تكون مثالا وقدوة للشباب ، بحيث يكون علماؤنا وولاة الامور من الآباء والقائمين على تربية الشباب في سلوكياتهم على قدر المسئولية في القول والعمل .

### مراقبة الابناء

● ويقول فضيلة الشيخ صالح بن محمد اللحيدان ، عضو هيئة كبار العلماء ، ورئيس الهيئة الدائمة بمجلس القضاء الاعلى :

○○ على المسلمين ان يغرسوا في نفوس ابنائهم منذ نعومة اظافرهم حب العقيدة الاسلامية ، والتخلق بالاخلاق الفاضلة والتأدب بآداب الاسلام ، مع ضرب المثال بقصص القرآن وسير الانبياء والصالحين وما حظوا به من السلامة في معترك الحياة وما وصلوا اليه من المنازل العالية في الدنيا مع ما يدخره الله جل وعلا لهم من الثواب والأجر .. والوقاية اهم من العلاج ، ولذلك يجب مراقبة الابناء والحيلولة دون اختلاطهم بالمجتمعات التي يكثر فيها الانحراف . والشاب إذا ما خرج من مجتمع محافظ الى مجتمع تتحكم المادة في قيمه واخلاقياته ، لا بد وان يتأثر بسلوكيات هذا المجتمع ، وبالتالي يعود الى مجتمعه وقد اضطربت افكاره واختلت لديه موازين القيم . والسبب في ذلك هو تفريط الاباء في عنصر المراقبة والمتابعة للابناء .

ومن اهم ما ينبغي ان يهتم به المسئولون عن الشباب من اولياء امور وموجهين ومربين ومسئولين ، هو ان يحرصوا على تربيتهم في اطار التمسك بتعاليم الاسلام واداء شرائعه حتى وإن إضطروا لاستخدام القسوة معهم ، فقسوة الطبيب في بضع اللحم وشقه إنما المراد بها إزالة العلة والقضاء على الداء .

والشباب أمانة بيد الآباء والامهات والمربين ، ثم امانة في يد السلطة والمجتمع بأسره ، وكل محاسب على هذه الامانة .. كما أخبر النبي صلى الله عليه وسلم في الحديث الصحيح الذي رواه البخاري وغيره حيث قال « كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته » ثم فصل هذه الرعاية وتلك المسئولية ابتداء من صاحب السلطة وإنتهاء بالخادم في المنزل وما تحت رعايته من مال من يخدمه ..

● ويضيف فضيلة الشيخ صالح بن محمد اللحيدان :

○○ لا بد أن يكون هناك تعاون بين الجميع ، بين الأب والأم ، بين البيت والمدرسة وأهل الحسبة وائمة المساجد ، في سبيل توجيه الشباب وعلاج مشكلاته باتباع الاساليب الملائمة ، والله سبحانه وتعالى يقول « ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن » وقوله سبحانه « قل هذه سبيلي أدعو الى الله على بصيرة أنا ومن اتبعني » والبصيرة هي الحكمة والمعرفة أيضا من أعظم اسباب الوقاية مراقبة المجتمع والحد من اسباب الانحرافات فيه ، مثل خروج النساء سافرات بفتنتهن وزينتهن وغشيانهم الاماكن العامة كالاسواق وغيرها .

وصيانة الشباب هي صيانة للمجتمع ، وهذا ما ينبغي أن نتحرص عليه ونعتني به جميعا ، فقد قال سيد الخلق محمد صلى الله عليه وسلم « ما تركت بعدي فتنة أضر على الرجال من النساء » .

● ويختتم فضيلة الشيخ اللحيدان كلمته بقوله :

○○ ومن الامور الهامة ايضا ايضا حماية شبابنا المسلم أثناء سفره للخارج سواء في بعثات تعليمية او غير ذلك ، مع ضرورة تحصينهم ضد الافكار المستوردة ، لان بلادنا والحمد لله تسير على هدى كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم ، وكل ما طرا على شبابنا من سلوكيات غير حميدة إنما هو بسبب تفريطنا في كثير من امورهم وعدم تحصينهم بما يصون لهم اخلاقياتهم وبدعم تمسكهم بتعاليم دينهم .

وإذا كنا نهتم بتحصين المواطنين ضد أي مرض وافد ، فإنه أولى بنا ان نحصن شبابنا ضد كل ما لا يتفق مع شريعتنا السمحة ، خاصة وان امراض الاخلاق والعقائد اعظم فتكا واشد قسوة من امراض الابدان .

### ثلاثة عوامل للانحراف

● ويعدد الاستاذ احمد محمد المليص المفتش الاداري بتعليم البلحة :

○○ العوامل التي تؤدي الى انحراف الشباب هي :

(١) عوامل خارجية قد تاتي كعدوى سريعة من الخارج مع اولئك الذين لم يصلوا الى درجة من النضج تمكنهم من التفريق بين الطيب والخبيث ..

(٢) عوامل محلية يلمسها الشباب في البيت او المدرسة او السوق او الشارع او النادي او في وسائل الاعلام المختلفة .

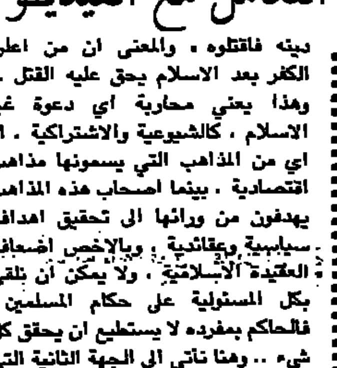
(٣) عوامل ذاتية تنبع من طبيعة الشباب ، مثل حب الانطلاق بلا قيود والحرص على الحرية والفراغ من الشواغل .

وارى أنه إذا استطعنا ان نتخلص من التناقض في سلوكياتنا ولم نبد عجزا امام ابنائنا في تربيتهم وتوجيههم الوجهة الصحيحة التي تتمشى مع المبادىء الاسلامية ، فإننا بذلك نضمن لشبابنا السير على النهج السوي وتجنب الانحراف والانحطاط الخلقي ، والتمسك بدينه عقيدة وعبادة وسلوكا .

وهناك أمر بالغ الاهمية وهو يتعلق بدور وسائل الاعلام المختلفة ، وهو دور خطير ومؤثر وفعال ، اذ يجب أن يجد شبابنا فيما يراه ويقرؤه ويسمعه ما يؤكد عدالة التشريع الاسلامي بالنسبة للفرد والمجتمع ، ايضا يجب أن يكون هناك تطابق بين ما يقرؤه الشباب ويراه ويسمعه وبين ما يلمسه كحقيقة واقعة من سلوكيات الناس في البيت وفي المدرسة وفي الجامعة وفي النادي وفي الدوائر الحكومية وفي الأسواق .

لقد أولى الاسلام عنايته القصوى للقدوة الصالحة السليمة ، لما لها من اثر بالغ في بناء الشخصية الفردية وتكاملها ، خاصة في مراحل العمر الأولى .. حيث تتفتح عينا الانسان على مظاهر السلوك المتعددة فتنطبع في نفسه ويتأثر بها وينفعل معها ..

والفرد المسلم يؤمن بالاعتدال والتوسط في مزاولة الحياة في توازن يستهدف المحافظة على الكيان الإنساني من أن تدمره الرغبات ، ولا يعني ذلك أن الشريعة الاسلامية تحرم الزينة او المتعة ، ولكنها تبيحها في حدود الضوابط القائمة لحماية الفرد والاسرة والمجتمع .



محمد حسين زيدان
أسلحة المواجهة ..

الشيخ صالح بن محمد اللحيدان

د. باجودة
البديل الصحيح

د . عبداللطيف الصباغ
مئات القنوات

د. احمد مليعي
حتى لا تدمره الرغبات

## ● محمد حسين زيدان : المربيات الاجنبيات .. أحد مصادر الخلل في التربية

## ● صالح بن محمد اللحيدان : المراقبة تحول دون إختلاطهم بالمجتمعات المنحرفة

## ● د . ناجي محمد عجم : تضافر الجهود لمواجهة مصادر الانحراف

## ● د. عبد المنعم تعيلب : لا يجوز أن نترك الحرية للشباب في التعامل مع الفيديو

شارك في اعداد القضية
علي السبيعي - جدة
مكتب القاهرة
مكتب باريس

### شبابنا بخير .. ولكن !!

● ويقول الكاتب د. يوسف ادريس :

○○ إن مشكلة الشباب تكمن في انه ضائع ومُضيع ، وقد كان جيلنا يعرف هدفه ، وكان هدفه واضحا ، وكذلك العدو كان واضحا والطريق كان محددا .. اما الجيل الحالي فانه تائه ومشتت ، ولا يعرف الى اي اتجاه ينتمي .. وما هو الطريق الذي يجب ان يسلكه ، خاصة وانه أمام تيارات واتجاهات متعددة ، بعضها يرى ان العدو بالنسبة للاسلام ليس هو الاستعمار والصهيونية في الوقت الحالي ، وانما هو يكمن في داخل المجتمعات الاسلامية ذاتها ، ولو استطعنا القضاء على مساوئنا الداخلية فسوف ننتصر على أعداء الاسلام في النهاية .

ويرى الدكتور يوسف ادريس أن العدو الحقيقي للاسلام هو عدو خارجي يريد ان يشيع في مجتمعاتنا الحرب الداخلية حتى يستطيع أن يتحكم فينا ويحكمنا ولتصبح مقاليد امورنا في يده .. ويؤكد أن شبابنا بخير ، ولكن المشكلة أن الشعارات المرفوعة والاتجاهات القائمة من الكثرة حيث اربكت الشباب ودفعته الى الحيرة والتعصب .

### دائرة التناقض

● ويقول الدكتور عبد الفتاح شوقي وكيل نقابة الأطباء المصرية :

○○ قبل الخوض في مشاكل الشباب والتحديات التي يواجهها في عصرنا . هناك ضرورة لأن نفكر في الظروف التي تنشأ فيها الشباب والمناخ الذي أحاط به والتقاليد التي تربى عليها .

فالجيل الحالي تعرض لظروف ومعاناة أدت بالبعض منه الى الانحراف . ولا بد ان نتساءل .. كيف للشباب ان يعطي لنفسه ولوطنه دون ان يتفاعل مع بيئه ..؟

وشباب اليوم يجد نفسه غير قادر على الاستقرار في عالم ينقل اليه عبر وسائل الاتصال كل ما هو غريب ومتنوع بين القيم والعنف والرفاهية والاباحية . وبالتالي لا بد وأن يشعر الشباب بالحيرة بين كل هذه الأمور وبين القيم والتقاليد التي يفرضها عليه دينه ومجتمعه . وهنا يقع الشباب في دائرة التناقض التي قد تؤدي بالبعض الى الانحراف .

### في احضان الاسلام

● ويتحدث الدكتور عبد الستار فتح الله السعيد الاستاذ بكلية اصول الدين جامعة الازهر عن الاسلام ودوره في مواجهة تحديات العصر بالنسبة للشباب .. فيقول :

○○ إن النظم والأفكار والمناهج السائدة تصور مرحلة الشباب على انها الانطلاق والعبث تحت شعار مرحلة المراهقة ، في الوقت الذي يرى فيه الاسلام أن الشباب يقع على عاتقه مسئولية إقامة الحق في أرض الله ، حيث ينظر الاسلام الى هذه المرحلة على انها مرحلة عطاء ، وان الامم لا تبني حضارتها الا بعزائم الشباب . كما ان العبد يسأل يوم القيامة عن شبابه فيما أفناه .

وانني لأتعجب ممن يتناولون موضوع العلم ويصرون على ضرورة الاخذ بالعلوم الوضعية المادية ويوحون بأن المسلمين متخلفون ومتأخرون لأنهم لا يقدرون ذلك .

ونحن نرد على هؤلاء ونقول لهم .. إذا كنتم تدعون العلم باعتباره ضرورة دنيوية ، او باعتباره ضرورة اجتماعية أو تقدمية ، فنحن ندعو للعلم باعتباره ضرورة وفريضة دينية ، وان لم نقم بها كنا آثمين ، ويكفي ان اولى آية نزلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم هي « إقرأ بإسم ربك الذي خلق » .

لقد نشأ العلم في أحضان الاسلام ، وعلى شبابنا ان يتسلح بسلاح العلم في اطار القرآن والسنة حتى يستطيع ان يواجه تحديات العصر الذي يعيش فيه .

● ويختتم د. عبد الستار حديثه بما يراه ضروريا لمواجهة الشباب لتحديات العصر فيقول :

○○ الحل هو ان يتمسك الشباب المسلم بالعقيدة الاسلامية ، وهي عقيدة شاملة لكل شئون الحياة بل ان الاسلام يضع لنا الشرائع والحدود لأمور ثابتة ، ونصوصا اخرى تخضع للاجتهاد في اطار القواعد الاسلامية الثابتة ، وإذا ما نجحنا في ذلك كان هذا هو المفتاح الأول لانقاذ الشباب من التخبط الذي يعاني منه .

### قضايا هامشية

● ويتحدث د. كمال ابو المجد وزير الاعلام المصري السابق فيقول :

○○ هذه الامة تشعر انها صاحبة رسالة حقيقية ، وعلى الرغم من ذلك فهي تعاني من أسباب التمزق ، حتى الفرد المسلم نفسه اصبح مشغولا ليل نهار بما يشغل الحيوان من طعام وشراب وملبس ومسكن .. ولا شك ان الفجوة متسعة بيننا وبين العالم المتقدم ، وهذا ما جعل امتنا الإسلامية تستغرق عن القيام بأي دور تنويري ، لانها شغلت بالكثير من القضايا الهامشية ، مثل الاصالة والمعاصرة ، والتغريب والتعريب ، ثم الاسلام والعلمانية ، والنقل والعقل وغير ذلك .. بينما تجاهلنا الكثير من القضايا الحيوية التي يجب علينا ان نهتم بها ونبحثها .

● يضيف د. كمال ابو المجد :

○○ المسلمون ليسوا صنفا مختلفا عن الناس ، وعليهم ان يعرفوا امرين :

- الاول : انهم لهم معالم تميزهم ، ولكنها لا تضعهم في واد أخر غير وادي سائر البشرية .

- الامر الثاني : اننا نقول بمنتهى الصراحة ليس كل مسلم معبراً عن قيم الاسلام ، وبالتالي فهناك ضرورة لعملية تنقية وترشيد لا تقل ضرورة عن عملية الدعوة العامة الى الخير الذي يجسده الاسلام .

وخلاصة التحدي الذي يواجهه شبابنا المسلم ، ان هناك مقارنة هائلة بين احساسه بأننا اصحاب رسالة وبين احساس أخر بالعجز نتيجة الواقع الذي نعيشه .

● يختتم د. كمال حديثه بقوله :

○○ ان الخروج من هذه الحلقة ليس مسئولية الشباب وحده ، وإنما هي مسئولية المجتمع كله ، والشباب لا يستطيع أن يعمل دون قدوة وحافز ، وهناك قضية أساسية مرتبطة باستنهاض الشباب ، وهي قضية الفجوة بين التطلع والواقع ، كما لا يجب أن تغيب عن بالنا قضية الايمان بالحرية كقيمة عليا بدونها يضيع كل شيء .

### الابتعاث للخارج

● ويقول فضيلة الاستاذ يوسف الدغفق ، مساعد رئيس محكمة القطيف (سابقا) والمحامي العام :

○○ أعتقد ان الابتعاث للخارج سبب من الاسباب التي تسهم في تعرض شبابنا المسلم للانحرافات ، وان كنا لا نستطيع ان نعمم الحكم في ذلك .. ولكن كنوع من الوقاية علينا ان نقيد عمليات الابتعاث ، بحيث لا يبتعث الشاب الا بعد تمكنه تمكنا قويا من عقيدته الاسلامية ، واختباره اختبارا دقيقا قبل الابتعاث .

ثانيا : نحد من سفر الشباب الى الخارج الا بصحبة زوجاتهم بالنسبة للمتزوجين ، فوجود الزوجة يمنع الزوج من كثير من سبل الانحراف .

ثالثا : يقتصر الابتعاث للخارج على بعض العلوم التي لا تتوفر في جامعاتنا ، خاصة العلوم والدراسات العلمية والعملية ، أما فيما يتعلق بالدراسات النظرية فجامعاتنا والحمد لله فيها الكفاية ..

رابعا : منع وسائل التدمير الفكري وما اكثرها ، ونعني بذلك منعها من دخول البلاد ، مثل المجلات الخليعة وشرائط الفيديو التي تحمل افكارا لا تمت للاسلام بصلة ، بل وتتعارض مع مبادىء وقيم الشريعة الاسلامية .

ايضا لا بد وان تكوه هناك مراقبة لوسائل الاعلام ، خاصة التليفزيون والاذاعة ، ومنع عرض الافلام والمسلسلات التي تدعو للكثير من الانحرافات ، مثل الدعوة الى تمرد الفتاة على ابيها ، وتشيع مفاهيم غريبة مخالفة للشريعة ، كتحقيق الذات ، ومساواة الرجل بالمرأة ، وممارسة الحرية المطلقة ، وغير ذلك من المفاهيم التي لا تتلاءم مع طبيعة مجتمعنا المسلم .

وفي مجال التربية ، يجب الاهتمام بكوادر المدرسين ، واختيار الموثوق في عقديتهم بالنسبة للمدرسين المتعاقدين ، فهناك البعض ممن يشيع في نفوس شبابنا بعض المفاهيم التي لا تتمشى مع شريعتنا السمحة .. حتى وهم يشرحون الدروس للطلبة قد يقحمون فيها مثل هذه المفاهيم .. وكذلك المدرسات ، لا بد من التأكد من ثقافتهن الاسلامية ، خاصة وان التلميذات تقلدن مدرساتهن .. والمدرسة هي القاعدة الاساسية في التربية والتنشئة بالنسبة للشباب

### من المسئول ..؟

● ويتساءل الدكتور ناجي محمد عجم ، الاستاذ المساعد بكلية الآداب والعلوم الانسانية قسم الدراسات الاسلامية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة :

●● وقاية شبابنا من الانحرافات مسئولية من ؟ ونجيب بان المسئول عن الوقاية ثلاث جهات ، هذا فيما يتعلق بحفظ شبابنا من الافساد ومن التأثير الخارجي الذي يتعارض مع دينه واصالته وقيمه .

■ الجهة الأولى : تتمثل في المسئولين عن الحيلولة بين الشباب وبين كل انواع الافساد الخارجي والدعوات المنحرفة ، فلا يسمحون لاصحاب الدعوات الضالة المضلة الداعية الى غير الاسلام بأن يكون لهم اي وجود في اي بلد اسلامي ، وتلك مسئولية الحكام .

وفي الاسلام لا يوجد شيء يسمى بالحرية الفكرية المطلقة ، إنما الحرية في داخل المجتمع المسلم لا بد وان تكون مقيدة في اطار دين الدولة .. لذلك يقول الرسول صلى الله عليه وسلم « من بدّل دينه فاقتلوه » والمعنى ان من اعلن الكفر بعد الاسلام يحق عليه القتل .. وهذا يعني محاربة اي دعوة غير الاسلام ، كالشيوعية والاشتراكية ، او اي من المذاهب التي يسمونها مذاهب اقتصادية ، بينما اصحاب هذه المذاهب يهدفون من ورائها الى تحقيق اهداف سياسية وعقائدية ، وبالاخص اضعاف العقيدة الاسلامية ، ولا يمكن أن نلقي بكل المسئولية على حكام المسلمين ، فالحاكم بمفرده لا يستطيع ان يحقق كل شيء .. وهنا نأتي الى الجهة الثانية التي تشارك في مسئولية وقاية الشباب من الانحراف .

فالمواطن نفسه مسئول مسئولية مباشرة ، إذ يجب أن يعرف الحق والباطل ويعرف دينه حق المعرفة ، لانه إذا أهمل في معرفة كل هذه الامور فانه يكون ضعيفا غير محصن ، وبالتالي يكون معرضا لأي تغرير يؤدي به الى الانحراف .

إذن فالمواطن شابا كان او رجلا مسئول عن نفسه اولا ، مسئول عن تعميق إيمانه ومعرفة كيف يحافظ على اصالته ..

■ ثم نأتي الى مسئولية المجتمع ككل : والمجتمع هو مجموعة من الافراد ، ويجب ان يتعاون الجميع في البيت وفي المدرسة وفي الحي وفي المسجد وفي كل موقع يجب ان تتضافر الجهود من اجل توعية الشباب وحثهم على التمسك بعقيدتهم الاسلامية .

وكما يقولون .. المؤمن مرآة أخيه ، فأنا ارى عيوبي في الاخرين والآخرون يرون عيوبهم في ، وقد اخدع انا في شخص او في سلوك فينبهني غيري الى ذلك . فالمجتمع يجب ان يكون متعاونا ، والله تعالى يقول « وتعاونوا على البر والتقوى » .

فكل شيء يرضى الله عنه يجب ان نتعاون فيه ، فإذا لسنا اي مصدر للافساد ، علينا ان نعمل على القضاء عليه .. وينبغي ان تشعر الامة كلها بالمسئولية عن حماية دينها وحماية شبابها من أي انحرافات .

ويستطرد الدكتور ناجي قائلا :

● وإذا تحدثنا عن ابتعاث شبابنا للخارج فانني ارى انه لو امكن ايجاد البديل عن الابتعاث يكون افضل . ولاشك ان شبابنا يتكلف ماديا لكى يبتعث . فلماذا لاناتي بالاساتذة الى هنا وبالتالى نضمن لشبابنا دراسته فى محيط مجتمعه الاسلامي .. !

اما اذا كان لابد من الابتعاث خاصة بالنسبة للتخصصات العلمية التى تقتضى ذلك ، فلا حيلة من ركوب الصعب شريطة ان نحمى شبابنا ضد كل اوجه الانحراف ..

واذا مااستطعنا ان نوفر البديل عن طريق استقدام الاساتذة المتخصصين فان هؤلاء الاساتذة لايمكنهم التأثير فى شبابنا لانهم مقيدون باحترام نظم المجتمعات الاسلامية وبذلك نحمى شبابنا ، وقد يكون ذلك اقل كلفة من ابتعاث الشباب الى الخارج .. والاهم من ذلك هو حماية شبابنا واحاطته برعايتنا ومتابعته من قبلنا ..

والحمد لله كما تعلمون هناك دورات للمبتعثين قبل سفرهم .. وهناك شرط اساسى ان يجتاز اى مبتعث هذه الدورات ليعطى شهادة تجيز له الابتعاث . ولقد شاركت فى برامج بعض هذه الدورات وهى تشتمل على موضوعات متنوعة وفيها كل مايهم المبتعث فى حياته الاجتماعية والفكرية والاخلاقية والعقائدية .

### غرس المبادىء السليمة

ويقول الدكتور محمد الحصرى ، الاستاذ بقسم الدراسات الاسلامية بكلية الاداب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة :

لاشك ان الشباب هم عماد هذه الامة ، كما كانوا فى ماضيها فهم عمادها ايضا فى حاضرها وفى مستقبلها وقد جاءت وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم بالشباب كما كان جند رسول الله صلى الله عليه وسلم معظمهم من الشباب تعهدهم بنفسه ورباهم على يديه ، لانهم هم الذين سيحملون راية هذا الدين فى الحاضر الى جانب ابائهم واخوانهم ، وهم الذين سيحملون هذه الراية فى المستقبل ..

وقد كانت دعوات الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم تنصب فى هذا المعنى ، كما قال زكريا عليه السلام « هب لى من لدنك وليا يرثنى ويرث من آل يعقوب ، واجعله ربى رضيا » .

فقد دعا زكريا عليه الصلاة والسلام ان يرزقه الله تعالى الذرية الصالحة الى جانب مافيها من قرة العين ، ولكن الهدف الاسمى هو ان تحمل راية هذا الدين الربانى فى اى عصر من العصور لتبقى هذه الشعلة متقدة باذن الله الى يوم الدين .

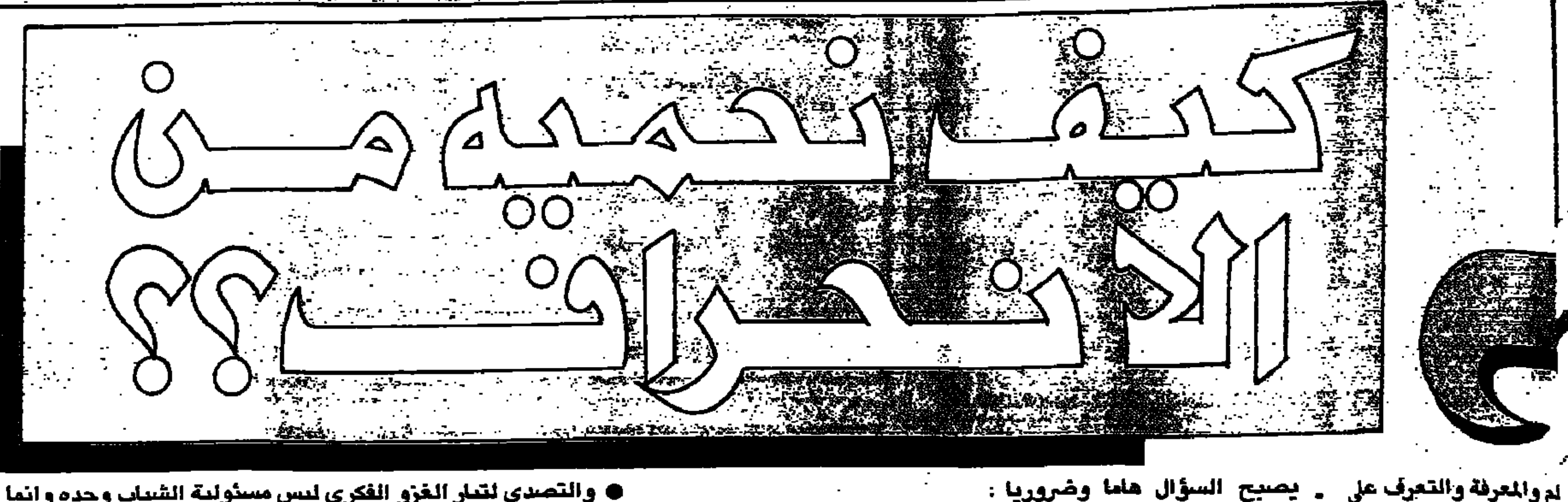
ومن هذا المنطلق كانت وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم بالشباب وكان اسناد المهمات الكثيرة للشباب فى عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

فقد اسند اليهم قيادة الجيوش فى بعض الاحيان كما كان بالنسبة لاسامة بن زيد ، واسند اليهم الامارة فى احيان اخرى ، كما كان لابن اسيد الذى اسند اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم امارة مكة بعد فتحها ، وهو شاب فى حدود العشرين من عمره

اذا لابد من ان نولى الشباب عناية خاصة فائقة تؤهلهم لكى يضطلعوا بالدور الذى يجب ان يقوموا به الى جانب ابائهم واخوانهم الاكبر سنا ، والذين سيضطلعون به بعد الاباء .

وتتلخص هذه العناية فى غرس المبادىء السليمة والعقائد السليمة منذ الطفولة لان مايترسخ فى هذه السن يكون له اثر كبير فى المستقبل على سلوكيات الشباب كما يرى علماء النفس ولذلك جاءت وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم بان يدرب الصغار على مبادىء الاسلام منذ السابعة من

● العدد ٧٤٦١ ـ الاثنين ٢٩ ربيع الاول ١٤٠٧ هـ ـ ( ١٠ القوس ١٣٦٥ هـ . ش ) الموافق ١ ديسمبر ١٩٨٦ م ●




لم والمعرفة والتعرف على ن منهم يسافرون .. بلا تيارات تستخدم فيه اشد الامة كيف يحاربوننا .. يستخدمون .. ستقبل .. ولأن الامة كلها لجزة وافكارهم مهتزة ..

يصبح السؤال هاما وضروريا :

● كيف نجنب شبابنا الانحراف والسقوط ؟

تعددت الآراء والمقترحات :

● فلا يكفي ان نرفض وسائل الترفيه ، بل يجب ان نبحث عن البديل الصحيح لاشباع رغبات وميول الشباب للاستغناء عن كل ما هو سيء مستورد .

● والتصدي لتيار الغزو الفكري ليس مسئولية الشباب وحده وانما مسئولية المجتمع باكمله . فتوريث الابناء القيم والاخلاق والمبادىء ، افضل من اي ميراث آخر .. وامضى من اي سلاح يحميهم .

● ولا حيرة علمية في مواجهة ما يتعارض مع الاسلام . لان الاسلام قيمة دينية وحقيقة علمية .. ويجب ان ناخذ كل مظاهر التقدم والتطور من منظور اسلامي .

## ...د المجيد الزنداني : الايمان يحصن الشباب ضد موجات الغزو ويكشف أعداء الاسلام

## ...حسن باجوده : أين البديل [illegible] في [illegible] هجوم الكتب والشرائط السيئة ؟!

## ...محمد بن صالح العثيمين : ٣ وسائل للحماية : الوقاية .. الوعى والقدوة الحسنة

## ...د. يوسف ادريس : الجيل الحالي [illegible] ومشتت بين الاتجاهات

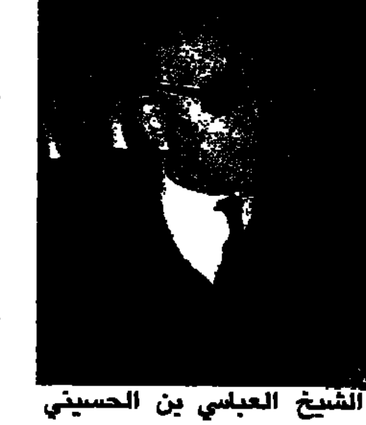
## د. كمال ابو المجد : انشغلنا بالقضايا الهامشية وتجاهلنا القضايا الحيوية

## د. محمد الحصري : الانتقاء في الابتعاث يقوم على دعامتين : الخلق والعلم

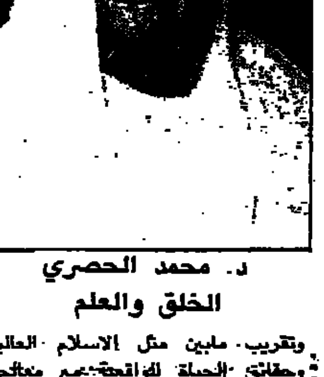


د. كمال ابو المجد
التحدي والواقع

د. عبد الرازق قشوم
متناقضات الغرب



الشيخ العباسي بن الحسيني
سلاح وقائي



د. محمد الحصري
الخلق والعلم



د. يوسف إدريس
جيل تائه .. لماذا ؟

م .. كل ذلك في سبيل غرس ئ الفاضلة والسلوك المستقيم في ن هؤلاء الذين سيتسلمون ولية في المستقبل .

### طاقة هائلة

بعد ذلك مع نضوج السن لابد من غرس العقيدة الصحيحة الواقية اساس اليقين والاقناع ، والحجة هان ، لاعلى اساس البيئة ، ولاعلى ن اسلام الوالدين ، بل لابد ان ح الشباب مسلما عقائديا يؤمن ويؤمن برسول الله ويؤمن بهذا ن ايمانا صادرا عن قناعة كاملة ، على اليقين .

يضا لابد من تهيئة البيئة الصالحة اب ، حيث ان على الاباء والامهات لاخوان والاخوات الاكبر سنا ان وا جميعا قدوة صالحة للصغار ذلك نفس الانسان في صغره من حب يد للاخرين ، ولما في نفس الشباب حب التطلع الى من هم اكبر منهم

هذه الجذوة التي تتقد في نفوس اب لايجوز ان تذهب سدى نحو ثر ونحو الطيش ونحو العبث ، طاقة هائلة اذا ماتجهت في هذا تجاه ( أفسدت ) اما اذا اتجهت في اه العقيدة السليمة والسلوك لقيم اثمرت ثمارا يانعة لما جعل الله للشباب من خصائص الاندفاع ية والتقبل للحق ، وخصائص جاب بالقيم .

لابد ان يكون البيت قدوة صالحة ، يأتي بعد ذلك دور المدرسة بكل تها . ولابد ان يكون الاساتذة ا قدوة صالحة للشباب يأخذ عنهم فضيلة وكل تمسك بالحق وكل سلوك

يضا لابد ان نؤمن لشبابنا وسائل يه النافعة التي تستغرق اوقات هم .. والتي تغرس فيهم القيم حرفهم بواجباتهم نحو مجتمعهم هم وننمي فيهم روح الجماعة . لك هي اهم الامور التي يجب ان نها لشبابنا داخل البلد المسلم ضافة الى تعويد الشباب على ارتياد اجد ، ومعاملتهم بالحسنى نعامل اب كرجل وليس كانسان لنا عليه اية مطلقة بلا قيود ولاحدود .



يضيف د . الحصري :

اما بالنسبة للمبتعثين ، فلابد ان يكون هناك انتقاء في الابتعاث ، حتى لايبعث من انغمسوا في الشهوات والاهواء ، ثم بعد ذلك يذهبون الى بلاد تنتشر فيها الشهوات والانحرافات ، فتتلقفهم الايادي المعادية للاسلام ، مثل النوادي والجمعيات لتبث فيهم مايخرج الاسلام من قلوبهم ..

فلابد اذن ان يكون الانتقاء هو اساس الابتعاث ، والانتقاء يقوم على دعامتين اساسيتين هما الخلق الفاضل ، والعلم الوافر ـ لابد ان يتوفر في المبتعث الخلق والدين الذي يجعله قلعة صامدة في وجه الشهوات ، ايضا لابد ان يتوفر فيه شرط التفوق العلمي ، لان ذلك يجعله في ابتعاثه منصرفا الى التحصيل والمتابعة العلمية ومتطلعا للعودة للبناء في وطنه ولامته بخلاف ذلك الذي تعود ان يتسكع . وهؤلاء معرضون لان تشدهم الانحرافات .

بعد ذلك لابد من اقامة دورات تثقيفيه لهؤلاء الشباب قبل ابتعاثهم ولاتكون هذه الدورات قاصرة على العلوم الدينية فقط ، اذ يجب ان تكون شاملة لما يجب ان يكون عليه المسلم في اعتقاده ، ولما يجب ان يكون عليه المسلم في تعامله مع المسلمين ومع غير المسلمين ويجب ان تكون شاملة ايضا لظروف البيئة التي سينطلق اليها المبتعث سلبياتها وايجابياتها حتى يكون على وعى كامل بالنسبة للتعامل مع اولئك القوم .

واذا بنيت الدورات على هذا الاساس من توقية العقيدة والتوعية الكاملة بطبيعة المجتمع الجديد الذي سيعيش فيه المبتعث ، والمخاطر التي يمكن ان يتعرض لها هناك ومايجب ان يكون عليه المبتعث في كل سلوكياته اضافة الى ارسال الدعاة ليتابعوا هؤلاء المبتعثين عن طريق الاتصال بهم والتعرف على ظروفهم ومعالجة مشاكلهم كل ذلك باذن الله يوفر لابنائنا حصانتهم ضد كل المغريات والانحرافات ..

وقد كانت هذه الدورات تقام في جامعة الملك عبدالعزيز بتوجيهات سامية والحمدلله ، ثم هي الان تقام بجامعة الامام محمد بن سعود ، وتحرص الدولة على استمرار هذه الدورات . ونحرص على ان تكون فيها كل الوسائل التي تحفظ للمجتمع عقيدته وسلوكه . ونسأل الله ان يكون شبابنا حصنا حصينا للاسلام . وان يجعل الله فيهم الخير لحاضرهم ومستقبلهم .. لانفسهم ولهذه الامة ..

### ترك الصراعات الفكرية

ويقول فضيلة الشيخ محمد بدر الدين ، الاستاذ بمعهد الائمة والدعاة بمكة المكرمة :

المفروض ان نبسط مفهوم الدين في ذهن الشباب ، بحيث يشعر ان هذا الدين هو دين فطرة ، وليس دين مصارعة عقلية فكرية على طريقة المنطق الارسطوي ، وهذا يتطلب عرض حقائق الاسلام كما عرضها القرآن ، وترك الصراعات الفكرية التي تراكمت على مفهوم الاسلام عبر العصور المختلفة .

فاذا ماوجد الشباب ان الاسلام يدخل القلب ببساطة وسهولة فان اقتناعه به يصبح ميسورا .. وهذا يتوقف على طبيعة الاسلوب الذي يجب ان نخاطب به شبابنا ..

ومن حيث التربية فان عوامل تنشئة الشباب تمارس وتخطط على اساس انها شرائح جزئية منفصلة غير مترابطة .

ومثال لذلك فان وضع المناهج التعليمية ، اذا لم يراع في وضع كل منهج انه يخدم قيمة اسلامية ، يصبح هذا المنهج بعيدا عن الاسلام . واذا حدث العكس واصبح المنهج يؤكد قيمة غير ـ اسلامية فان المنهج بذلك يصبح حربا على الاسلام .

فمثلا .. عندما يدرس الطالب حساب المائة في الرياضيات ، فيأخذ نماذج تطبيقية لحساب المائة ويحل مسائل عن الفائدة الربوية فانه يترسب في ذهن الطالب ـ خاصة في المراحل الدراسية الاولى ـ ان تحريم الاسلام للربا هو تحريم نظرى وليس له اى واقع عملى وانه من السهل التغاضي عنه ، لانه تعلم في المدرسة حساب الربا ..

وليس معنى ذلك ان ننكر تعلم الطلاب لحساب المائة ، ولكن يمكن وضع نماذج من خلال حساب انصبة الزكاة مثلا ، بحيث يتعلم الحقيقة الرياضية وفي نفس الوقت يتلقى جانبا من التربية الاسلامية ..

وفي التاريخ . نمجد اشخاصا ونشيد بانتصاراتهم ، رغم ان قيمهم التي انتصروا بها قيم مضادة للاسلام ، وبالتالي يترسخ في ذهن الطفل او الشاب ان الوصول الى النجاح والنصر شيء واقعي بصرف النظر عن القيم .

وهكذا ينسحب ذلك على بقية المواد الدراسية ، منذ اولى مراحل التعليم وحتى المرحلة الجامعية ، وكل قيمة تتعارض مع قيمة اسلامية اما ان ندور حولها ونعرضها بصورة اسلامية او ننقدها ونهاجمها ..

ولاحيدة علمية في مواجهة مايتعارض مع الاسلام لان الاسلام اضافة الى كونه قيمة دينية ، فهو حقيقة علمية ، وهو تنزيل من حكيم عليم .

هذا من ناحية التربية وعدم الانفصالية بين موضوع يدرس وقيمة دينية تعلم ..

### المثل والواقع

يضيف فضيلة الشيخ بدر الدين :

ايضا لابد وان الحياة من حولنا تنطق بمعاني الاسلام . ولايعني ذلك ان نطلب من الناس ان يعيشوا في نفس الظروف او بنفس الادوات او الكيفيات التي عاشها الصحابة ، ولكن عليهم ان يأخذوا من الحياة بكل مظاهر التقدم والتطور ، ولكن من منظور اسلامي .

مثلا هناك من يسأل ـ هل التليفزيون حلال ام حرام ؟ وهذا ليس بموضوع سؤال ، لان الحرام ليس جهاز التليفزيون او غيره ، ولكن الحرام هو استعمال الشيء في غير صالح الناس ، مثل السيف هو في يد اللص اداة للعدوان وفي يد المجاهد اداة لنصر الاسلام .

فتفهيم الشباب واقع الحياة ، وتقريب ما بين مثل الاسلام العالية وحقائق الحياة الواقعية مع معالجة الصدمة التي قد يتعرض لها الشباب عندما يجد في واقع الحياة شيئا مخالفا للاسلام بشيء من الحكمة فان شبابنا يستطيع ان يتجنب الشعور بالانفصام بين المثل التي يدرسها والواقع الذي يعيشه .

وهناك الوسائل التي تكون الوجدان والضمير المسلم ومدى العناية بها ، كان نقيم معسكرا للشباب مثلا ، لايجب ان يكون الهدف من ذلك هو تعويد الشباب على حياة الجماعة وما الى ذلك وانما يجب ان يكون الهدف هو تعليم الشباب كيف يعيش يوما مسلما في سلوكياته وتصرفاته .

ايضا الاسوة والقدوة والتي تتمثل في شخص الاب والام والمعلم واول من يجب ان يكونوا قدوة هم رجال الفكر واصحاب الاقلام ، ورجال الاعلام ـ لان الشباب يأخذ الكثير من وجدانياته مما يقرأ ومما يسمع ومما يرى ..

فالاب يجب ان يكون صادقا مع نفسه وملتزما بقيم الدين والاستاذ لايكفي ان يكون مجرد نسخة صوتية من كتاب مطبوع ، ولكن يجب ان يكون قدوة في سلوكه وفي مواقفه وفي تعامله مع تلاميذه فالاسوة والقدوة وانضباط كل من يتعاملون مع الشباب كل ذلك يضمن تحقيق مانهدف الى تحقيقه في شبابنا ..

### البيت والمدرسة والجامعة

ويرى د . عبدالمنعم الاستاذ بقسم الدراسات الاسلامية بكلية الاداب جامعة الملك عبدالعزيز بجدة ان البيت مسئول ، والمدرسة مسئولة . وكذلك الجامعة .. ولو ان الشاب وجد في البيت من يوجهه اسلاميا وكذلك في المدرسة وفي الجامعة فلابد وان يتربى في اطار اسلامي .

كذلك وسائل الاعلام التي تتحمل ايضا جانبا من مسئولية تنشئة الشباب وتثقيفهم وللاسف هناك من الشباب من تطلق له الحرية المطلقة في التعامل مع هذه الوسائل ، خاصة اجهزة الفيديو ، دون رقيب او حسيب .

والبيئة ايضا مسئولة في مجال تربية الشباب ، والبيئة الصالحة كالارض الصالحة للزراعة وهناك بعض التصرفات البيئية التي قد تصيب الشباب بنوع من الاحباط كان يسخر البعض مثلا من شاب تقي ورع وينعتونه بانه اصبح مطوعا ، وذلك على سبيل السخرية .

مثل هذا الشباب قد يتعرض للاحباط ويضطر الى ممارسة شعائر دينه بعيدا عن اعين زملائه بدلا من ان يحاولوا التمثل به والانخراط في العبادة معه .

ولاشك ان الاهتمام بالعملية التربوية هو الاساس بالنسبة لوقاية الشباب من التعرض لاى انحرافات ومن جهة اولياء الامور فانهم عندما يورثون ابناءهم الاخلاق والقيم والمثل والمبادىء ، فهذا خير من ان يورثونهم البلايين .

### شعارات زائفة

د . عبداللطيف الصباغ الاستاذ بقسم الدراسات الاسلامية بجامعة الملك عبدالعزيز بجده يشارك برأيه في القضية المطروحة .. ويقول :

هناك كثير من التوجهات المنحرفة التي يتعرض لها الشباب المسلم من خلال مئات القنوات .. ومحاولة علاج هذا الواقع وتحصين الشباب ضد هذه التوجهات المنحرفة اشياء هامة وضرورية .

في البداية يجب ان يكون الصدق مع النفس هو محورنا الاساسي .. نحدد هذه الانحرافات التي نريد ان نجنب شبابنا اياها ونتفق عليها حتى لانفاجأ ـ احيانا ـ ببعض الاصوات التي تدعو الى عكس ماندعو اليه ، وتسعى الى فتح الابواب التي نوصدها والى افساد سعينا في حماية الشباب ووقايته بشعارات مختلفة مثل : الانفتاح والتقدم والعصرية والحرية .

القضية هامة وخطيرة جدا ، وتأتي في مقدمة القضايا الوطنية والدينية والحضارية .. فلا يخفى ان الشباب هو عدة الحاضر وامل المستقبل .. وهو الذي سيكمل البناء ويحافظ عليه .. ومستقبل الامة سيصبح في خطر ان كانت ايدى الشباب ايد ملوثة او عاجزة !

والقضية ليست حماية وتحصين فقط فهذا هو الجانب السلبي ولكنها اعداد وبناء وتكوين اولا نحن نعد ونبني ونكون ثم نحمي ونحصن ونمنع هذه القنوات التي يأتي منها الشر والانحراف من هنا او من هناك .

والقضية في رأيي تحتاج الى مزيد من العناية بالمناهج الدينية العقائدية والاخلاقية والسلوكية في المدارس والمعاهد والجامعات .. قد يقول قائل ان هناك مناهج كثيرة وعناية كبيرة ولكن مطلوب العناية بالكيف وليس الكم ، وبالمنهج والاسلوب اكثر من التفاصيل .

ولابد من القدوة الحسنة في البيت والمدرسة والمجتمع ثم لابد من التقليل من الالحاح على جوانب الترف ، وعلى جوانب الاستهلاك والمتع المادية فشبابنا يعاني من مطارق الالحاح على الجوانب الاستهلاكية وعلى جوانب المتع المادية والمظاهر المادية ولابد من ترشيد الدخل والانفاق ومعرفة مصادر الدخل وكيفية الحصول على الثروة وتنميتها ومن حيث الانفاق كيف ننفق ؟ وفيما ننفق ؟

لابد ايضا من ضبط ومراقبة وسائل الاعلام المختلفة حتى نتجنب التناقض في الاهداف وفي السياسات .

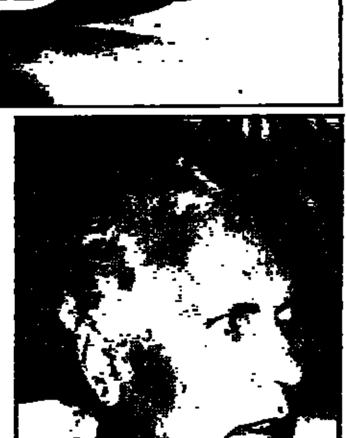
ولابد من ضبط ومراقبة المجلات والصحف وخاصة الصحف التي تدخل الينا من الخارج فاكثرها مع الاسف مليء بصنوف الانحلال والمجون . والقصص الفارغة التافهة التي تنمي عند الشباب التفاهة والاهتمام بالسفاسف .

ولابد من مراقبة وضبط خروج الشباب الى خارج البلاد وهذا منفذ خطير لاشك . وان يكون خروج الشباب لحاجة حقيقية ونحن نتهاون كثيرا في هذا الامر ، سواء باسم بعثات او باسم دورات او باسم زيارات ثقافية او زيارات سياحية او غير ذلك .

الواقع ان هذا منزلق خطير واذا كان ولابد فيجب ان يكون لحاجة وان يكون خروج الشباب برفقة مأمونة ، بعد تحصينهم والاطمئنان على مستواهم الديني والخلقي في الداخل ، ولابد من اكثار النوادي العلمية والثقافية التي تقوم على اساس الدين والاخلاق وتجعل من قضية الدين والاخلاق ليست قضية تكميلية وانما قضية حياتية ومصيرية وجوهرية .

ولابد من ايجاد غايات واهداف جدية للمياه واشراك الشباب في بناء مجتمعهم وامتهم وايجاد قضية لشباب هذه الامة يعيشون لها ويضحون من اجلها ويرتبطون بها لان الشباب يعاني من الفراغ . ونحن نعلم ان سن الشباب هي سن الانتفاع . الشباب طاقة وفيه كثير من المثالية فلابد ان نستفيد من هذا النزوع والمثالية والالتزام لنجعل له قضية حقيقية قضية حضارية قضية بناء وقضية دعوة ان يعيش لقضية كبرى ويضحي من اجلها ومعلوم ماقاله ابوالعتاهية .

ان الشباب والفراغ والجده مفسدة للمرء اى مفسده .



### سياسة شاملة

يضيف د . عبد اللطيف اذن القضية خطيرة ولابد من وضع سياسة شاملة لتربية الشباب المسلم ، وتنمية شخصيته الاسلامية والتزامه بالسلوك الاسلامي وان يكون ذلك قائما على اسس من الفكر السليم بعيدا عن الغلو والتعصب وبحاجة الى ان نغرس في ابنائنا وبناتنا القيم الاسلامية والعربية الاصيلة مثل الفروسية والمروءة والايمان والاخلاق الاسلامية ولايكون ذلك الا من خلال سياسة شاملة .

واريد ان اؤكد على دور وسائل الاعلام سواء كانت منظورة او مقروءة او مسموعة فينبغي ان تكون لها سياسة واضحة والا نتساهل في هذا الامر لان القضية خطيرة وهي قضية مصالح هذه الامة ومصيرها ومستقبلها .

### المسئولية عامة

ويتحدث فضيلة الاستاذ الشيخ العباس بن الشيخ الحسيني ، عميد المعهد الاسلامي بباريس فيقول :

الامر في الاساس يرجع الى التربية الاسلامية التي يجب ان يتلقاها الشباب منذ ولادته في البيت والمدرسة والشارع والمجتمع .. ومصيبتنا نحن كمسلمين اننا نقذف بابنائنا الى البلاد الاوروبية سواء للتعليم او النزهة او لقضاء الحاجات دون ان نحصنهم من اوجه التأثر بالانحرافات التي يواجهونها وبالتالي يكون لديهم الاستعداد الكامل للتأثر بكل مايلمسونه من سلوكيات وتصرفات غير مرغوب فيها ..

الشباب المسلم يأتي الى اوروبا وهو اعزل من اى سلاح وقائي ، سواء بالنسبة للطلاب الذين يفدون الى اوروبا للدراسة او بالنسبة للفئات الاخرى التي تبحث عن الرزق او السياحة وبالتالي فلابد ان يتأثر هؤلاء بالمجتمع الجديد الذي ينتقلون اليه وهو مجتمع مفتوح . وعلماء المسلمين يتحملون العبء الاكبر في هذا المجال ، فهم المسئولون عن كل مايتعلق باحوال المسلمين خاصة الشباب ووقايتهم وتحصينهم ضد اى انحراف .

وللاسف الشديد هناك كثير من المسلمين لايفهمون الاسلام كما ينبغي ان يفهم ، والبعض اصبح الاسلام في تصورهم عبارة عن شكليات ، وقواعد ظاهرية فقط .. بينما الاسلام هو عمل داخلي بالنسبة للانسان .

وعلى العلماء المسلمين ان يتفقوا في اسلوب تعريفهم للاسلام . حتى لايكون هناك تناقض يضع الشباب في حيرة من امرهم .. والاسلام دين الوضوح والبساطة والعقل والمرونة ولهذا كان الاسلام هو الدين الخالد وصالحا لكل زمان ومكان والمسلم في فرنسا يستطيع ان يكون مسلما والمسلم في امريكا يستطيع ان يكون مسلما والمسلم في اى موقع على اى كوكب يستطيع ان يكون مسلما طالما انه يتمسك بالاسلام عقيدة وسلوكا بغض النظر عما يلبس او يأكل او يشرب طالما ان لباسه ومأكله ومشربه حلال .

والاسلام على حسب طاقة كل مسلم . والله سبحانه وتعالى يقول « لايكلف الله نفسا الا وسعها » فما يسع شخصا قد لايسع شخصا اخر ، ومايسعنا نحن اليوم قد لايكون في وسع او استطاعة الاجيال التالية لنا . كما ان ماكان في استطاعة الاجيال السابقة لنا قد لايكون الآن في استطاعتنا نحن وهذا مايجعل الاسلام خالدا الى ابد الابدين .

وعلماء الاسلام هم ورثة الانبياء والمفروض انهم متفهمون لكل عناصر الاسلام ومتفقون فيه . وعليهم ان ييسروا على المسلمين ولايعسروا كما امرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وعليهم ان يتفهموا الاسلام حسب العصر الذي يعيشون فيه ..

من هنا يستطيع العلماء ان يؤدوا دورهم في توجيه الشباب بما يتفق مع روح العصر ، وبالتالي يمكن ان يثمر توجيههم ويحقق اهدافه .



● د. عبد اللطيف الصباغ : التصدي لميول الاستهلاك والترف والاغراءات المادية

● د. عبد الرازق قشوم : شبابنا يتعرض لضغط إعلامي مكثف لاضعاف عقيدته

● د. محمد هاشم المجدي : أدوات « التسلية » تبث قيما غريبة وأفلام الكرتون هي الدليل !

### ضغوط اعلامية

اما دكتور عبدالرزاق قشوم ، نائب عميد المعهد الاسلامي بالعاصمة الفرنسية فيقول :

لاشك ان الشباب في كل دول العالم ، والشباب الاسلامي بصفة خاصة هو موضوع تركيز وسائل الاعلام بمختلف انواعها . والشباب المسلم يواجه اليوم ضغوطا اعلامية مكثفة تستهدف اختطاف عقيدته ، ويعاني شباب اليوم من الافلام السينمائية المنحرفة ، وشرائط الفيديو ، والاغاني الخليعة ويعاني من الكلمات المسمومة التي تبث من خلال وسائل الاعلام الموجهة . ويعاني من الحملة التي تقدم الاسلام بصورة مشوهة ..

وللاسف .. هناك شباب مسلم لايعرف شيئا عن الاسلام ، ومهمة الدعاة المسلمين الان هي تعليم الاسس الصحيحة للاسلام ، ثم تصحيح المفاهيم الخاطئة عن الاسلام ..

والشباب الذي يسافر الى الخارج لابد وان يواجه ظروفا تختلف تماما عن ظروف مجتمعه فالحياة في اوروبا الان مليئة بالمتناقضات ، حياة اهتزت فيها كل القيم وحياة الاسرة اصبحت لاقيمة لها ، والزواج اصبح لاقيمة له ، وكذلك الاخلاق والدين وما الى ذلك .. وهذه هي القيم التي تحاول وسائل الغزو الثقافي ان تركز عليها حتى ينشأ الشباب المسلم بلا قيم .

من هذا المنطلق يجب ان يعمل علماء المسلمين على اعادة الشباب الى الاصول الاسلامية وتصحيح المفاهيم المزيفة التي اسبغها اعداء الاسلام على الشريعة الاسلامية ..

فمثلا .. الشباب الان في دول اوروبا يعيش حياة سهلة وينصرف كما يحلو له وبامكانه ان يعيش مع فتاة ويعاشرها دون زواج ، وبلا تكاليف او التزامات .. واذا لم نحصن شبابنا الذي يسافر الى الخارج فانه قد ينحرف في هذا التيار وتكون العواقب وخيمة ..

اذا علينا ان نعرض الاسلام على شبابنا دون اى تعقيدات ، والداعية الاسلامي اليوم مطلوب منه ان يكون شبه موسوعة في مختلف علوم العصر .

مطلوب من الداعية ان يكون محللا نفسيا ومطلوب منه ان يكون ملما بالقواعد الصحية والطبية ، لان الاسلام يحافظ على صحة العقل والبدن معا .. ينبغي على الداعية والموجه ان يكون ملما بشتى فروع المعرفة حتى يخاطب الشباب من منطلق علمي سليم ..

ويجب ان تبدأ عملية التحصين هذه منذ مراحل الطفولة واذا احببنا ان ينشأ الطفل نشأة اسلامية سليمة علينا ان نهتم بكل محيط الطفل من البيت .. والام والاب هما الركيزتان بالنسبة للاسرة ، وكذلك الاخوة والاقارب وكل من يتعامل معهم الطفل في نطاق الاسرة .. وعلى ذلك يجب ان يتوفر للاسرة مناخ اسلامي سليم ..

والعامل الثاني المكمل هو المدرسة فالوقت الذي يقضيه الشباب في المدرسة يوازي الوقت الذي يقضية في البيت ، ومن هنا فالمدرسة مدعوة الى ان تقدم لطلابها المعلومات الملتزمة باخلاقيات الاسلام فعندما نتكلم عن الصدق يكون المعلم قدوة في ذلك عمليا ونظريا ..

وبين البيت والمدرسة هناك المحيط الاجتماعي الذي يتمثل في كل مايؤثر على سلوكيات الشباب ولعل وسائل الاعلام تمثل اليوم العنصر الرئيسي في هذا المجال .

ولابد ان يكون هناك قدر من التوازن بين كل هذه الوسائط الثلاثة البيت والمدرسة والمحيط الاجتماعي ، بحيث لايتوه الشباب في تناقضات تنعكس على نظرته للعقيدة الاسلامية .

ويرى الدكتور محمد هاشم الاستاذ بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة انه علينا ان نعد شبابنا من الان للدور الذي سيقومون به في المستقبل واستشهد بقول سيدنا علي كرم الله وجهه قال علموا اولادكم فانهم خلقوا لزمن غير زمانكم ثم استطرد قائلا :

ومع ماهو موجود الان من تقدم في كافة مجالات الحياة ، فان شبابنا لابد وان يتأثر بما يحدث من حوله .. وهنا نجد انفسنا مطالبين بان نتدخل لنحصن شبابنا ضد اى تيارات وافدة ولنا في التربية الاسلامية المجال الفسيح .

لابد وان نغرس في نفوس شبابنا امثالنا وشخصيتنا المستقلة والمميزة ، والرسول صلى الله عليه وسلم دعانا الى عدم التشبه بغير المسلمين ، والاسلام ليس بفقير في اى مجال ، بل هو شامل لكافة الاغراض ، وفيه من الاسس والمبادىء مالم يتوفر في اى مذاهب اخرى .

ولاشك ان الحضارة الاسلامية كانت هي المنبع للحضارات التالية لها وان كان المسلمون قد مروا بفترة من الركود بعد ذلك في الوقت الذى ارتقت فيه الحضارات الاخرى الامر الذى جعل شبابنا اليوم يتحدث عن الكثير من العلماء من غير المسلمين وينسى علماء الاسلام الذين كان لهم اثرهم الكبير في مختلف العلوم ، والذين مهدوا ووضعوا الاسس لكل مظاهر الحضارة التي يعيشها عالم اليوم ..

ومن هنا يجب ان تعلم شبابنا بتاريخ امتهم الاسلامية وبعلماء الاسلام وماقدموه للبشرية لنربط بين شبابنا وبين جذور تراثهم الاسلامي ونربي في نفوسهم روح الاعتزاز بهذا التراث ، والاعتزاز بالشخصية الاسلامية .

بعد ذلك يأتي دور البيت ، والبيت اكبر مدرسة ، والام هي ركيزة هذه المدرسة وكذلك الاب ، والعلاقات الاسرية التي تحكمها العقيدة الاسلامية لابد وان يكون لها تأثيرها على الشباب ، حتى اذا لم يكن الاب او الام متعلمين فان قواعد التربية الاسلامية راسخة في الاذهان وتنعكس على التصرفات والسلوكيات الاسرية .. والاداب الاسلامية فيها كل القيم التي تحكم العلاقات الانسانية بين جميع افراد المجتمع المسلم ..

ونحن نقرأ ونسمع الكثير عن العلاقات التي تسود المجتمعات غير الاسلامية ،، ووسائل الاعلام المختلفة تنقل الينا الكثير من الصور الغريبة بل والاحداث التي تقع في هذه المجتمعات نتيجة افتقاد الروابط الانسانية والاسرية ..

ونحن في امكاننا ان نستغل هذه الاحداث لنوحي لابنائنا بنوع من المقارنة بين مانحن عليه من ترابط وتعاون وماعليه غيرنا ممن حرموا نعمة الاسلام واخلاقيات الاسلام واداب الاسلام .. ومن خلال هذه المقارنة فان شبابنا يستطيع ان يتلمس مواطن النعم في دينه ويزداد تمسكا بتعاليم هذا الدين .

واعتقد ان البداية لابد وان تكون مع الطفل المسلم ، فهو النبتة التي نغرسها لنجني ثمارها في المستقبل وهذا الطفل بكل اسف يواجه تقصيرا كبيرا في مجال التربية العامة فهو يفتح عينيه على ادوات التسلية والترفية مثل الراديو والتليفزيون والفيديو ومعظم ماتبثه هذه الادوات غريب على قيمنا وعاداتنا وتقاليدنا وليس ادل على ذلك من افلام الكرتون .. ولاادرى لماذا لاننتج نحن افلاما من هذا النوع ونستغلها في توجيه اطفالنا وتربيتهم التربية الاسلامية الصحيحة .

### وفي النهاية يركز

الشيخ ابوبكر الجزائري الاستاذ المشارك بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة على ضرورة احتواء اوقات الفراغ عند الشباب حتى لانترك لهم فرصة الانحراف في اى من الاتجاهات غير الاسلامية .

ويستطرد فضيلته :

ايضا على المسئولين ان يوجهوا الشباب الى الجدية في العمل ويبعدونهم عن مجالات اللهو غير البريء .. ولدينا الكثير من المجالات التي نستطيع ان نشغل بها اوقات فراغ الشباب فنستفيد من طاقاتهم ويستفيدون هم ايضا اننا للاسف نستورد الكثير من العمالة الاجنبية التي تستخدم في بعض الاعمال البسيطة التي يمكن لشبابنا ان يؤديها .. علينا ان نوجه شبابنا للعمل الجاد يفلح الارض ، يبني الدور ، يعبد الطرق ، يعمل في المصانع ، والاسلام يحث على العمل ، والعمل نوع من العبادة ولايوجد لهو في الاسلام وهذا هو السبيل في رأيي لصيانة شبابنا من الانحراف وعلى وسائل الاعلام دور كبير تجاه توجيه الشباب وارشاده خاصة في مجال توعيته بامور دينه وحفزه على العمل الجاد المفيد وتجنب كل مايمكن ان يثير فيه الغرائز .

اما بالنسبة للشباب الذي يسافر الى الخارج ، سواء كابتعاث او سياحة او غير ذلك فانه يجب ان يخضع هؤلاء الشباب لنوع من الاختبار بحيث لانبعث بهم الا بعد نضجهم والتأكد من سلوكياتهم وتصرفاتهم ..

وعلينا ان لانتركهم في بلاد الغربة دون موجه او مرشد بل نوفر لهم سبل الرعاية الكافية وتكون هناك جهة مسئولة عن مراقبتهم وتوجيههم ..

ولاشك ان هؤلاء الشباب هم سفراء لبلادهم في الخارج ، ويجب ان نعلمهم كيف يكونون امثلة تحتذى ونماذج مشرفة للانسان المسلم في مختلف معاملاتهم وتصرفاتهم .

## وزارة الشئون البلدية والقروية

■■ تعلن امانة العاصمة المقدسة عن وجود اعيان رجيع تقرر بيعها يوم الاثنين ١٤٠٧/٤/٧ بمقر مستودعات الامانة بريع ذاخر.
٢٣١٦ / ١٨ / ٣

■■ تعلن امانة مدينة جدة بان بعض الاشخاص المعتمد لهم مبالغ ضمن مشاريع الامانة لم يراجعوا لانهاء اجراءاتهم وتعويضهم علما بان المبالغ المعتمدة للتعويض منذ عام ١٤٠٠ هـ وسيتم سحبها والغاء اعتماداتها عند بداية العام المالي الجديد في حالة عدم استلام مستحقيها لها وعلى المعنيين الذين لم يتقدموا من السابق ومعهم صكوك تملكهم لاستلام قيمة تعويضهم. والمشاريع هي:
١) مشروع توسعة شارع جنوب الاسكان (٢) مشروع توسعة شارع جنوب الجامعة (٣) مشروع شبك المطار بنزلة بني مالك (٤) مشروع الشارع الواصل بين الكرنتينة والسبعين (٥) مشروع دوارك ١٤ بشارع الستين (٦) مشروع شارع الملك فهد بالسبيل.
٢٣١٧ / ١٨ / ٣

■■ تعلن دائرة امانة مدينة جدة عن حاجتها الى مبنى ليكون مقرا لفرع بلدية بريمان بالشروط التالية:
١) يقع ضمن نطاق حدود فرع بلدية بريمان والمنحصر في الآتي:
أ) شرقا الخط السريع (ب) غربا شارع بترومين (ج) شمالا المطار الجديد (د) جنوبا شارع التحلية.
٢) سهل الوصول اليه من قبل المراجعين (٣) تتوفر فيه مواقف سيارات (٤) يفضل ان يكون المبنى بجوار مرافق وخدمات (٥) متوفر به الهاتف والماء والكهرباء (٦) في حدود ثلاثة ادوار اى في حدود خمسة وعشرون غرفة.
فعلى من له رغبة وتتوفر لديه المواصفات المطلوبة التقدم لادارة العقود والمشتريات بهذه الدائرة وذلك خلال شهر من تاريخه ومصحوبا بخطاب محدد فيه قيمة الاجرة المطلوبة واقرار بان المبنى لم يسبق ان اجر لأي جهة حكومية وصورة من الصك.
٢٣١٨ / ١٨ / ٣

■■ تعلن بلدية طريف عن رغبتها في تأجير موقع لتنفيذه واستثمار استراحة ومركز خدمات مسافرين وذلك بطريق المزاد العلني فعلى من لديه الرغبة في ذلك الحضور لموقع المزاد يوم الاربعاء ١٤٠٧/٤/١٦ الساعة الرابعة عصرا وللاستفسار مراجعة البلدية للاطلاع على الموقع وشروط المزايدة.
٢٣١٩ / ١٨ / ٣

■■ تعلن بلدية الليث عن وجود قطعة ارض في مخطط غميقه مخصصة لبناء سوق تجاري على ان يتم البناء على نفقة المستأجرين وطبقا للرسومات المعتمدة والموجودة بالبلدية ويشترط ان يقدم المستأجرون لكل مجموعة دكاكين مجاورة من اختيار المقاول الذي يقوم بالتنفيذ تحت اشراف البلدية وعلى ان توزع تكاليف الخدمات الملحقة بالسوق على المستأجرين.
والسطح المخصص لتأسيس هذا السوق التجاري يكفي لاقامة ٣٠ دكانا بسطح داخلي ٥٫٨٠ × ٤٫٨٠ م لكل دكان وعلى من يرغب في مزيد من التفاصيل الحضور الى بلدية الليث للاطلاع على المخططات والشروط والمواصفات وكامل التفاصيل الاخرى وذلك في ٣٠ يوما من تاريخ نشر الاعلان.
وعلى من يرغب في استئجار الدكاكين قيد اسمه لدى القسم الفني بالبلدية على ان تتم جلسة المزايدة العلنية بعد شهرين من تاريخ نشر الاعلان علما بأن البلدية قد قامت بنشر هذا الاعلان بالصحف المحلية للاهمية.
٢٣٢٠ / ١٨ / ٣

## وزارة الأشغال العامة والاسكان

■■ تعلن وزارة الاشغال العامة والاسكان (وكالة الوزارة لشئون الاسكان) عن طرح المناقصة رقم ٧/٣٦ الخاصة بتشغيل وصيانة ونظافة وحراسة مشروع الاسكان العام بالرياض ٣ شرق ـ حي الجزيرة بقيمة وثائق المناقصة ٣٠٠٠ ريال تباع بمكتب سكرتير لجنة المناقصات بوكالة الوزارة لشئون الاسكان وآخر موعد لتقديم العروض للمكتب المذكور السبت ١٤٠٧/٤/١٢ وموعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٧/٤/١٣ والشروط المطلوب ارفاقها:
أ) ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من قيمة العقد (ب) صورة من السجل التجاري سارية المفعول (ج) صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول (د) صورة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول (هـ) صورة من شهادة تصنيف المقاولين سارية المفعول (و) صورة من سابق خبرة.
٢٣١٤ / ١٧ / ٣

## وزارة المالية والاقتصاد

■■ يعلن الصندوق السعودي للتنمية عن طرح المناقصة رقم ٨/٧-١٤٠ الخاصة بصيانة ونظافة سكن موظفي الصندوق بقيمة وثائق المناقصة ٢٠٠ ريال تباع بالصندوق السعودي للتنمية ـ الادارة العامة الدور الاول وآخر موعد لتقديم العروض الاحد ١٤٠٧/٤/١٣ وتقدم العروض الى الادارة العامة ـ المحاسبة وموعد فتح المظاريف الاثنين ١٤٠٧/٤/١٤ الساعة العاشرة ومقدار التصنيف المطلوب: لا يقل عن الدرجة الرابعة.
٣٢٩٤ / ١٦ / ٣

## الرئاسة العامة لرعاية الشباب

■■ تعلن الرئاسة العامة لرعاية الشباب عن رغبتها في استئجار مبنى حسب المواصفات التالية:
ان تكون مساحة المبنى من ٢٥٠٠ م مربع الى ٤٠٠٠ م مربع ومجهز بمظلات للحفاظ على السيارات من العوامل الجوية وان يكون الموقع قريبا من مبنى الرئاسة او ملعب الملز.
فعلى من لديه مبنى التقدم بعرضه الى ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة العامة لرعاية الشباب خلال مدة شهر من تاريخه.
٣٢٨٨ / ١٦ / ٣

## وزارة المعارف

■■ تعلن ادارة التعليم بالليث عن رغبتها في استكمال سور مبنى مدرسة الغالة فعلى الراغبين الدخول في المناقصة المذكورة عليهم التقدم لادارة التعليم بالليث لشراء الشروط والمواصفات مقابل ٥٠ ريال للنسخة الواحدة وآخر موعد لتقديم العطاءات الاثنين ١٤٠٧/٤/٧ وفتح المظاريف الثلاثاء ١٤٠٧/٤/٨ والله الموفق.
٣٣٠١ / ١٧ / ٣

■■ تعلن ادارة تعليم البنات بجدة عن حاجتها الى استئجار مبنى للمدرسة ٤٦/ب بجدة بدلا من مبناها الحالي غير الصالح بحي البخارية او السبيل ـ الهنداوية ويفضل الا يبعد كثيرا عن مقر المدرسة الحالي وذلك وفقا للشروط التالية:
١) ان يكون مقاما من الخرسانة المسلحة ويفضل ان يكون بناؤه حديثا (٢) ان لا تقل عدد غرفه عن ٢٥ غرفة مساحة كل منها ٥ × ٦ م تقريبا وان يكون مزودا بالماء والكهرباء والهاتف (٣) ان لا يكون ملحقا به مخازن او ورش او دكاكين ويفضل ان يكون به فناء واسع لاقامة مظلة عليه للطالبات (٤) ان يستعد المالك بالاضافات والتعديلات التي تراها الادارة ضرورية للمدرسة فمن يوجد لديه مبنى تتوفر فيه هذه الشروط ويرغب تأجيره فليتقدم بمعروضه مصحوبا بصورة من الصك الى ادارة تعليم البنات بجدة بمقرها الواقع بشارع السبعين في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان.
٣٣٠٢ / ١٧ / ٣

■■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة ينبع عن رغبتها في استئجار مبنى بديل لمبنى مدرسة فضالة بن عمر بدوينه وقريب من المبنى الحالي للمدرسة وذلك بالشروط التالية:
١) ان يكون المبنى مسلحا او شعبيا مشطبا تشطيبا ممتازا (٢) ان يحتوي على ١٠ غرف على الاقل صالحة للدراسة وبمساحة لا تقل عن ٥ × ٤ م جيدة التهوية والاضاءة (٣) ان يكون المبنى جاهزا عند معاينته من قبل اللجنة ولا يحتاج لاية تشطيبات تعيق استعماله (٤) ان يكون مزودا بالماء والكهرباء ما امكن ذلك (٥) يفضل المبنى الملحق به حوش يصلح كملعب (٦) ان يكون قد سبق استئجاره من قبل اية ادارة حكومية وخلي بناء على طلب المالك (٧) ان لا يكون مالك المبنى من منسوبي وزارة المعارف (٨) يتعهد كل من تتوفر لديه الشروط بتنفيذ اية اصلاحات او اضافات حسب رأي اللجنة التي تقوم بالمعاينة مع تقديم اقرار من المالك يتضمن عدم ارتباطه مع اية ادارة حكومية بغرض التأجير ويلتزم بصيانة المبنى مدة سريان العقد دون المطالبة بزيادة مقابل ذلك وان يكون مسئولا عن حالة المبنى الانشائية من حيث تحمله للغرض المراد استئجاره له كمدرسة.
فعلى المواطنين الذين يتوفر لديهم المبنى المطلوب ويرغبون في التأجير التقدم بطلباتهم الى ادارة التعليم بينبع وذلك في خلال شهر من تاريخ نشره مع ارفاق ما يلي:
١) صورة من رخصة الانشاء ـ ان وجدت ـ (٢) صورة من صك الملكية (٣) صورة من المخططات الانشائية والمعمارية للمبنى مع ايضاح مقدار الاجرة السنوية المطلوبة ضمن الطلب.
٣٣٢١ / ١٨ / ٣

## المؤسسة العامة للكهرباء

■■ تعلن المؤسسة العامة للكهرباء عن طرح المناقصات التالية لتأمين قطع غيار كهربائية:
١) رقم ٨١/٤/٣/٦م لكهرباء القريات (٢) رقم ٨١/٥/٣/٨م لكهرباء ضباء (٣) رقم ٨١/٧/٣/٨م لكهرباء التلبيه (٤) رقم ٨١/٨/٣/٦م لكهرباء طبرجل (٥) رقم ٨١/٨/٣/٧م لكهرباء طريف (٦) رقم ٨١/٨/٣/٠م لكهرباء البدع وسيتم فتح المظاريف للمناقصات الستة في ١٤٠٧/٥/١١ وقيمة الوثائق للمناقصات الستة ١٥٠٠ ريال.
فعلى من يرغب من المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال التقدم بشراء المناقصات خلال وقت الدوام الرسمي انم يصطحب معه التالي:
ـ تفويض من صاحب المؤسسة او الشركة لاستلام مستندات المناقصة ـ شيك مصدق بقيمة وثائق المناقصة باسم المؤسسة العامة للكهرباء ـ صورة من السجل التجاري والغرفة التجارية توضح اختصاص ممارسة الاعمال موضوع المناقصات.
توجه الطلبات باسم مدير عام المواد ـ المؤسسة العامة للكهرباء ـ الرياض ت ٤٧٦٠٩٢١ ص.ب ١١٨٥ الرياض ١١٤٣١ ومدة شراء المناقصات تبدأ من ١٤٠٧/٣/٢٠ الى ١٤٠٧/٤/٥.
٣٢٩٥ / ١٦ / ٣

## وزارة المواصلات

■■ تعلن وزارة المواصلات عن طرحها في المناقصة العامة عمليات صيانة الاعمال الكهربائية الموضح بيانها ادناه:
١) صيانة الاعمال الكهربائية بطرق منطقة مكة المكرمة وموعد تقديم العطاءات السبت ١٤٠٧/٥/٢٤ وموعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٧/٥/٢٥.
٢) صيانة الاعمال الكهربائية بطرق منطقة جدة وموعد تقديم العطاءات السبت ١٤٠٧/٥/٢٤ وموعد فتح المظاريف الاثنين ١٤٠٧/٥/٢٦.
٣) صيانة الاعمال الكهربائية بطرق منطقة الطائف وموعد تقديم العطاءات السبت ١٤٠٧/٥/٢٤ وموعد فتح المظاريف الثلاثاء ١٤٠٧/٥/٢٦.
فعلى من يرغب الاشتراك في اي من هذه العمليات من المقاولين السعوديين المصنفين في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة لكل عملية من تلك العمليات مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة مصطحبين معهم ما يثبت ذلك للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ ٢٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة لكل عملية وذلك بموجب شيك مصدق باسم وزارة المواصلات ومن ثم تقديم عطائه عن كل عملية داخل مظروفين مختومين بالشمع الاحمر.
يشتمل المظروف الاول ويرمز له بحرف (أ) على:
بيان بالمعدات التي يزمع المقاول استعمالها لتنفيذ العمل وبيان باسماء جهازه الفني والاداري الذين ينوي توظيفهما في العملية ونسخة من شهادة السجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل واشتراكه في الغرفة التجارية وشهادة التصنيف سارية المفعول والمعلومات الاخرى المطلوبة بموجب تعليمات المناقصة.
ويشتمل المظروف الثاني ويرمز اليه بحرف (ب) على:
ـ الشروط والمواصفات الخاصة وجداول الكميات والاسعار وبيانات تحليل الاسعار وبرنامج العمل ـ اصل الضمان الابتدائي المطلوب بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء وعلى ان يدون على كل مظروف محتوياته.
٣٢٩٨ / ١٦ / ٣

## وزارة العدل

■■ يعلن فرع وزارة العدل بمكة المكرمة عن طرح مناقصة صيانة ونظافة رئاسة المحاكم الشرعية بمكة المكرمة (الششة) وكتابتي عدل الاولى والثانية بمكة (بالعزيزية) ومحكمة السيل الكبير طريق الطائف الشريع ومحكمة ظلم والمحاني والاملح والواقعة على خط الطائف الرياض.
فعلى كل من يجد في نفسه الكفاءة لذلك عليه التقدم الى فرع وزارة العدل بالششة قسم المحاسبة للاطلاع على الشروط والمواصفات المطلوبة وليكن ذلك لمدة شهر من تاريخ اعلانه والله ولي التوفيق.
٣٢٦٦ / ١٣ / ٣

■■ يعلن فرع وزارة العدل بالمنطقة الشرقية عن طرح المناقصة رقم ١ الخاصة بصيانة ونظافة مجمع الدوائر الشرعية بالخبر ـ محكمة القطيف الكبرى ـ مستعجلة وكتابة عدل القطيف ـ محكمة النعيرية ـ محكمة القيصومة ـ محكمة الصرار ـ محكمة وكتابة عدل بقيق بقيمة وثائق المناقصة ٢٠٠ ريال تباع بمجمع الدوائر الشرعية بالدمام المبنى الشرقي الدور الاول فرع وزارة العدل قسم الشئون المالية ـ وآخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٧/٤/١٢ وتقدم العروض الى مكتب مدير الفرع بالدمام وموعد فتح المظاريف ١٤٠٧/٤/١٣ والوثائق المطلوبة هي: ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ وصورة من السجل التجاري وصورة سارية المفعول من شهادة الزكاة والدخل وصورة من شهادة الخبرة وخطاب من احد البنوك الوطنية الذي تتعامل معه المؤسسة توضح المقدرة المالية المؤسسة.
٣٣١٣ / ١٧ / ٣

■■ تعلن امارة منطقة مكة المكرمة انه تقرر تأجيل فتح المظاريف الخاصة بنظافة وصيانة مباني الامارات الفرعية والتي سبق ان اعلن عنها في الصحف المحلية وكان مقرر فتح المظاريف يوم ١٤٠٧/٣/٧ حيث تقرر تأجيل فتح المظاريف الى يوم الاحد ١٤٠٧/٤/٢٧ لاتاحة الفرصة لاكبر عدد ممكن من الشركات والمؤسسات الاهلية للتقدم للمناقصة المذكورة.
٣٣٠٨ / ١٧ / ٣

■■ تعلن المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض عن رغبتها في استئجار مبنى في منطقة المويه بطريق الرياض كمقر لمركز الدفاع المدني بالمويه على ان يشتمل على المواصفات التالية:
اولا: لا تقل مساحة الارض المقام عليها المركز عن ١٠٠٠ م مربع.
ثانيا: المنشات المطلوب توفرها:
١) ٥ بوايك كل بائكة تتسع لسيارتين لا تقل مساحة كل منها عن ٥ × ١٠ × ٤/٥ او ثلاثة بوايك مساحة كل بائكة ٥ × ١٥ × ٤/٥ م (٢) ١٨ غرفة للادارة لا تقل مساحة كل منها عن ٢٠ م مربع (٣) مستودع لا تقل مساحته عن ٥ × ٨ م مربع بحيث تتوفر فيه شروط الامان والسلامة (٤) ستة حمامات من اربع مغاسل للايدي (٥) مباني البوايك لا يقل ارتفاعها عن ٥ × ٤ م (٦) يجب ان تتوفر شروط التهوية الصحية لجميع المباني الاخرى (٧) ليس من الضروري ان تكون المباني الخاصة بالبوايك من الخرسانة المسلحة على ان يراعى الاتقان في عمل السقف بحيث لا يتسرب المطر الى داخل المباني (٨) يجب ان يكون المبنى على شارع عام وتكون البوايك في الامام على الشارع الرئيسي ليسمح للسيارات الكبيرة بالدخول الى المبنى والخروج منه (٩) يجب ان تغطى ارضية البوايك من الخرسانة العادية لا تقل سماكتها عن ١٠ سم اما ارضيات المباني الاخرى فيجب ان تغطى بالبلاط (١٠) يشترط توفر الماء وكذلك الكهرباء اللازمة للانارة.
فعلى السادة الذين يوجد لديهم مبنى تنطبق عليه هذه المواصفات او لديهم مباني تقارب هذه المواصفات ويرغبون في تأجيرها التقدم بمعروضهم الى مديرية الدفاع المدني بالطائف في مدة لا تتجاوز شهرا واحدا من تاريخ نشره.
٣٣٠٩ / ١٧ / ٣

■■ يعلن الامن العام عن طرح المناقصة رقم ٧/٤-١٤٠٨/١٤٠٧ لتامين اعلاف لخيول جناح الفروسية بالامن العام بقيمة المناقصة ١٠٠٠ ريال تباع بالامن العام المناقصات وآخر موعد لقبول العروض ١٤٠٧/٤/١٢ وموعد فتح المظاريف ١٤٠٧/٤/١٣ ومقدار التصنيف المطلوب ونوعه هو التخصص في السجل التجاري في هذا المجال وسابق خبرة في مجال تأمين الاعلاف للخيول وعلى المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري وشهادات الخبرة للتأكد من التخصص
٣٣١٠ / ١٧ / ٣

■■ يرغب الامن العام في تمديد موعد تقديم عطاءات المناقصة رقم ٧/٢-١٤٠٨/١٤٠٧ الخاصة بتأثيث وتجهيز العمائر السكنية بمدينة تدريب الامن العام بالرياض الى يوم ١٤٠٧/٤/١٤ بدلا من يوم ١٤٠٧/٣/٢٨ وفتح المظاريف اليوم الذي يليه الموافق ١٤٠٧/٤/١٥ في تمام الساعة العاشرة صباحا وللعلم جرى نشره والله الموفق.
٣٣١١ / ١٧ / ٣

## المؤسسة العامة للتعليم

■■ تعلن المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني عن رغبتها في طرح عملية ترميم مركز التدريب المهني بالدمام في منافسة عامة فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة التقدم الى ادارة المشتريات المركزية بالرياض بمبنى المؤسسة الكائن بشارع عمر بن الخطاب شرق البريد المركزي بطلب الحصول على الشروط والمواصفات والمخططات لقاء مبلغ ٥٠٠ ريال فقط علما بأن آخر موعد لتقديم العروض هو نهاية دوام يوم الاحد ١٤٠٧/٤/١٣ وموعد فتح المظاريف سيكون في تمام الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين ١٤٠٧/٤/١٤ حسب تقويم ام القرى.
٣٢٩٣ / ١٦ / ٣

## مصلحة المياه والمجارى

■■ تعلن مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض عن طرح المنافسة رقم ٦/٣٢-١٤٠٧/١٤ الخاصة بتوريد وتركيب المواد الخاصة بعملية تغطية بعض الوحدات بمحطة تنقية المجاري بقيمة وثائق المنافسة ٢٠٠ ريال تباع بادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض وآخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٧/٥/٣ الموافق ١٩٨٧/١/٣ حسب تقويم ام القرى وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباح يوم الاحد ١٤٠٧/٥/٤ الموافق ١٩٨٧/١/٤ حسب تقويم ام القرى.
٣٣١٥ / ١٨ / ٣

■■ تعلن مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية عن انهاء خدمات المتعاقد رفعت صابر عازر حنا ـ مصري الجنسية ـ وتسفيره الى بلاده فعلى من له حق لدى المذكور ان يتقدم للمصلحة خلال اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان وللمعلومية جرى نشره.
٣٢٩٦ / ١٦ / ٣

## الإدارة العامة لقصور الضيافة

■■ تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية للمرة الثانية عن رغبتها في صيانة سنترال قصر الضيافة بقروى في الطائف ماركة اريكسون السويدية موديل ايه. أر. دي ٥٦١ سعة ١٨٠ خط داخلي.
فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة مراجعة مقر الادارة بالرياض او جدة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ ٥٠ ريال للنسخة الواحدة ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم مدير الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية ويكتب على الظرف اسم المنافسة ويشترط ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية وشهادة تسديد الزكاة والدخل وضمانا ابتدائيا بنكيا بواقع ١ ٪ من قيمة العرض علما بأن آخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٧/٤/١٢ وستفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحا والله الموفق.
٣٢٦٧ / ١٣ / ٣

## وزارة الدفاع والطيران

■■ تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي ـ الادارة الهندسية والاسكان عن طرح عملية تأمين وتوريد مواد نظافة ومطهرات في منافسة عامة على المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال.
هذا وسيبدأ بيع وثائق المنافسة (الشروط والمواصفات) اعتبارا من ١٤٠٧/٣/٢٤ الموافق ١٩٨٦/١١/٢٦ بمقر الادارة الهندسية والاسكان ـ خلف فندق الرياض ماريوت هاتف ٤٧٧١٠٤٨ ـ وعلى المؤسسات والشركات الراغبة في الاشتراك في المنافسة تقديم المستندات التالية:
صورة من شهادة الزكاة والدخل ـ الانتساب للغرفة التجارية ـ السجل التجاري.
قيمة وثائق المنافسة ٢٠٠٠ ريال وآخر موعد لتقديم العروض هو الساعة ١١ صباح يوم ١٤٠٧/٤/٢٦ الموافق ١٩٨٦/١٢/٢٧ وهو موعد فتح المظاريف.
٣٣١٢ / ١٧ / ٣

■■ تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة عن طرح منافسة اللوازم المكتبية الخاصة بالبرنامج رقم (٣) لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ وقد حددت قيمة النسخة الواحدة ٣٠٠ ريال على ان يقدم العطاء بقسم المناقصات بادارة الخدمات الطبية للقوات المسلحة مبنى رقم ٩٠ مصحوبا بالبيانات التالية.
نسخة من السجل التجاري ساري المفعول ـ نسخة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول ـ نسخة من الاشتراك بالغرفة التجارية ساري المفعول ـ ضمان بنكي ١ ٪ من قيمة العطاء.
مع العلم ان آخر موعد لتقديم العروض هو نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٧/٤/٢٦ وسوف تفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٧/٤/٢٧ الساعة العاشرة صباحا. والله الموفق.
٣٢٨٢ / ١٤ / ٣

■■ تعلن ادارة تشغيل وصيانة منشآت كلية الملك عبد العزيز الحربية عن وجود وظيفة « مشغل كمبيوتر » شاغرة وترغب في اشغالها ويشترط التالي.
ان يكون سعودي الجنسية ـ ان يكون حاصلا على شهادة الكفاءة المتوسطة مع دورة لا تقل عن ثمانية شهور في ادخال المعلومات بلغة كوبول وبيسك ـ ان يكون لديه خبرة في مجال العمل لا تقل عن سنتين.
فعلى من يجد في نفسه المقدرة في شغل هذه الوظيفة التقدم لشئون الموظفين بادارة تشغيل وصيانة منشآت كلية الملك عبد العزيز الحربية بمقر الكلية بالعيينه هاتف (٤٨٢٨٨٠٠ ـ ٢٥٥٣).
٣٢٨٣ / ١٤ / ٣

## وزارة البرق والبريد والهاتف

■■ تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف ـ الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن طرح المناقصة رقم ١٠٧٧٦٩ الخاصة بعملية التشغيل والصيانة لاجهزة الحاسبات الالية بقيمة النسخة ٢٠٠٠٠ ريال وآخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٧/٥/١٢ والمنافسة تقتصر على الشركات والمؤسسات الوطنية فقط وتطلب المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات السعودية بحي المرسلات شرق السليمانية الدور الاول وتقدم العطاءات وتعقد لجنة فتح المظاريف بنفس المبنى
٣٢٢٢ / ١٨ / ٣

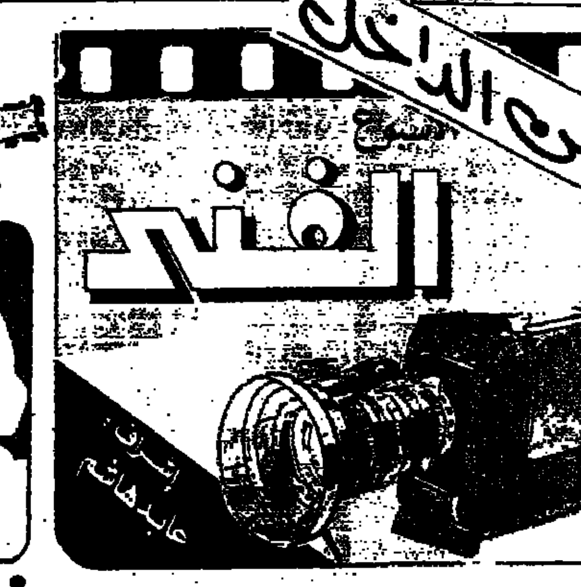
## وزارة الصحة

■■ تعلن مديرية الشئون الصحية بمكة المكرمة عن رغبتها في انشاء وتأجير كشك لبيع المرطبات والزهور بمستشفى الملك عبد العزيز بمكة المكرمة طبقا للشروط والمواصفات الخاصة والموجودة لدى قسم المحاسبة بالمستشفى علما ان موعد المزايدة العلنية سوف يكون في تمام الساعة التاسعة صباح يوم الاربعاء ١٤٠٧/٤/١٦ الموافق ١٩٨٦/١٢/١٧ باذن الله.
٣٢٢٣ / ١٨ / ٣

■■ سوف يبدأ باذن الله قبول طلبات الراغبين الالتحاق بدبلوم امراض النساء والولادة اعتبارا من ١٤٠٧/٣/١٣ الموافق ١٩٨٦/١١/١٥ وآخر موعد لقبول الطلبات ١٤٠٧/٤/١٤ الموافق ١٩٨٦/١٢/١٥ وميعاد المقابلة الشخصية للمتقدمين من ١٢ الى ١٤٠٧/٥/١٥ الموافق ١٢ الى ١٩٨٧/١/١٥ وسوف تبدأ الدراسة باذن الله اعتبارا من ١٤٠٧/٧/٩ الموافق ١٩٨٧/٣/٩ ولمدة عام كامل وتقدم الطلبات الى قسم الدراسات العليا بمستشفى الولادة والاطفال بالرياض.
شروط القبول:
ـ أن يكون قد مضى على تخرج الطبيب عام ـ ان يكون قد امضى على الاقل سنة في اقسام النساء والولادة ـ ان يوافق المراجع خطيا على الانتظام في الدورة والعمل لمدة عام بعد التخرج في وزارة الصحة ـ ان يوافق خطيا على العمل في اقسام النساء والولادة التابعة للوزارة لمدة لا تقل عن عام للسعوديين وثلاثة اعوام لغير السعوديين ـ ان يقدم صورة من شهادة التخرج وشهادة قضاء الامتياز ـ ان يقدم صورتين شمسيتين ـ ان يوافق خطيا على التنازل عن الاجازة العادية طيلة مدة الدراسة.
٣٢٩٩ / ١٦ / ٣

هكذا اصل الأصل

« الاسبوع الفني » في جولة بتليفزيون الرياض :




# الصرح الكبير



● عبدالحكيم البريك ضبط الصوت والصورة ● عبدالرحمن الهزاع مسئولية الرقابة ● محمد بن صالح من افضل الكفاءات ● سليمان العيدى الافكار الجديدة ● سليمان الحمود تنسيق البرامج

## التليفزيون يفتح أبوابه لأصحاب الأفكار الجديدة

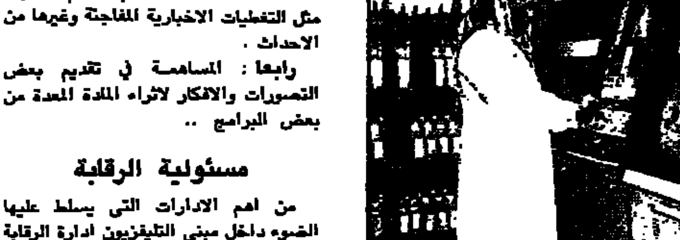


غرفة التحكم والارسال في احد الاستديوهات

نموذج للاجهزة الحديثة

## ● الرقابة بريئة من تهمة الاساءة للاعمال الفنية !
## ● مراحل عديدة تسبق ظهور المذيع على الشاشة

## الامكانيات الحديثة.. والعقول المدربة.. تضيء الاستوديوهات



مبنى تليفزيون الرياض : صرح شامخ

**يمثل مركز تليفزيون الرياض احد الاجنحة الرئيسية والهامة في الصرح الاعلامى الضخم الذى يضم ايضا : مبنى الاذاعة السعودية ومبنى وزارة الاعلام والمركز الاعلامى الجديد .**

**المركز حافل بالتصميمات الهندسية البديعة في البناء ، والاجهزة الالكترونية المتطورة في الاستديوهات ، ووسائل البث الحديثة الحريصة على تقديم ارقى خدمة اعلامية .. وداخل المركز الذى تبلغ مساحته ٣٣ الف متر مربع يعمل مئات الموظفين والفنيين ليل نهار لتقديم كل ما يحوز اعجاب المشاهدين ويرضى اذواقهم المختلفة .**

**« الاسبوع الفني » قام بجولة داخل الصرح الكبير وعايش المسئولين والعاملين لحظة بلحظة .. لينقل « صورة » بالكلمات عن الحركة التى لا تهدأ ، والتوتر المشحون بالابداع لانجاز عمل ناجح - يحترم عقل وذوق المشاهد .. ويقدم ما يليق بالمكانة الرفيعة التى يتبوأها تليفزيون المملكة .**

في البداية يحدثنا الاستاذ عبدالرحمن يغمور مدير عام القناة الاولى عن طبيعة الخط الاعلامى بالتليفزيون فيقول :

يستمد الخط الاعلامى مكوناته من السياسة الاعلامية بالمملكة حيث يحاول اتباع افضل الوسائل لربط المشاهد بالقيم الاسلامية الرفيعة ، وتدعيم الولاء للمليك والوطن .

هذه هى الدعامة الاساسية التى تقوم عليها كافة البرامج والمواد التليفزيونية سواء كانت على المستوى المحلى او تم استيرادها من الشركات والمؤسسات الوطنية او الخليجية او العربية او المدبلجة من المؤسسات العالمية ، وذلك بعد رقابتها واجازتها .

يؤكد مدير القناة الاولى مدى حرصه على بث اكبر كمية من المعلومات عبر برامج التليفزيون لزيادة وعى ونضج المشاهد . وفي الوقت نفسه التنوع من اختيار المواد المختلفة بما يتناسب مع وقت عرضها .. فمثلا في شهر رمضان المبارك يركز التليفزيون برامجه ومسلسلاته على الناحية الدينية التى تتفق مع هذه المناسبة الدينية العظيمة .

### قبل ظهور المذيع

بدات جولتنا بتتبع المراحل العديدة التى تسبق عملية ظهور المذيع على شاشة التليفزيون في الارسال على الهواء مباشرة :

● خالد الدوس مخرج الفترات بالتليفزيون يلقى الضوء على مهام وظيفته فيقول :

مخرج الفترة هو المسئول الاول والاخير عن كل ما يظهر على الشاشة ، بالاضافة الى مسئوليته عن الطاقم المشترك معه في بث الصوت والصورة للمشاهد .

وعن مراحل عمله يقول : بعد حصولى على البرنامج الذى تمت اجازته من قبل المسئولين ابدا العمل على جهاز يسمى « السويتشر » وهو قريب الشبه من جهاز الاخراج ، ثم ابدا في اعطاء التوجيهات الى بقية الطاقم عن طريق بعض المصطلحات الخاصة المتداولة في الاستديوهات فمثلا عند انتهاء البرنامج اوجه تعليمات لمهندس الصوت حيث اقول له « فيد » وهو مصطلح يعنى الاستعداد لانتهاء البرنامج من ناحية الصورة والصوت .

يؤكد خالد ان الارسال التليفزيونى يحتاج لروح الفريق والتفاهم « التام » بين طاقم العاملين لاظهار العمل بالصورة المناسبة .

● اما شيحان سعيد الزهرانى ( مهندس صوت ) فيقول :

مهمتى الاساسية منح الصوت للمذيع بالاضافة الى افتتاح فترة الارسال حيث يتم تركيب احد الاشرطة المسجل عليها الموسيقى الخاصة باشارة المحطة ، ثم يتم البث المباشر على الهواء للمشاهدين وفي هذه الحالة لابد من مراعاة عدة اشياء ، فمثلا يجب الا يكون الصوت عال لدرجة الانزعاج حتى تظهر الساعة الرقمية على الشاشة ويظهر السلام الملكى عن طريق الفيديو ، وفي هذه اللحظة يكون كل من مخرج الفترة ومهندس الصورة مستعدين لبث الصوت والصورة في وقت واحد .

خلال هذه الخطوات يستعد المذيع في الاستديو لحين سماعة « جرس » البدء من مهندس الصوت ليتم فتح الميكروفون .

بمجرد ظهور المذيع على الشاشة .

اما الكلمات التى تبدو على الشاشة كعناوين للبرامج والمسلسلات فتتم عن طريق جهاز يسمى « الفيديو فون » .

### على الهواء

التقينا بعبدالحليم البريك الموظف الفنى في غرفة « الفيديوتيب » المسئول عن حفظ الاشرطة الخاصة بالبرامج ، وتتلخص مهمته كما يقول في وضع شريط البرنامج على ماكينة التنظيف ، او فحص الشريط ثم وضعه على ماكينة البث بعد التاكد من سلامته بالاضافة الى عملية ضبط رؤوس الفيديو وضبط الصورة مع الصوت في « تزامن » دقيق .

يقول عبدالحكيم البريك : احضر للمحطة قبل الارسال بساعة ولا اغادرها الا بعد تسليمها للفنى الذى ياتي في « النوبتشية » التالية حتى لا يحدث ارتباك في عملية بث الارسال .

وفي لقاء مع المصور التليفزيونى بدر سليمان الضويحى عرفنا ان مهمته تنحصر في التصوير داخل استديوهات التليفزيون بالاضافة الى الاشتراك في التصوير الخارجى خاصة مباريات كرة القدم والمناسبات المختلفة .

يضيف بدر قائلا : في حالة التصوير الخارجى يتم الاتفاق بين المخرج والمصور على تحديد وضع الكاميرات ، وتحديد اللقطات المختلفة لاتمام العمل على احسن وجه ولابد قبل التصوير من القيام بفحص الكاميرات للتاكد من سلامتها وصلاحيتها للعمل .

وفي غرفة « الفيديوتيب » التقينا بعبدالعزيز عقيل الذى يعمل على جهاز الفيديوتيب حيث يقوم بتسجيل الصوت والصورة والمونتاج والعرض ، بالاضافة الى تسجيل جميع البرامج سواء محلية او اجنبية او رسائل عبر الاقمار الصناعية ، كذلك يقوم بعملية المونتاج اى حذف الصوت مع بقاء الصورة او العكس ، او حذف الصورة والصوت معا .

ومن المهام الرئيسية لعبدالعزيز الاشتراك في عملية البث على الهواء مباشرة حيث يقوم بتجهيز المواد المراد عرضها طبقا لبرنامج « اليوم » .

### اهمية خاصة

تتعدد الادارات الخاصة بالبرامج في المبنى الضخم للتليفزيون السعودى ولعل ابرز هذه الادارات ادارة الاخبار باعتبارها الادارة الوحيدة المستقلة حيث تتبع سعادة الوكيل المساعد لشئون التليفزيون .

يقول الاستاذ حامد الغامدى مدير ادارة الاخبار :

هذه الادارة مسئولة عن تقديم النشرات الاخبارية باللغات العربية والانجليزية والفرنسية بالاضافة الى البرامج الاخبارية في القناتين الاولى والثانية ، وهى تحتل اهمية خاصة نظرا لحساسية عملها حيث انها تعبر عن رأى الدولة الرسمى في العديد من الموضوعات والقضايا السياسية مما يستلزم مراعاة « الدقة » المتناهية في سير العمل بداخلها .

ويضيف حامد الغامدي قائلا :

علاوة على المهام السابقة فان الادارة مسئولة عن متابعة المناسبات الخاصة سواء كانت دينية او سياسية او اقتصادية او اجتماعية وتقديم التحليل والتعليق المناسب عليها ، وايضا تبادل الافلام الاخبارية مع محطات التليفزيون خاصة في دول مجلس التعاون الخليجى والبلاد العربية .

ويقع على عبء ادارة الاخبار استقبال الرسائل الاخبارية اليومية عبر الاقمار الصناعية وترجمتها واعداد الصالح منها لنشرات الاخبار ، بالاضافة الى ترجمة الانباء العالمية الهامة عبر وكالات الانباء المختلفة .

وعن نظام العمل في ادارة الاخبار يقول حامد الغامدى :

يقسم العمل الى ثلاث فترات ، الاولى صباحية مع بداية الدوام الرسمى للموظفين ، والثانية في المساء من الساعة الرابعة والنصف حتى العاشرة والنصف ، اما الفترة الثالثة فتبدأ من الساعة الثامنة والنصف وحتى نهاية البث التليفزيونى .

سالنا : كيف تتم عملية استقبال الاخبار العالمية المصورة وغير المصورة ؟

الاخبار العالمية المصورة يتم استقبالها عن طريق وكالة « الفزيتوز » المصورة ووكالة اليونايتد برس واتحاد اذاعات الدول الاوروبية . اما الاخبار غير المصورة فتتم عن طريق وكالة الانباء السعودية ، وهناك في الوقت نفسه تعاون مع ادارة الاخبار باذاعة الرياض لتزويد اخبار التليفزيون باهم الاخبار العالمية غير المصورة ..

### همزة الوصل

ومن الاقسام الهامة في التليفزيون « ادارة التبادل الاخبارى والاقمار الصناعية » والتى تعتبر همزة الوصل بين المشاهد والعالم الخارجى .

يحدثنا الاستاذ شلهوب عبدالله الشلهوب نائب مدير الادارة عن مهامها الوظيفية فيقول :

تقوم هذه الادارة بالتنسيق مع الجهات المعنية لنقل الاحداث الهامة داخل المملكة مثل موسم الحج ومسابقات القرآن الكريم وصلاة العيدين واختتام القرآن الكريم في شهر رمضان من مكة المكرمة ثم بثها عبر القمر الصناعى للدول العربية والاسلامية ، بالاضافة الى بثها عبر الاقمار الصناعية العالمية وهى القمر الاطلسى ، والقمر الهندى لدول العالم .

ويضيف شلهوب قائلا : تقوم الادارة ايضا بعملية الاستقبال الحى للاحداث العالمية مثل كاس العالم وبثها على الهواء مباشرة وبعض الاحداث العالمية الهامة مثل معرض الرياض بين الامس واليوم والذى اقيم مؤخرا في لندن ، هذا الى جانب وجود اربع وكالات انباء يتم التنسيق الدائم معها لاستقبال اربعة اساليب يوميا لنقل الاحداث في العالم .

وعن نظام العمل بالادارة وعدد الموظفين يقول شلهوب :

يحتوى القسم على سبعة موظفين اثنان يقومان بتحرير التلكسات وترجمتها واثنان لطبع التلكسات بالاضافة الى مراسل ورئيس القسم ونائب رئيس القسم .

اما بالنسبة لساعات الدوام فتتم بصورة مستمرة طوال الليل والنهار لمتابعة الاحداث الداخلية والخارجية .

### الباب « مفتوح » !

وفي ادارة البرامج الدينية والثقافية التقينا بالاستاذ سليمان محمد العيدى مدير الادارة الذى بدا حديثه قائلا :

ترجع اهمية هذه الادارة الى ضرورة الارتكاز في المادة الاعلامية على طبيعة عقيدتنا الاسلامية السمحة حيث يحرص القائمون على جهاز التليفزيون وفي مقدمتهم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون التلفاز ومدير عام القناة الاولى ان تكون البرامج والمواد مطابقة للعقيدة ولا تخالف عاداتنا وتقاليدنا الاصيلة .

وفي مقدمة مهام هذه الادارة - كما يقول سليمان العيدى - ايجاد العلاقة القوية بين المشاهد وبرامج التلفاز حيث تمثل همزة وصل بين دار الافتاء ومنسوبى الجامعات واصحاب الافكار الجيدة وبين التليفزيون من خلال تقديم المقترحات التى تصاغ في قالب جذاب ومشوق للمشاهد .

ومن مهام الادارة ايضا متابعة المناسبات المختلفة حيث تساهم في تقديم ندوات اسلامية وثقافية واحاديث يومية واسبوعية يقدمها رجال العلم والمتخصصون .

وفي نهاية حديثه اكد سليمان العيدى ان « الباب » مفتوح امام الكتاب واصحاب العلم للمساهمة في تقديم الافكار الجديدة لادراجها في الدورات التليفزيونية القادمة .

### الاحداث الرياضية

اما في ادارة البرامج الرياضية كان لقاؤنا مع عبدالله المقحم مدير الادارة ومعد برنامج الرياضة والشباب الذى يلخص مهام الادارة بقوله :

تتولى هذه الادارة مسئولية متابعة المباريات الرياضية سواء المحلية او العالمية بالاضافة للتفاوض مع الشركات الاجنبية لعرض المباريات العالمية وايضا الاتصال بالتليفزيونات العربية الشقيقة للتنسيق معها في نقل او استقبال الاحداث الرياضية الهامة .

ويضيف عبدالله المقحم :

تقوم الادارة بالاتصال بالرئاسة العامة لرعاية الشباب للتنسيق معها في عملية تغطية الاحداث الرياضية المحلية ، كما تقوم بالتنسيق مع لجنة المعلقين الرياضيين بالاضافة الى انتاج البرامج الرياضية الخاصة .

وعن دوام العمل في الادارة يقول : عدد ساعات العمل سبع ساعات يوميا اما صباحية او مسائية حسب نوعية العمل وقد ترتفع الى ١٢ ساعة في حالة وجود بطولات محلية او خليجية او عربية او عالمية .



غرفة التسجيل

### للافكار ..فقط !

هذا القسم يقوم باعداد البرامج ويعتبر المصدر الرئيسى للافكار والاراء والمقترحات لتخطيط برامج جديدة .

اسمه : قسم الاعداد والتبادل .

وحول مهامه يحدثنا معد البرامج الاستاذ صالح حسن الصقعبى فيقول :

يتولى القسم الاتصال بالكتاب المحليين والعرب بهدف ايجاد حلقات من التعاون بين التليفزيون وبينهم .. كما قام القسم بتوجيه رسائل الى اكثر من ٢٠٠ كاتب سعودى وعربى لامدادنا بافكارهم واقتراحاتهم من اجل تطوير العمل التليفزيونى واثراء الشاشة الفضية بكل ماهو جديد ومبتكر وقد ساهم القسم في وضع خطة التبادل البرامجى بين المملكة والدول الخليجية والعربية والاسلامية .

وعن الدور الذى يقوم به المعد يقول :

يدرس المعد الافكار المقدمة من الكتاب ثم يختار افضلها بعد عرضها على المسئولين لتبدا عملية تنفيذ هذه الافكار في شكلها النهائى من حيث الاخراج والتقديم .

### « عصب » التليفزيون

وفي ادارة الاخراج كان لنا جولة اجرينا خلالها لقاء مع مدير الادارة الاستاذ عبدالله بلجسير الذى عبر عن وظيفة الادارة فقال بحماس شديد :

هذه الادارة هى « عصب » التليفزيون حيث تقوم بما يلى :

اولا : وضع جميع الاسس الفنية لاى برنامج حتى يقدم بصورة جيدة .

ثانيا : استقبال المتخصصين في مجال الاخراج والدارسين من الجامعات والمعاهد العليا لتدريبهم عمليا والقاء بعض المحاضرات عن المصطلحات الفنية الخاصة بالعمل التليفزيونى حتى يتم اعدادهم للمستقبل .

ثالثا : الاستعداد التام للمهام العاجلة مثل التغطيات الاخبارية المفاجئة وغيرها من الاحداث .

رابعا : المساهمة في تقديم بعض التصورات والافكار لاثراء المادة المعدة من بعض البرامج ..

### مسئولية الرقابة

من اهم الادارات التى يسلط عليها الضوء داخل مبنى التليفزيون ادارة الرقابة التى تجيز عرض الاعمال التليفزيونية المختلفة بعد مشاهدتها وابداء الراى فيها .

يقول عبدالرحمن الهزاع مدير الادارة :

مهمتنا تتلخص في مراقبة كل ما يرد الى التليفزيون من مسلسلات وسهرات ومسرحيات بالاضافة للبرامج العلمية والدينية ، وتقوم الادارة بعمل المونتاج اللازم للمواد المجازة وتجهيزها للعرض .

اما عن علاقة هذه الادارة بالادارات الاخرى فهى علاقة قوية وخاصة مع ادارة الرقابة باطلاع ادارة التنسيق على المواد المجازة الجاهزة للعرض لاختيار الوقت المناسب لعرضها ، كما تقوم ادارة الرقابة بتزويد ادارة العلاقات الدولية والمحاسبة بالتقارير المعتمدة لانهاء اجراءات عرض المواد المجازة اما بالنسبة للمواد المرفوضة فترسل تقاريرها الى ادارة البرامج العربية لاشعار الجهات المنتجة بعدم قبول المادة .

كما تقوم ادارة الرقابة بالاتصال المباشر مع الشئون الفنية والانتاج لتزويدها بالاشرطة الخاصة والاجهزة اللازمة .

ويؤكد مدير الرقابة ردا على اتهام بعض المشاهدين بمسئولية الرقابة عن « اختلال » الاعمال الفنية نتيجة حذف العديد من المشاهد ان الادارة لا تحذف اية مشاهد تؤثر ولو بصورة طفيفة على سياق العمل الفنى سواء كان فيلما او سهرة او مسلسلا وفي حالة ما اذا كان الحذف سيؤثر على مضمون العمل فانه يتم الاعتذار النهائى عن قبوله حفاظا على اذواق المشاهدين ورغبتهم في متابعة برامج التليفزيون .

### التدريب العملي

من الادارات الفرعية التى تلعب دورا كبيرا في تقديم افضل العناصر والكفاءات على الشاشة الفضية ادارة التدريب التى تتولى القيام باعداد بيانات بالبرامج التدريبية الادارية والبرامجية والفنية وفقا لاحتياجات التليفزيون داخل المملكة وخارجها ، وكذلك القيام باستقبال معاملات الترشيحات الواردة من الاقسام ومحطات التليفزيون بمناطق المملكة والتاكد من حاجة العمل الفعلية للتدريب وتناسب مسمى وظائف المرشحين مع البرامج التدريبية .

وعن طبيعة العلاقة بين هذه الادارة والادارات الاخرى يقول الاستاذ محمد بن صالح المقرن مدير الادارة :

تمتاز هذه العلاقة بالقوة والتكامل حيث يتم تزويد هذه الادارات بنسخ التعاميم الواردة بخصوص التدريب وقبول المرشحين خلال وقت قصير .

### تنسيق البرامج

وتعتبر ادارة التنسيق من الادارات الهامة في التليفزيون لتعدد مهامها التى يوجزها الاستاذ سليمان الحمود فيقول :

تبدأ مهمة ادارة التنسيق منذ لحظة الانتاج الاولى وحتى يتم العرض الفعلى للمادة .

تقوم الادارة بمتابعة انتاج المواد التليفزيونية منذ إقرارها حتى انتاجها واجازتها رقابيا وتجهيز المواد الخاصة بالبرنامج اليومى سواء كانت من انتاج المحطات او من مكتبة التليفزيون والتاكد من صلاحيتها قبل العرض .

كما تقوم ادارة التنسيق باعداد جدول البرنامج اليومى على ضوء الهيكل الرسمى الذى يتم اقراره من قبل الجهات المختصة ، ومتابعة انتاج البرامج الخاصة بالمناسبات كاليوم الوطنى ، واسابيع المرور ، والنظافة ، ويوم النخيل ، واليوم العالمى لمكافحة الامية وغيرها حيث تقوم الادارة باختيار وتجهيز المواد المتعلقة بهذه المناسبات من مكتبة التليفزيون .

وعن اسس اختيار المسلسلات او البرامج يقول سليمان الحمود :

يراعى عند عملية الاختيار امرين الاول نوعية المشاهد والثانى التوقيت الزمنى ، فمثلا المسلسل الصباحى نحاول ان تكون احداثه اجتماعية او عائلية باعتبار ان غالبية مشاهديه من ربات البيوت ، اما بالنسبة للجانب الامنى فهو مراعاة تقديم البرامج المناسبة التى تتلاءم مع المواسم الخاصة مثل موسم الحج ، او شهر رمضان المعظم .

وعن دوام ساعات العمل يقول :

يصل عدد الساعات الى ست عشرة ساعة في ايام المناسبات وبصفة عامة فهى لا تقل عن عشر ساعات موزعة على فترتين صباحية ومسائية ، اما عدد موظفى الادارة فيبلغ ٤ اشخاص فقط .

### « المطبخ » الفني !!

واختتم « الاسبوع الفنى » جولته في ادارة الانتاج حيث التقت بالاستاذ عبدالعزيز ابو النجا نائب مدير ادارة الانتاج لالقاء مزيد من الضوء عن مهامها .. قال :

ادارة الانتاج هى « المطبخ » الفنى لتنفيذ جميع البرامج سواء كانت مواد اعلامية او لقاءات او مسلسلات او سهرات ، وتحتوى الادارة العامة للانتاج على اقسام مثل ادارة الديكور والمسئولة عن تصميم وتنفيذ الديكور لجميع البرامج ، وادارة الانتاج المركزى المسئولة عن اصدار اوامر التسجيل وحجز الاستديوهات للتسجيل والبث والاخبار وتعيين المصورين والفنيين ومديرى الاستديوهات وتحديد مواعيد عملهم خلال التسجيل اليومى ، وادارة الاخراج التى تتولى اخراج البرامج واللقاءات والسهرات الفنية وتغطية الاخبار والاحداث اليومية .

وهناك ايضا ادارة الانتاج السينمائى التى تتولى التغطية اليومية للاخبار والنشاطات في انحاء المملكة ، وادارة النقل الخارجى التى تتمثل في سيارة استديو متنقلة بها امكانيات التصوير والتسجيل والبث الفورى من موقع الحدث لتغطية الاحداث الهامة .

واخيرا هناك ادارة الدراما وهى ادارة جديدة تتولى الاهتمام بالنصوص التمثيلية الملائمة لعاداتنا وتقاليدنا وعمل السيناريو الخاص الملائم .. ومن ثم اختيار الممثلين والفنيين .

ويبلغ عدد موظفى هذه الادارة ١٧ موظفا ليس لهم دوام رسمى حيث يعملون في اوقات مختلفة على مدى الاربع والعشرين ساعة .

و .. يبقى التليفزيون السعودى علامة مضيئة على طريق الحضارة يعبر من خلال برامجه ومواده الاعلامية « جسر » التطور ، ويروى بالاتقان والمهارة ووسائل التقنية العصرية احدث وسائل البث الاعلامى في جميع انحاء المملكة .



● عبدالعزيز العقيل على الهواء مباشرة



صالح حسن الصقعبي معد برامج التلفاز



● فهد الشايع المساعد التنفيذي

---

# تنغيم

## تطلعنا الإعلامي المسئولية والفعالية

● ● تمثل المسئولية تكليفا وليس تشريفا في جميع الأوقات كما انها تعكس مجموعة من الطموحات والتطلعات الى مزيد من العطاء والانتاج والابداع المستمر ..

ولذلك فإن ايكال اى عمل الى اية كفاءة في اى موقع من مواقع المسئولية انما هو تكليف وتطلع الى المزيد من الفعالية والتجدد والاداء الرفيع للمكان الجديد بصورة دائمة ذلك ان المسئولية هى المسئولية وان الرجال الذين يضطلعون بها في موقع من المواقع يظلون قادرين على ادائها في اى موقع يطلب منهم العمل فيه . فالمسئولية في اطار هذا الفهم تصبح هى الانتاجية وهى التفاعل المستمر مع كل الظروف وكل المعطيات لما فيه مصلحة العمل وتجدده وتطوير مستوى الاداء فيه .

● ● وما صدر في الآونة الاخيرة من اجراءات في بعض اجهزة وزارة الاعلام انما يعكس رغبة مخلصة من اصحاب هذا القرار في اضفاء المزيد من التجدد والتطور والعطاء المتواصل في اكثر الاجهزة حساسية واعظمها مسئولية .

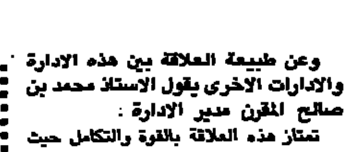
والذين يعرفون محمد المنصور مدير اذاعة الرياض الذى اوكلت اليه مسئولية العمل الجديد كمدير عام للاخبار بوكالة الانباء السعودية يدركون ان الهدف من هذا التعيير انما يتمحور في امكانية الاستفادة من هذه الطاقة الكبيرة والخبرة الوفيرة والعطاء المستمر والمتجدد في موقع هو احوج ما يكون الى خبرته وكفاءته وادائه المتطور . كما ان الذين يعرفون الدكتور عائض الردادي الذى ترك موقعه السابق كمدير عام للاخبار بوكالة الانباء السعودية الى موقعه الجديد كمدير لاذاعة الرياض يدركون ايضا ان حيوية هذا الشاب وكفاءته العلمية وخبرته في الاذاعة يمكن ان تستثمر وبصورة افضل وتقدم عملا ونشاطا واداء جديدا من شأنه ان يدفع الاذاعة بخطوات عملية واسعة الى المزيد من التطوير والتحسين المستمرين . كما يسهم في تحريك فعاليات العاملين فيها واستثمار قدراتهم وتشجيعهم على الاداء المنتظم بمستوى من الجماعية والتناسق الكاملين وهو امل وتطلع على الدكتور عائض الردادي ان يبذل اكثر جهد ممكن للوصول اليه في موقع ترك فيه سلفه نجاحات عريضة وخطوات عملية بناءة وتطورا ملموسا لا يمكن ان يغفل عنه المراقب او المتابع لاذاعة الرياض ابدا . كما ان الذين يعرفون مدير عام المطبوعات السابق الاستاذ مسفر المسفر الذى اوكلت اليه مسئولية المراكز الاعلامية في المملكة يعرفون فيه كفاءة عالية ونشاطا متصلا ودأبا على العمل المتواصل والانتاجية المرتفعة على الدوام ولذلك فإن موقعه الجديد انما هو مجال خصب لممارسة هذا المستوى الرفيع من الاداء واستثمار البوابات الجيدة التى صنعها مدير عام هذه المراكز الاستاذ محمد الخضير .

ذلك ان مسفر المسفر الذى جعل من ادارة المطبوعات قناة مرنة للراى وللتواصل مع الفكر المحلي والعالمي سيجدون فيه ولا شك دما جديدا في موقع جديد هو اشد ما يكون حاجة اليه كنقطة مضيئة في ساحة الاعلام عبر المراكز التى انشأتها الوزارة في كل مكان والتى هدفت من ورائها ان تكون مصادر حية للعطاء الثقافي المتجدد الذى يسهم في تنشيط الحركة الثقافية في بلد يملك إرثا عظيما وحصيلة رائعة وتراثا نفاخر به كل الأمم وفي الوقت نفسه فإن ادارة المطبوعات التى اوكلت الى الاستاذ محمد الخضير ( ماجستير ) ستجد فيه تلك الطاقة النادرة التى عملت وبصمت ودأب متصلين في المراكز الاعلامية منذ تاسيسها وحتى الآن .

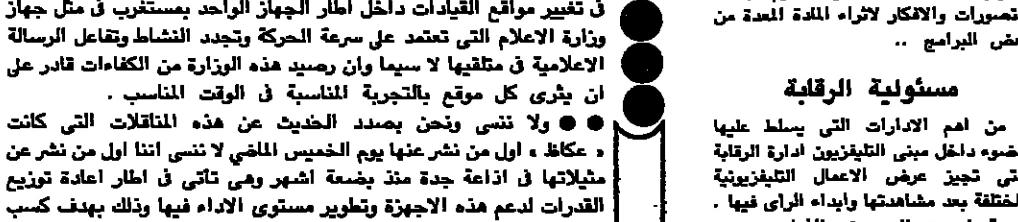
● ● إن ادارة المطبوعات التى تشكل حلقة وصل بين هذه البلاد وبين ما يفد اليها ستجد في هذه الطاقة النادرة كفاءة عالية تتمتع برؤية موضوعية ووعى عريض القاعدة وروح متحفزة باستمرار الى المزيد من التفتح والاستيعاب الناضج في تجربة جديدة او على الاصح لممارسة المسئولية من موقع آخر سيجد فيه الحس الاعلامي والدفق الوطني والرؤية الشمولية التى يتميز بها ولا شك .

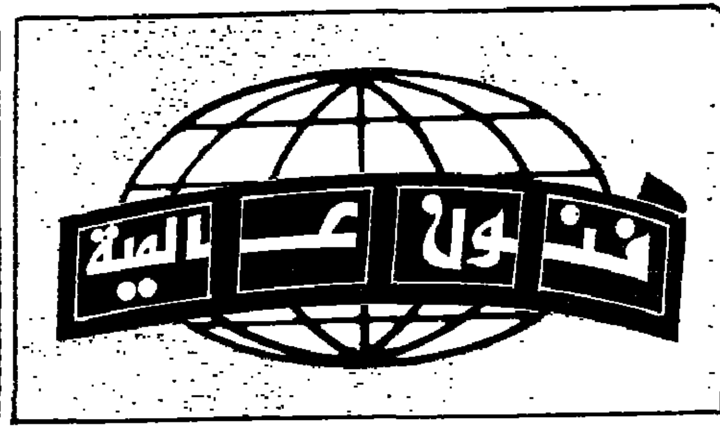
● ● ان تغيير المواقع اذا لا يعنى بالنسبة لهذه الكفاءات العالية الا تبادل خبرات وتمازج فعاليات وتداخل تجارب واسعة لما فيه مصلحة هذه الأجهزة الحيوية وديمومة الحركة والنشاط فيها وليس هذا الاسلوب الاداري الرفيع في تغيير مواقع القيادات داخل اطار الجهاز الواحد بمستغرب في مثل جهاز وزارة الاعلام التى تعتمد على سرعة الحركة وتجدد النشاط وتفاعل الرسالة الاعلامية في متلقيها لا سيما وان رصيد هذه الوزارة من الكفاءات قادر على ان يثرى كل موقع بالتجربة المناسبة في الوقت المناسب .

● ● ولا ننسى ونحن بصدد الحديث عن هذه المناقلات التى كانت « عكاظ » اول من نشر عنها يوم الخميس الماضي لا ننسى اننا اول من نشر عن مثيلاتها في اذاعة جدة منذ بضعة اشهر وهى تأتى في اطار اعادة توزيع القدرات لدعم هذه الاجهزة وتطوير مستوى الاداء فيها وذلك بهدف كسب المستمع والمشاهد والقارىء الى جانب وسائل الاعلام السعودية التى تصافحه صباح مساء وتتلقى الكثير من ارائه وملاحظاته ونقداته وهى تحرص في كل ذلك على ان تكون باستمرار في مستوى رضائه .



محمد المنصور — عائض الردادى — مسفر المسفر






# مهرجان مسرحي افريقي في فرنسا

## جيرو يتحول .. وانطوان يفضل سجنه



الصدفة وحدها جعلت لمهرجان المسرح الافريقي المقام هذا العام في مدينة ليموج الفرنسية ، ضمن اطار المهرجان الثالث للبلدان الناطقة بالفرنسية ، رنة لم تعهدها المهرجانات السابقة . والصدفة تمثلت في فوز الكاتب النيجيري وولي سوينكا بجائزة نوبل ، في الوقت الذي يقدم فيه المهرجان احدى مسرحياته بوصفها من الاعمال المميزة ، لا سيما وان الكاتب النيجيري قد قام باخراج المسرحية بنفسه . وهذه الصدفة جعلت الاضواء تتركز من حول المهرجان ، وجعلت مدينة ليموج تصبح للفترة عاصمة جائزة نوبل . ومع هذا فان سوينكا بدلا من ان يتوجه الى ليموج يوم افتتاح المهرجان ، توجه الى لاغوس عاصمة نيجيريا .

غير ان غيابه الجزئي هذا لم يمنع المهرجان المسرحي من الانعقاد ، ولم يمنع العديد من المتفرجين الفرنسيين من التعرف الى عدد من التجارب المسرحية الجديدة الاتية مرة من السنغال ومرة من الكونغو وثالثة من ساحل العاج او من بوركينا فاسو ، او من نيجيريا . أما الاهتمام الرئيسي فقد انصب على مسرحية سوينكا بالطبع وعنوانها « تحولات الاخ جيرو » وقدمتها فرقة مسرح المارتينيك المسماة « فرقة العطش الجديد » من اخراج سوينكا نفسه كما اشرنا .

مسرحية سوينكا اعتمدت النزعة الاحتفالية والمشاهد الساخرة لتحكي ، او تلمح الى ، واقع تعيشه بعض البلدان الافريقية . ولكن على الرغم من سمعة الكاتب الكبيرة ، لا بد من القول بأن المسرحية التي لفتت الانظار خلال المهرجان حقا كانت مسرحية اخرى ، قدمت باسم الكونغو وعنوانها « انطوان باعني مصيره » وتتحدث عن بلد وهمي فيه رئيس ذو شعبية يقرر ذات يوم ان يتحسب للمستقبل فيطلب من مساعديه ان يلقوا به في السجن لفترة يجعل الناس تشتاق اليه . لكن للمساعدين تحلو لهم اللعبة فينسون انطوان في سجنه زمنا .. ثم تنقلب وجهة الريح وينقلب الناس ويطالبون بعودة انطوان .. لكن هذا يرفض لأنه يكون قد اكتشف في سجنه واقعا جديدا .

المسرح الافريقي فرض حضوره نسبيا هذا العام .. واهتمت به الصحافة بحدود ، ولكن لا بد من التساؤل : هل حقا كان الاهتمام به سيكون نفسه لو لا فوز سوينكا بجائزة نوبل ! فالحال ان للمسرح الافريقي لم يعد يلقى في فرنسا اهتماما حقيقيا ، مثله في هذا مثل كل ما له علاقة بالعالم الثالث .. فالرياح تتغير حتى هنا !



---



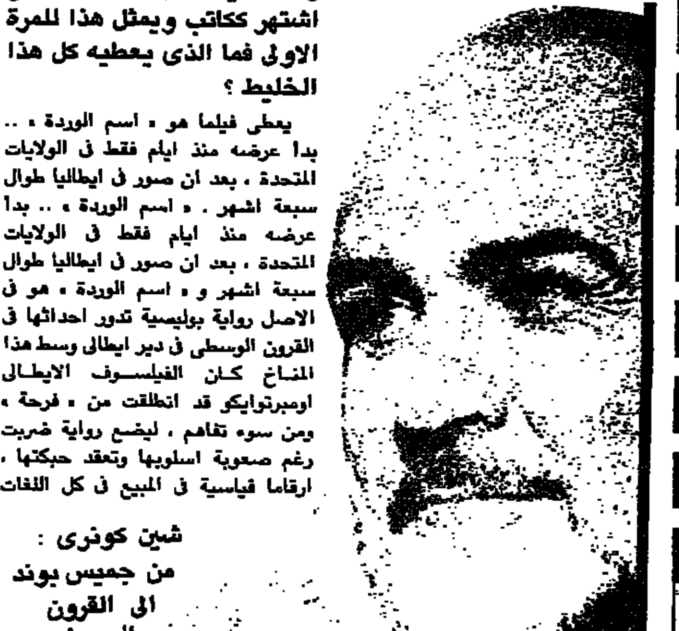
# ١٦ مليون دولار .. لـ « اسم الوردة »

## شين كونري يأتي من « العصور الوسطى »

## وموراي ابراهام يؤكد تفوقه بعد « أماديوس »

**المؤلف فيلسوف ايطالي من انصار الموجة الجديدة والبنيوية اللغوية ، المخرج : فرنسي سبق ان حقق نجاحا عالميا قبل سنوات بفيلم تدور احداثه .. ماقبل التاريخ . والمنتج : المانى من هواة السينما امن اموال الفيلم بنفسه واشرف على كل كبيرة وصغيرة فيه . والممثلون : انجليزي من اصل ايرلندي عرف دائما باسم جيمس بوند ، واميركي من اصل عربي اشتهر بدور رائع قام به في فيلم اماديوس ، وفرنسي من اصل بريطاني يدعى ميكائيل لونسدال : وايطالي من اصل روسي هو مفيد شليابين يسمونه « شليابين الصغير مع ان عمره تجاوز الثانية والثمانين : وفرنسي اصلي اشتهر ككاتب ويمثل هذا للمرة الاولى فما الذي يعطيه كل هذا الخليط ؟**

يعطي فيلما هو « اسم الوردة » .. بدأ عرضه منذ ايام فقط في الولايات المتحدة ، بعد ان صور في ايطاليا طوال سبعة اشهر . « اسم الوردة » .. بدأ عرضه منذ ايام فقط في الولايات المتحدة ، بعد ان صور في ايطاليا طوال سبعة اشهر و « اسم الوردة » هو في الاصل رواية بوليسية تدور احداثها في القرون الوسطى في دير ايطالي وسط هذا المناخ كان الفيلسوف الايطالي اومبرتوايكو قد انطلقت من « فرحة » ومن سوء تفاهم ، ليضع رواية ضربت رغم صعوبة اسلوبها وتعقد حبكتها ، ارقاما قياسية في المبيع في كل اللغات



شين كونري : من جيمس بوند الى القرون الوسطى



التي ترجمت اليها ثم عندما فكر احدهم بتحويلها الى فيلم سينمائي ضحك عليه الكثيرون قائلين . وكيف يمكن تحويل عمل صعب كهذا الى فيلم لكن المخرج الفرنسي ( صاحب .. حروب النار ) جان - جاك أنو . لم ير صعوبة في الامر ، بل قبل الرهان ، وكانت النتيجة ان اشتغل على السيناريو مع .. ثمانية كتاب على التوالي ، وكان يرفض نتيجة عمل كل منهم مالم يصبح النص جاهزا ، او شبه جاهز . ثم اخيرا ، وبعد جهد ، حين وجد ان في النص الاخير مايرضيه ، ومامن شأنه ان يعكس اجواء رواية ايكو الحافلة بالمتاهات والالغاز ، اعلن انه سيبدأ التصوير على الفور ، واخفاء للقيام بالادوار الرئيسية : شين كونري ، موراي ابراهام ( سوري الاصل ) ، لسوسيان بوردار ( كاتب فرنسي ) ، ميكائيل لونسدال ، وفيودور شليابين . وبسرعة نعبث الديكورات في الريف الروماني ، ثم داخل « حديقة السينما » في روما نفسها . وبعد انفاق ١٦ مليون دولار ، وجهد تصويري متواصل دام اكثر من عام ، وبفضل عذاب الصيف والشتاء وصعوبة تنفيذ بعض المشاهد الصعبة رأى الفيلم النور اخيرا ومن رآه في عروضه الخاصة . قال انه فيلم كبير وان من المتوقع له ان يضرب ارقاما قياسية تشحب ازاءها الارقام التى ضربها الكتاب . ومؤلف الرواية اومبرتو ايكو كان من الذين شاهدوا الفيلم بشكله النهائي كما رافق بعض عمليات التصوير وحين سئل عن رأية في العمل ، وكما اذا كان الفيلم قد اتى امينا للكتاب قال : « ليس هذا ضروريا .. اعتقد ان الفيلم انتهى وحاز على شخصية مستقلة له ، وهو امر يسرني على الرغم من الاختلافات الكثيرة التى احدثها المخرج » .

### الفيلم .. والكتاب

السؤال نفسه طرح على المخرج جان - جاك انو ، فابتسم وقال كلمات مبهمة قبل ان يضيف : « يقينا ان الكتاب سيظهر من خلال الفيلم ، لكني في الحقيقة شئت ان اصور رؤيتي الخاصة للكتاب فهذا الكتاب ، مثله مثل كافة الاعمال الادبية الكبرى ، يمكن قراءته على اكثر من مستوى وهو امر يفهمه ناقد كبير كأومبرتو ايكو .. لذلك شجعني على ان تكون لي قراءتي الخاصة » .

والحال ان من يقرأ كتاب « اسم الوردة » يمكنه ان يتصور مثل هذه النتيجة ، فهذه الرواية الذهنية التى تتحدث ، في قراءتها الاولى عن سلسلة من الجرائم التى تقع في الدير والتى يحاول الفرانسيسكاني ويليام دى باسكرفيل ( موراي ابراهام ) ان يحل الغازها ، هذه الرواية تدور في مناخ تختلط فيه الاسطورة بالافكار الفلسفية والمكتشفات العلمية للقرون الوسطى وبعلم التشريح ، ناهيك عن مسألة هامة لم يستطع الفيلم ان يتقنها ويشتغل عليها بالتأكيد ، هى مسألة اللعبة اللغوية ( التى يتقنها اومبرتو ايكو ، وتسلى كثيرا في اللعب عليها في كتابه .. ويعلن الان اسفه لاستحالة نقلها الى الشاشة ! .. وهذا الغنى الكبير في الكتاب من الواضح ان الفيلم الذى يستغرق عرضه قرابة الساعتين ليس المكان الصالح لنقله . ومن هنا من المؤكد ، ان نقاشا كبيرا سيدور بعد الاسابيع الاولى لعرض الفيلم حول علاقة الادب والسينما ، بل وحول علاقة اللغة ( لكفة ) باللغة السينمائية ، حيث تشتغل الاولى على الخيال اللامتناهى فيما لاتشتغل اللغة السينمائية الا على ذاتها ، اى على مايمكنها ان تقدمها عبر الشاشة كاحساس السمع والبصر .



جان - جاك أنو مع موراى ابراهام .

وفي هذا المجال من المؤكد ان باحثا وفيلسوفا لغويا كأومبرتو ايكو ، سيجد مادة غزيرة للكتابة ، التى لن تعني جمهور الفيلم على اى حال ، فهذا الجمهور سيكتفي على الارجح ، بمشاهدة فيلم غريب ، وشيق وذكي عن احداث مباشرة وعن شخصيات يبدو ان اختيار أنو للممثلين الذين ادوا ادوارها .. كان اقوى ماق الفيلم .

نحن لم نشاهد الفيلم حتى الان بالطبع لكن قراءتنا للرواية واعجابنا بها ، ومتابعتنا لمراحل التصوير ولبعض ماصرح به المخرج انو ، والكاتب ايكو بشأن تلك المراحل يجعلنا نتوقع على الاقل عملا يسجل في تاريخ علاقة السينما بالادب . ويبقى علينا ان نعرف ماذا كانت هذه الانعطافة ، سلبية او ايجابية .

---

# أخبار فنية

## نجوم السينما في لندن

■ العاصمة البريطانية لندن تعيش في هذه الايام بالذات زمن النجوم فمن ناحية هناك سيد تشاريس فنانة هوليوود الاربعينات ورفيقه فرد استير التى وقد جاوزت الستين من عمرها ( والبعض يقول السبعين ) تتصدر عرضا فنيا بعنوان « تشارلي غيرك » سبق ان قدم في الستينات ونال نجاحا كبيرا ومن ناحية هناك فانيسا ريد غريف التى رغم كل المقاطعات الصهيونية لها تمثل في مسرحيتين شكسبيريتين في ان معا . « ترويض النمرة » و انطوان وكيلو باترا ومن ناحية ثالثة هناك فاي دانواى التى جاءت لندن من امريكا لتمثل في مسرحية « سيرس اند برانو » من اخراج هارولد بنتر هذا في وقت يواصل فيه جاك ليمون تمثيل مسرحية يوجين اونيل « رحلة النهار الطويلة الى الليل » على مسرح لندنى كذلك .

مارلون براندو

## براندو في فيلم تليفزيوني عن مانديلا

■ عرف عن الممثل الامريكي مارلون براندو اصراره الدائم على عدم العمل في اية حلقات او برامج تليفزيونية .. ومع هذا هاهو يوافق ، اخيرا ، على الاشتراك في برنامج تليفزيوني جديد .. لماذا ؟ لان البرنامج غير عادي ، بل هو يندرج ضمن اطار اهتمامات الممثل السياسية والفكرية . فالبرنامج يصور ليروى حياة ونضال الزعيم الاسود لجنوب افريقيا ، نلسون مانديلا ، الذي يقبع نزيل السجن في جوها سسرغ ، منذ نحو ربع قرن . في هذا الفيلم التليفزيوني الذي ستمثل فيه ايضا جين نوند دور مناضلة بيضاء مناهضة للعنصرية ، سيلعب الممثل الزنجي الامريكي سيدني بواتييه دورنلسون مانديلا . اما الدور الذي سيلعبه براندو فلايزال سرا غامضا .

## والت ديزني لايشيخ

■ اذا كان هناك احد لايشيخ في عالم الفن السابع .. فهذا الاحد هو والت ديزني . ويكفي الصالات ان تعرض مرة في العام واحدا او اكثر من افلامه الكلاسيكية حتى يعود لواجهة الاحداث الفنية من جديد وهكذا مثلا هاهو والت ديزني يعود مرة اخرى في هذه الايام بالذات لمناسبة عرض فيلمه الشهير « فانتازيا » الذى حقق في سنوات الثلاثين على شكل رسوم متحركة تعتمد نوعا من سحر الحركة واللون ضمن هالة يشغلها ميكي ماوس واصحابه ولكن على خلفية موسيقية تحمل تواقيع باخ وبيتهوفن وتشايكوفسكي وموسورفسكي لمناسبة اعادة عرض الفيلم وتوزيعه من جديد على نطاق عالمي قال النقاد : والت ديزني لايزال بيننا اذن ، بعد عقد واكثر من رحيله !!

والت ديزني

## فنان اسبانيا يعود !

■ في الفترة التي تصادف الذكرى الخامسة بعد المائة لرحيل فنان اسبانيا الكبير بابلو بيكاسو ، توفيت زوجته جاكلين عن عمر يناهز الستين عاما والغريب ان وفاتها ، انتحارا ، كما يبدو ، جاءت عشية افتتاح معرض كبير في مدريد ( اسبانيا ) يضم واحدا وستين عملا لبيكاسو ، ندر ان عرضت قبل الان في معارض عامة ، لانها تنتهي جميعها إلى مجموعة جاكلين الخاصة . وهي وافقت على عرضها بعد تردد طويل ، وكان من المفروض ان تفتتح العرض بنفسها بالنسبة الى الحديث عن بيكاسو ، نذكر ايضا ان احدى دور النشر الفرنسية اصدرت ، مؤخرا ، كتابا يضم دفاتر بيكاسو التي كان يرسم عليها مخططات لوحاته ويعلق عليها قبل انجازها في لوحات كبيرة . ولنا عودة في الاسبوع المقبل الى هذا الموضوع باسهاب .

## بعد مائة عام « عايدة » في مصر

■ بعد مائة عام ، هاهي اوبرا الايطالي « فيردي » « عايدة » تعود إلى مصر وذلك وسط اهتمام عام ومتجدد « بفردي » وباوبراته التي تبدو وكأنها تكتشف من جديد اوبرا عايدة .. كانت في الاصل قد وضعت لتقدم لمناسبة احتفالات افتتاح قناة السويس اواخر القرن الفائت . واليوم هاهي الاوبرا تعود الى مصر ، محققة بذلك حلم « فيردي » الكبير والفضل في ذلك يعود لرجل اعمال مصري يدعي السيد ستوان سيقدم الاوبرا ٥٥٠ فنانا وتقنيا سيأتون خصيصا من مدينة فيرونا الايطالية ليجعلوا من العرض اشبه باستعراض هوليودي مجنون . يشارك في العمل ١٨٠ موسيقيا و ١٨٠ كورست و ١١٠٠ كومبارس . وسيغني في الاوبرا كل من بلاسيدو دومنغو وماريا كيارا وفيورنزا كاسيتو .

## براثن الكومبيوتر تصل الى هاملت

■ ووصلت براثن الكومبيوتر الى « هاملت » اخيرا . كيف ؟ عن طريق استاذ للفن الدرامي من جامعة ستانفورد ، صمم جهاز كومبيوتر تليفزيوني جديد اطلق عليه اسم « ثياتر غيم » ( اي لعبة المسرح ) وهو يسمح بعرض اسلوب اخراج مسرحية معينة ( هاملت على سبيل التجربة ) بكل تفاصيل الاخراج ، على شاشة الجهاز حيث يمكن للمتفرج ان يبدل الديكور والمشاهد والملابس ويحرك الممثلين كما يحلو له . والحركة المخزونة ، بالطبع ، في ذاكرة الكومبيوتر ، ترتبط بالنص الذي يكون مسجلا على شريط مغناطيسي . الهدف من الاختراع هو تسهيل تعليم الطلاب الكيفية التي بها يمكن للاخراج ان يؤثر على نص المسرحية ومعناها الاجمالي حتى الان بدأ استخدام هذا الاختراع الجديد يعم ٤ جامعات امريكية ، وسينزل إلى الاسواق خلال الاشهر المقبلة

---

# فرنسا تستعير من السوفييت لوحات هنري ماتيس

## تاجران تنافسا والنتيجة .. موسكو اصبحت خزانة الفن الفرنسي !

لايحمل هذا العام ، ١٩٨٦ ، اي ذكرى خاصة بالفنان الفرنسي هنري ماتيس ( ١٨٦٩ - ١٩٥٤ ) لذلك يمكن القول بأن الصدفة وحدها هي التي جعلت العديد من التظاهرات المكرسة لعرض اعمال هذا الفنان ، تقام في وقت واحد تقريبا ، وجعلت العديد من الكتب والدراسات تكتب عنه . ولكن هل يحتاج فنان مثل ماتيس لمناسبة معينة حتى يعود ليشغل الساحة الفنية .

مهما يكن ، لابد من الاشارة الى ان هناك الآن نحو عشرة معارض لأعمال ماتيس ، لكن اهمها واطرفها المعرض الذي يقام حاليا ، وحتى الخامس من كانون الثاني المقبل ، في مدينة « ليل » شمالي فرنسا بعنوان « ماتيس ، لوحات ورسوم من متحف بوشكين ومتحف الارميتاج » . فاذا علمنا ان متحف بوشكين موجود في موسكو ، ومتحف الارمتياج في لينغراد ، لابد ان نتساءل ، وما دخل هذين المتحفين الكبيرين ، بلوحات فنان فرنسا الكبير .

الجواب على سهولته يحمل حكاية في منتهى الطرافة ، تعود الى السنوات الاولى من هذا القرن ، حيث كانت روسيا لاتزال امبراطورية ، وكان فيها هواة اثرياء يحبون الفن ويسعون لاكتشاف فناني المستقبل في اي عاصمة غربية ، ولاسيما في باريس .. ومن هؤلاء الاثرياء كان هناك اثنان . يهيمان خاصة بالفن الفرنسي الجديد ، ويتنافسان - وديا ورياضيا بالطبع - فيما بينهما للحصول على لوحات فناني عاصمة النور . وحدث لواحد من الاثنين ، التاجر تشتشوكين ، ان اقتنى في العام ١٩٠٤ ، خلال زيارة قام بها إلى باريس ، لوحتين زيتيتين لماتيس ، من بينهما .. آنية على الطاولة . ( ١٩٠٠ ) .. ثم سارع للتعرف بالفنان ، فقام هذا الأخير ، بدوره ، بتعريفه على بيكاسو ..

لكن تشتشوكين كان له منافس صديق ، هو صاحب مصانع الاقمشة ميخائيل موروزوف . وكان هذا بدوره قد بدأ يجمع اعمال الفنانين الفرنسيين المحدثين منذ ماقبل بداية القرن وحين توفي في العام ١٩٠٣ ، حل اخوه ايفان محله ، وقرر ان يستكمل المجموعة اكراما لذكرى اخيه ، وحفاظا على الارض الثقافية للعائلة . فراح يشتري ويشتري حتى تكونت لديه مجموعة تتألف من عشرات اللوحات التي تحمل تواقيع كبار ذلك العصر من الفرنسيين غوغان ، سيزان ، بونار ، وخلاصة ماتيس . ومن هنا حمي وطيس التنافس بين تشتشوكين ، وايفان موروزوف . وكان المستفيد الاول سماسرة الفن الفرنسيين ، ولاسيما التاجر كاهنفلير .. وبفضل هذا كله صارت اعمال دوران رويل ، ودروي وفولار تتركز على الهواة الروس .. فانتشرت بهذا لوحات الفرنسيين في روسيا الاستقراطية .. والذي لابد من ذكره في هذا المجال ، ان تشتشوكين وموروزوف كانا من الكرم بحيث ان ايا منهما لم يغلق مجموعته على نفسه بل فتح كل منهما ابواب قصره لعامة الناس يأتون ويتفرجون على اللوحات التي كانت في منتهى الغرابة انذاك .

المهم في الامر ، ان روسيا ، اجتمع لها من ذلك كله ، عدد كبير جدا من لوحات كبار الرسامين الفرنسيين .. وعلى الرغم من ان بعض النبلاء والارستقراطيين الذين هربوا إبان احداث عام ١٩١٧ ، حملوا معهم إلى الخارج عددا من اللوحات ، فان السلطات الحاكمة الجديدة وجدت نفسها تملك عشرات اللوحات ، التي اعتبرها نقادها المتشددون اول الامر اعمالا فنية انحطاطية .. لكنهم عادوا بعد ذلك واعترفوا بقيمتها ، وصارت تشكل جزءا من الارث الفني الدولي الجديدة ، وصير الى توزيعها على شتى المتاحف ، حيث تعرض منذ ذلك الحين وتلقى اقبالا واعجابا كبيرين ومن ناحية ثانية لابد ان نذكر بأن تلك المجموعات ، وحتى قبل ١٩١٧ ، ساهمت في اغناء الثقافة الفنية لعدد كبير من الفنانين الروس الشبان امثال ماليفتش ولاريونوف وطاطلين وغونتشاروف .

إذن ، منذ اوائل القرن عرف الجمهور الروسي الفن الفرنسي .. ولاسيما فن هنري ماتيس ، واليوم ، للمرة الاولى ، يقوم متحفا بوشكين والارميتاج باعارة متحف ليل الفرنسي عددا من اعمال ماتيس ، التي يتيح للجمهور الفرنسي ان يشاهدها للمرة الاولى مشاهدة عيانية ، وليس عبر صور لها .

وفي صدد الحديث عن ماتيس نذكر انه بدأ رحلته الفنية الحقيقية في العام ١٨٩٠ متأثرا بكل من رووه وغوستاف مورو ، وبكميل بيزارو ، ورفض دائما الانتماء إلى اية مدرسة فنية ، مفضلا ان يكون فارسا وحيدا . غير ان الوانه لم تنضج وفنه لم يتم ويصبح بالشكل الذي نعرفه عنه الان الا بعد بدايات القرن . ولاسيما منذ العام ١٩٠٨ حين نشر في « المجلة الكبرى » بيانا دعا فيه للتضحية بكل معنى موضوعي للوحة ، والاكتفاء بجعل اللوحة اشبه برقش عربي ملون .. وهو في سبيل تطبيق هذه النظرية قام برحلتين إلى مراكش ( ١٩١١ و ١٩١٣ ) حيث عبق برائحة اللون هناك ، بشكل انعكس على اعماله اللاحقة ، التي يدرجها بعض المؤرخين في خانة اللوحات الاستشراقية كذلك قام برحلة إلى روسيا وبرحلات أخرى إلى تاهيتي والولايات المتحدة ، اما اعماله الاخيرة في الاربعينات فقد تميزت بحسها الرقشي الغريب الذي يجعلها اشبه بزينة نقشية عربية . وكان ماتيس يقول دائما انه « حلم بفن متواز ، صاف ، هادىء لايكون فيه موضوع يزعجه ، او هم يشغله » .

---

# جورجيو يعيد بريخت الى الخشبة الباريسية

## « أوبرا القروش الثلاثة » احتفال صاخب .. لا أفكار جامدة

**المكان « المسرح الموسيقي » في باريس . والمخرج ايطالي من اصل الماني بعيد ، والممثلون نمساويون وايطاليون والمان وفرنسيون ... اما المسرحية فعنوانها « اوبرا القروش الثلاثة » .. واما المؤلف فهو ب.ب. أو « المسكين برتولد بريخت » كما كان يحب ان يدعى . بريخت ، الكاتب الالماني الكبير ، الذي يعود بعد غياب طال نسبيا الى الخشبة الفرنسية ، على يد جورجيو شترهلر ، الذي يعتبر حاليا واحدا من اكبر المخرجين الاوروبيين . والذي كان انتقاله الى فرنسا مكسبا كبيرا لها قبل سنوات .. بعد ان كان قد ساهم في ايطاليا بنهضة مسرحية كبرى لايزال زخمها حاضرا حتى اليوم .**

« اوبرا القروش الثلاثة » التي تشكل الحدث المسرحي الاكبر في فرنسا هذا العام ، بعد ان كانت مسرحية بيتر بروك عن « المهابهاراتا » حدث العام الفائت .. سيبدأ عرضها خلال الايام القليلة المقبلة ، ومما لا شك فيه انها ستساهم في عودة برتولد بريخت الى واجهة الاحداث الثقافية . وستحيي من جديد نقاشا حوله وحول افكاره ومسرحه ، لم يكف عن احداث الضجيج منذ اكثر من ثلاثين عاما . ومن المؤكد أن شترهلر قد اختار المسرحية الاكثر قدرة على تحريك هذا النقاش . فهذا العمل السحري الرائع حول صعاليك لندن وحول الصراع الاجتماعي وحول الخير والشر ، كانت النظرة اليها تشكل على الدوام محك النظر الى أعمال بريخت ، فهل هذه الاعمال مجرد افكار جامدة تقدم في قوالب مسرحية ، أم هي يا ترى مسرحيات شاملة بالمعنى الاحتفالي للكلمة ، يميل الى جعل المسرحية عملا احتفاليا في المقام الاول .. وهو تحدث الى الصحافة حول هذا الموضوع قائلا .

● حين قدمت « اوبرا القروش الثلاثة » مع فرقة « بيكولو تياترو » في العام ١٩٥٦ . كانت تلك هي المرة الاولى التي يقدم فيها عمل لبرتولد بريخت على المسرح الايطالي . وكنت انا قد تعرفت ببريخت نفسه قبل ذلك بعامين . وحين حضر الى ميلانو لمشاهدة التدريبات على المسرحية ادهشه انني استخدم ١٢ موسيقيا بدلا من ستة او سبعة ، وقال انني احترم النص احتراما كبيرا . لكنه في الوقت نفسه اجبرني على قطع بعض الفقرات بلهجة عنيفة اعتدناها لدى كبار رجال المسرح . وخلال العرض راح يضحك ويضحك في الصالة الى درجة جعلت الممثلين يشكون من وجود هذا المتفرج الصاخب . وهو قال لنا يومها انه شعر وكأن « اوبرا القروش الثلاثة » قد ولدت من جديد » .

وحول العودة لتقديم المسرحية الآن قال شترهلر :

● « اليوم ، بعد ثلاثين عاما من موت بريخت ، وبعد ان مر زمن على الصخب البريختي ، اعتقد ان الوقت قد حان لاعادة النظر في اعماله بهدوء وعدل . بات علينا ان نبرهن بكل بساطة على ان بريخت هو ، الى جانب بيكيت وبيرانديللو ، واحد من كبار كتاب المسرح في عصرنا هذا . وفي هذا السياق اعتقد ان مسرحية « اوبرا القروش الثلاثة » تنتمي الى حقبة منفصلة لم يعمد بريخت ابدا الى انكارها ، حتى ولو كان بعد كتابتها قد كتب مسرحيات مثل « غاليلي » و « الأم شجاعة » (...) إن بريخت هو الذي علمني ذلك النوع من الجدل بين المسرح والواقع . لكنه لم يحمل الي اية يقينيات .. فهو كان يشعر بالرعب ازاء الحقائق

[illegible]



جورجيو شترهلر : تفسير جديد

هكذا أصبح الأصل

# حوار مع الألوان والطبيعة
## الفنان بالغ في منح أشخاصه أهمية استثنائية

اعداد : يوسف ابوالعز

المرأة في اللوحات عاملة منتجة ايجابية

تشير بداية الموسم الحالي الى حماس واضح في الوسط الفني التشكيلي في المملكة ، اذ تلاحقت المعارض والندوات في الرياض وجدة والمنطقة الشرقية والجنوبية .. اضافة الى ظهور بعض الاصدارات المهمة ومشاركات بعض الفنانين في مهرجانات ولقاءات فنية عربية ذات مستوى عالمي ..

ولفت هذا النشاط المكثف انتباه النقاد والمفكرين نحو هذا المجال ليرفدوه بما لديهم من معرفة وخبرة وآراء وليساهموا في محاورته ونقاشه بهدف دعمه الا ان هذا يتطلب الاشارة الى ضرورة الوعي بالمهمة التي تقع على عاتق النقاد من اجل هذا الهدف ، بحيث لايقتصر على المديح والترويج ولاتنحرف فتسخر للتنفيس عن ردود الفعل التي لاعلاقة لها بالفن .

***

.. وبعد معرض الفنان محمد خطاب ومعرض الرسامات السعوديات في صالة ردك بلازا وبعد معرض روشان الاول للفن السعودي المعاصر يأتي الى جدة معرض الفنان عبدالله الشلتي المقام حاليا في صالة روشان للفنون الجميلة والذي يحتوي على ستين لوحة متفاوتة الاحجام ، عالج الفنان معظمها بالالوان الزيتية بينما عالج بعض اللوحات بالالوان المائية .

ويمكن لمن شاهد المعرض بتمعن ان يميز بين مجموعتين من الاعمال اتخذت كل منهما اسلوبا مختلفا في المعالجة وطريقة متباينة في تناول الموضوع الذي اوشك ان يكون واحدا في جميع اللوحات ، انه موضوع البيئة التي الهمت الفنان اعماله حيث عاش في احضانها عمره ووهبها حبه ووفاءه وفنه .

الفنان عبدالله الشلتي

المجموعة الاولى تتناول البيئة « البكر » اذ لايدخل الانسان في اللوحة وان وجدت آثاره التي تدل على وجوده وعلاقته بهذه البيئة كالابنية الشعبية والطرقات .. وغير ذلك ..

عالج الفنان الشلتي اعمال هذه المجموعة بأسلوب انطباعي متمكن اظهر سيطرته على الالوان والاجواء العامة وامتاز بشخصية خاصة تدل عليه .

كانت الصور غنائية تبعث على التأمل بما تعكس من استخدام فني للنور وانسجام رائع بين الالوان وخصوصا امكانية التوفيق بين الازرق الداكن والاخضر ، ذلكما اللونين المتقاربين الى درجة قد تدعو الفنان لتجنب اقترابهما او العمل على تخفيف هذا التقارب بلون وسط يحقق نوعا من التضاد ، بينما استطاع الشلتي ان يبرز جماليات علاقتهما بطريقة متفردة وضح ذلك في لوحة « يوم ممطر » وهي بمستوى الطريقة التي استطاع الفنان نفسه ان يبرز فيها جماليات العلاقة بين الظل والنور كما في لوحة « بعد سقوط المطر » و« شجر الطلح » ، فالظل لم يتخذ قوامه المحدد ولم يكن بالامكان رسم حدوده فطغى على اللوحة عاملا على تحقيق وحدة الاشياء في الطبيعة ورغم ذلك فان حبيبات النور كانت تشع من مصادرها لتحتضن اللوحة وتجبل بالظل جبلا لتلف الاشياء ببهائها فتعود هذه الاشياء لتأخذ صفاتها وتتميز مرة اخرى فندرك ابعاد الشجر والارض والسماء والعشب والاشياء الاخر .. وندرك عمق العلاقة .

ثمة لوحات رائعة لدرجة يمكن اعتبار كل منها اثر فني « كأرض وسماء » ، و« الغابة » و« بعد سقوط المطر » .

### حوار مع الطبيعة

اما المجموعة الثانية فهي تلك التي يدخل لوحاتها بعلاقة جدلية مع الطبيعة ، الامر الذي لاشك في اهميته كموضوع وفي نبله كطرح وخصوصا ماأراد الفنان الشلتي التركيز عليه وهو دور المرأة في تلك البيئة باعتبارها امرأة عاملة اذ جعل دورها ايجابيا لانها منتجة ولم يقتصر هذا الدور على التلقي والانتظار .

الا ان الحس التعبيري الذي استعان به الفنان ليبثه في اعمال تلك المجموعة بقصد منح الشخوص اهمية استثنائية في البيئة قد شوه المنظر اكثر مما يجب ، فتطاول حجم الانسان « امرأة او رجل » وتطاولت اطراف بعض الحيوانات كالحصان لدرجة مبالغ فيها قد اضعف العمل رغم ماقصد الفنان اليه من هدف .

### « ضعف التشريح »

واضافة الى ذلك فان اغلب اعمال هذه المجموعة كشفت عن عدم تمكن الفنان من التشريح فجاءت بعض الاجسام متصلبة وغابت الحركة عن المنظر العام في لوحات « القمح » و« الى البئر » و« جلب الماء قديما » بينما كانت الاعمال الخالية من الانسان في اعمال المجموعة الاولى تعج بالحركة الداخلية .

ولايقف الامر عند ذلك بل استطاع اهتمام الفنان الشلتي برسم الانسان في اللوحة ان يشتت انتباهه مما ادى الى تسطيح ابعاد اللوحة ، وخلو المنظور من العمق فجعل ذلك اللوحات تنتمي عن غير قصد الى الفن الشعبي .. وقد ساعدت على ذلك ايضا بدور كبير الالوان الفاقعة التي ارتدتها الشخوص ، في تلك اللوحات فتنافرت كثيرا مع المحيط .

### الانسان والبيئة

هل نعني بان يخلي الفنان الشلتي الانسان من لوحاته اذا ماأستخلصنا مما قلناه اقتراحا ؟!

لاشك اننا لانقصد ذلك ابدا ، لاننا نحتفظ بمثال فذ للفن التعبيري الذي استطاع ربط الانسان بالبيئة بصورة مذهلة ذلكم هو رائد التعبيرية ـ فان جوخ ـ مع الاحساس باختلاف الاسلوب والمعالجة ـ فليست هذه العلاقة اذن هي العائق الابداعي بل ينبغي لها ان تعمل على اغناء الموضوع .

كما اننا نلمس عند الفنان الشلتي امكانية توظيف هذه العلاقة لو احسن دراستها ومعالجتها وتدرب على السيطرة على المشهد العام من خلالها ، نلمس امكانيته عندما نتأمل بعض لوحاته « كالفلاح وزوجته » و« افراح » اذ كانت العلاقة بين الفضاء والشخوص في تلكما اللوحتين على قدر من الانسجام وكادت لوحة « افراح » ان تكون مثالا جيدا لما نرمي اليه لو لم يوجد في مقدمة اللوحة كتلتان اخلتا التوازن هما صورتا الرجلين اللذين جاءا في المقدمة فظهرا لكبر حجبا وهذا بدهي ولكنهما حجبا بأجسامهما كثيرا من جماليات المشهد فضلا عن جمود حركتهما وضعف تشريحهما .

ومن جهة اخرى فان اللوحات التي يرسمها الشلتي ويخلو الانسان منها كشخصية رئيسية في المشهد تدل على وجود الانسان بشكل غير مباشر ، لان الشلتي لم يلتقطها كعدسة التصوير الفوتوغرافي ، بل عكسها من عيون انسان ، بينه وبين البيئة علاقة حميمة .. انه يتراءى من خلال حبيبات النور تلك وفي احضان الظل ويزاحم اللوحة على دخول العين والقلب والشعور .

كما اظهرت معالجة السطح في اغلب اللوحات مهارة تقنية عند الفنان الشلتي في هذا الامر فالخشونة لم يتوقف تأثيرها على السطح بل وصل الى العمق ليلعب دوره في الاحساس بالمشهد العام ويؤكد في نفس الوقت شخصية الفنان عند المشاهد .

ومما يلفت الانتباه مايمتاز به الفنان الشلتي من تواضع وأسلوب هادىء في الحوار وقبل كل شيء مايمتاز به من حسن تقدير لما يوجه اليه من نقد ومايأتي اليه من وجهات نظر حول اعماله .

« جلب الماء قديما »

« السقيفة »

---

## أبعاد

بقلم : علي ناجع

### كم أنت مهزوم .. أيها النقد ..

اقول .. من السهل ان نلجأ للعبارة الديماجية .. نلوي اعناقها ونحيل ركونها الصلبة لمآرب التصنيع .. فلقها انكسارا آخر ونصففها تراجعا لكسب الموقف الآني .. ولعل هذا يجرجرنا للمثول امام السؤال .. ترى ما ماهية العلاقة بين الفنان والناقد ؟ وهل هي علاقة مجردة وقائمة على الحيادية ؟ .. ام انها علاقة تلتقي عند معايير متفق عليها سلفا وتؤدي في طرفيها الى بناء صيغة توفيقية .

واذا ما كانت هذه العلاقة بهذه الشاكلة فكيف يمكن لنا ان نتبين الفعل التشكيلي المحشور بين فكي هذه العلاقة ؟ .. ناهيك عن الاستدلال على احتمالات الارتقاء بالفعل التشكيلي في ظل هذه الضبابية التي افقدت المتابع لحركة التشكيل فرص البحث عن اجوبة يمكنه بها ان يضيق الخناق على هذا النقد المتفق عليه والذي نشأ وترعرع في احضان النفعية والرغبة في التواجد تحت دفء الاضواء تاركا مهمة الكشف بالفعل التالي والرديف النقدي الآتي .

اما تحركنا كمتابعين للحركة التشكيلية فلابد ان يستمد دوره من كوننا معنيين اقبل غيرنا بالبحث في اسس قيام حركة نقدية فاعلة تمتلك ادواتها ووسائلها تتجاوز الفعل التشكيلي لا تشاوبه او تتحلقه لافساح المجال لعبورها الى فعلها بل تقتحم مناعته الريادية والضوئية لفتق اطره واجباره على الانصياع المعرفي تحت طائلة ضرورة وحتمية الوجود النقدي المؤثر والفاعل وقد يمثل مثل هذا ابتعادا بماهيته النقدية عن التشكيل المواصفاتي والمعد له من قبل الفنانين مما يعني حيادية فعله ووصول فنانينا الخصوصية لتطمح اليها وسعى لتعميدها بوضوح ورؤية محددة يمكننا بها من المرور غير مصفاة النقد والتي لا تتخللها عددية الجوائز او ضلية الادب او غثاء الكم وبالتالي وضع التشكيل في المسار المأمول .

واذا ما وصلنا الى تحليل منطقي وعقلاني لذي العلاقة التي تجمع الناقد الفني والفنان التشكيلي فسنجد انها علاقة ذات بعد منهجي متى اقترنت بالتطبيق المبني على الرؤية الواضحة والاستعداد الجيد من قبل الفنان بتقبل هذا التطبيق وهي في كل الاحوال علاقة لابد وان تصل الى درجة ما من الثقة وتحكيم العقل عندها يمكن ان يمثل هذا ترسية لتلك الابعاد الحضارية التي اذا ما تحققت فسنتفق لها طويلا لا لشيء الا لكوننا قد بدأنا فعلا .

ويقول قائل انني قد وعدت ببيان بعض الظواهر التي حدثت وستستمر في الحدوث ما قامت الامسيات على البحث عن الشهادة بوجوبها وبتنوع الانشطة بها ولكنني قد وجدت الموضوع الآتي . اكثر اهمية قياسا على ما بدر من ردود افعال غامضة على ما ذكر في الموضوع السابق .. ادركت عندها ان مجرد الكتابة عن وقائع اصبحت محل غثيان ومثار رفض .. فكيف بنا اذا ما حاولنا نشر تلك الدراسات التي تعنى بالفعل التشكيلي بعيدا عن الاسماء والالقاب وعلى هذا لابد ان اشير بعجالة الى ما وعدت حول محاولات الهروب من التطبيق السريالي والتي يجد بعض الفنانين في تطبيقها اخلالا بالتزامهم خاصة عند بدء ممارسته للتشكيل ولم يكن يعني منهج تشكل ممارسته الفكري معتمدا على جماليه الشكل ومدى تأثيره على المتلقي وباحثا عن الانتشار حتى اذا ما وصل الى درجة ما من الوعي والثقافة ادرك فيها ان هذا النهج غير مرغوب فيه لقدمه ولاسباب اخرى اهمها ان الفن السريالي عبارة عن فكر في بداءه الاولى وعلى ما حدد في البيان الاول للسريالية باعتباره نشاطا خارجا عن نطاقه اي اهتمام جمالي او اخلاقي وهنا تتناقض بيانية نشاطه مع مسمى الفن السريالي وان كان ممثلو هذه الحركة لم يتقيدوا بحرفيه النص الا انهم ارتبطوا بالحالة الذهنية الهادفة لتحرير المخيلة من روابط العقل والاصطلاح وهي اثر باق للفكر الدادي العبثي وقد نجد فيما يقول عنه روبن في عبارته ( ان الراوية ولدت ، دون ان تعمد ، عشية الحرب العالمية الاولى ، والسريالية ماتت ، دون ان تتدفق ، غداة الحرب العالمية الثانية ، ولهذا نجد ان هروب الفنانين من التطبيق السريالي مبررا بتلاشي الاسلوب السريالي ولكونهم ينئون بنتاجهم عن تطبيق منهجيتها لكن هذا لا يعني ان تشكل بناءهم وتركيب عناصر اعمالهم الفنية ليست ملموسة في عمق الاسلوبية السريالية وتقول فكرا سرياليا وارى اخيرا ان هذه الاعمال لابد وان تكون نواة لتميز قادم يفرح عن مثل هذا الاطار .

---

### امسية تشكيلية غدا في الدمام

عكاظ ، الدمام ، :

يقيم فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام مساء بعد غد الاربعاء امسية تشكيلية تتناول مسيرة الفن التشكيلي في المملكة .

تقام هذه الامسية بصالة جامعة الملك فيصل وتدور عن طريق الدائرة التلفزيونية المغلقة ويشارك فيها كل من : عبدالجبار اليحيى ، محمد المنيف ، خليل حسن خليل ، يوسف ابوالعز ، منيرة الموصلي ولؤلؤة العماري .

---




د . شاكر عبدالحميد

### المدرسة السريالية

كان لتاكيد نظرية التحليل النفسي دلالة الاحلام والهلاوس وكذلك التكتيك العلاجي للتحليل النفسي المسمى بالتداعي الحر والذي يقترح استخدام التداعي بين الافكار والكلمات ويستحث احلام اليقظة باعتبارها وسيلة للابداع الفني سببا مباشرا في ظهور المدرسة السريالية في الفن ، تلك التي بدأها اولا الشاعر اندريه بريتون A. Breton متعاونا مع تزارا T. Tizara زعيم الحركة الدادية ، لكن شيوع العبثية في الدادية جعل بريتون ينفصل عنها وتجمعت بعد ذلك حركة سريالية خاصة بالفن اقطابها هم سلفادور دالي ، وجوان ميرو J. Miro وبلفو P. Delvaux وماكس ارنست ومارك شاجال وغيرهم ممن اكدوا اهمية تقليد خبرة الحلم اثناء العمل الفني من خلال الاعتماد على منهج التداعي الحر او الطليق للصور والافكار ، ومن اجل هذا فان حديثنا عن نظرية التحليل النفسي في الفن هو امر له مايبرره لما كان لها من تأثير واسع بعد ذلك على الفنانين انفسهم ، ايا كانت طبيعة هذا التأثير .

#### ١ ـ تفسير فرويد للابداع :

رأى فرويد في الفن وسيلة لتحقيق الرغبات في الخيال ، تلك الرغبات التي احبطها الواقع اما بالعوائق الخارجية او بالمثبطات الاخلاقية ، الفن اذن هو نوع من الحفاظ على الحياة ، والفنان هو اساسا انسان يبتعد عن الواقع لانه لايستطيع ان يتخلى عن اشباع احتياجاته التي تتطلب الاشباع ، وهو يسمح لرغباته الطموحة بان تلعب دورا أكبر في عمليات التخييل ، وهو يجد طريقة ثانية الى الواقع من هذا العالم التخييلي بان يستفيد من بعض المواهب الخاصة لديه في تعديل تخييلاته الى حقائق من نوع جديد يتم تقييمها بواسطة الاخرين على انها انعكاسات ثرية للواقع ، وهكذا فان الفنان بطريقة ما يصبح هو البطل ، او المحبوب الذي يرغب في ان يكونه دون ان يتبع ذلك المسار الطويل الشاق الخاص باحداث تغييرات كبيرة في الواقع الخارجي والفنان المبدع في رأي فرويد هو انسان محبط في الواقع لانه يريد الثروة والقوة والشرف ولكن تنقصه الوسائل للوصول الى هذه الاشباعات ، ومن ثم فهو يلجأ الى التسامي بهذه الرغبات وتحقيقها خياليا وهكذا فان الفن لدى فرويد هو منطقة وسيطة بين عالم الواقع الذي يحبط الرغبات وعالم الخيال الذي يحققها ، ان عالم الخيال قد نظر اليه فرويد على انه مستودع تم تكوينه اثناء عملية الانتقال المؤلمة من مبدأ المتعة الى مبدأ الواقع ومن اجل القيام بعمليات تعويض بديلة عن عمليات الكف للاحتياجات في الواقع والفنان ، كالعصابي ينسحب من الواقع غير المشبع الى عالمه الخيالي ولكنه على عكس العصابي يعرف كيف يسلك طريقه راجعا من عالم الخيال ، واكثر من ذلك ان يثبت اقدامه في الواقع ، فابداعاته ـ اي اعماله الفنية ـ هي الاشباعات الخيالية للرغبات اللاشعورية ومثلها كالاحلام تكون على هيئة تسوية او حل وسط حيث انها تجبر على تجنب اي صراع مباشر مع القوى الخارجية ، ولكنها تختلف عن النواتج غير الاجتماعية والنرجسية الخاصة بالاحلام في انها توجه من اجل استثارة اهتمام وتعاطف الاخرين ، كما انها تكون قادرة على اثارة واشباع نفس الاندفاعات الغريزية لديهم .

ولكن الامر المثير للاهتمام رغم كل ماسبق هو ان فرويد يقرر في اكثر من موضع ودون تحفظ ان تفسير طبيعة الموهبة الفنية يخرج عن طوق نظريته ، او ان نظرية التحليل النفسي ينبغي ان تسلم بالهزيمة امام مشكلة الفنان .

#### فرويد : فشل وتحيز !

لكن هذا الاعتراف بالفشل لاينفي ان فرويد وغيره من المحللين النفسيين قد اهتموا بمشكلة الابداع الفني بدءا من اشارات فرويد غير المتوقعة في كتاب « تفسير الاحلام » عن فن التصوير الى دراساته عن ليوناردو دافنشي وادجار الان بو وغيرهم ، وكذلك دراسات يونج G. G. Jung وهانزساكس H. Sacks واوتورانك O. Rank واوتوفينيكل وغيرهم عن الفنان والابداع الفني .

والان فلنأخذ مثالا على استخدام اسلوب التحليل النفسي وتطبيقه في مجال الفن ، وسنأخذ اقرب الامثلة الى موضوع بحثنا الا وهو دراسة فرويد عن ليوناردو دافنشي ، سنعرض لهذه الدراسة باختصار حيث انها لم تتعامل مباشرة مع مشكلة الابداع الفني بل اتجهت بطريقة متحيزة الى الدوافع اللاشعورية وراء شخصية دافنشي بدءا من طفولته ثم ماحدث بعد ذلك حيث توجه نحو البحث والمعرفة والابداع الفني .

---

# إعلانات عكاظ

## مفقودات



●● يعلن محمد امين خان باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥١٧٥٥٥ AJ صادر من بشاور بتاريخ ١٩٨١/٦/٢٣
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة او جوازات جدة
٣١٧٧٩ / ٢٨ الادارة

●● يعلن حسان احمد عباس عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٣٣٤٦٠ صادرة من الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او الاتصال ت ٦٨٩٠٥٦٨
٣١٧٧٦ / ٢٨ الادارة

●● يعلن تركي مبروك حمد الذبياني سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م ٨١ خصوصي رقم ١٠١٧٨٣٧ صادرة من جدة ورخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٥٥٠٦٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٥/١٠
يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور جدة
٣١٧٧٧ / ٢٨ الادارة

●● يعلن حسين علي العسيلي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٩٧ صادرة من سجل ابها بتاريخ ١٤٠٦/٦/١٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بابها
٢٦٨١٠ / ٢٨ مكتبة باوزير

●● يعلن علي فلاح علي الحربي عن فقد فسح بناء رقم ٢٢٣٨ بتاريخ ١٤٠٤/٦/١٧ صادر من بلدية الروضه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى بلدية الروضه
٢٥٥٢ / ٢٨ مكتبة النسيم المركزية بالرياض

●● يعلن علي يحيى ولي حداد عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٢٦٠٠٢٩٧ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٥/٩/٢١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣١٧٧٥ / ٢٨ الادارة

●● يعلن عبد العزيز عبد الله عبد الرحمن الفهيد سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٧/٨٨١٧ صادر من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٢/٨/٢٠
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٣٠٢٧١ / ٢٨ الادارة

●● يعلن يحيى صالح الزهراني عن فقد استمارة سيارة تويوتا هايلكس م ٨٢ نقل رقم ٥٠٨١٢٠٠ صادرة من جدة ولوحة سيارة تويوتا هايلكس م ٨٢ نقل رقم ٥٠٨١٢٠٠ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور جدة
٣٠٢٧٢ / ٢٨ الادارة

●● يعلن محمد علي الفدي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٣٧١٢٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٨/١٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٠٢٧٣ / ٢٨ الادارة

●● يعلن احمد عبد الحميد ابراهيم مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣/٢١٩٨٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٣١٧٧٣ / ٢٨ الادارة

●● يعلن حمدو محمد علوان الطاهر عن فقد دفتر اقامة رقم ١٣٥٥٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٣/٢١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٤٣٠٣٥ / ٢٨ مكتبة عمر الياس

●● يعلن عبد الله يوسف احمد محمد باقيل عن فقد لوحة سيارة مرسيدس م ٧٩ خصوصي رقم ١٠٠٩٩٦٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠١/٨/٣٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٣٠٣٦ / ٢٨ مكتبة عمر الياس

●● يعلن محمد ثروت لق قول عن فقد استمارة سيارة هوندا م ٨٤ خصوصي رقم ١٤٤٤٨٧٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٧/١٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٣٦٣٥ / ٢٨ هشام

●● يعلن عوض الكريم مصعب مسلم سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٢١١١ صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٧٨/٧/٥
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجدة
٤٣١٢٩ / ٢٨ مكتبة الخليج بجدة

●● يعلن احمد عبد الله الشهابي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م ٨٦ خصوصي رقم ١٤٨١٠٦٨ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٥٩٦٠ / ٢٨ كافتيريا المرور بجدة

●● يعلن خالد حمد السهلي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة متسوبيشي م ٨٥ خصوصي رقم ١٤٢٠٥٥٠ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٥٩٦١ / ٢٨ كافتيريا المرور بجدة

●● يعلن عاتم سليم الصاعدي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م ٨٣ خصوصي رقم ٢٤٢١٨٢٤ صادرة من المدينة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة
٤٥٩٦٢ / ٢٨ كافتيريا المرور بجدة

●● يعلن خالد عبيد الله الزبيلي الجهني سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٨٨٢٢١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠١/٦/١٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٥٩٦٣ / ٢٨ كافتيريا المرور بجدة

●● يعلن ضرار حمود العبيد عن فقد استمارة سيارة تويوتا كرسيدا م ٨٢ خصوصي رقم ٢٩٠٤٧٥٩ صادرة من نجران
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٤٠٣٠٤ / ٢٨ نجران

●● يعلن عائش حسن سالم يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي السعودية رقم ١٢٠٣٦٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٣٩٩/٦/١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣١٧٧١ / ٢٨ الادارة

●● يعلن احمد حسن سالم عن فقد استمارة سيارة هوندا م ٨٢ خصوصي رقم ١٢٤١٥٢٣ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣١٧٧٠ / ٢٨ الادارة

●● يعلن احمد بن حمد سعيد عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٧٧ صادرة من المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل ببريدة
٢٤١ / ٢٨ مكتبة نجد – القصيم

●● يعلن علي محمد الحربي عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٦٠٦٤٢٤ صادرة من مرور تبوك
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٣٩٧٦٧ / ٢٨ الحارس بتبوك

●● يعلن ولجد شفيق احمد باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤١٤٨١٦ AE صادرة من باكستان
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة
٣٣٦٣٦ / ٢٨ هشام

●● يعلن فوزي محمد عادل حبحب عن فقد لوحة سيارة ستروين خصوصي رقم ١٤٥٥٤٥١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٨/١٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٣٠٣٧ / ٢٨ مكتبة عمر الياس

●● تعلن شركة الرخام السعودي بجدة عن فقد اقامة مكفولها نصار حسين شاه رقم ٢/١٨٧٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/١/١٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة او الاتصال ت ٦٧١٣١٢٦
٣٣٦٣٨ / ٢٨ هشام

●● تعلن سلمى حسن سعيد عوض بازبيدي يمنية جنوبية الجنسية عن فقد جواز سفرها الصادر من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية الجنوبية بجدة
٣١٧٦٢ / ٢٨ الادارة

●● تقدم الى المكتب الصحي بجيزان المدعو هادي ابراهيم عجيبي بطلب فقدان شهادة ميلاده رقم ١١١٤ في ١٤٠٦/٣/٢٣ صادرة من جيزان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المكتب الصحي بجيزان
١٠١٥٨ / ٢٨ جيزان

●● يعلن احمد علي حامد الغامدي عن فقد لوحة سيارة دايهاتسو قلاب م ٨١ نقل رقم ٥٠١٦٣٢٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الباحة
٤٤٦٦٣ / ٢٨ مكتبة العمري بالمخواه

●● يعلن عبد العزيز سعد سعيد العمري عن فقد تصريح قيادة مؤقتة رقم ٢١٤٦ صادرة من مرور الباحة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الباحة او مرور المخواه
٤٤٦٦٤ / ٢٨ مكتبة العمري بالمخواه

●● يعلن سمير حسن سلامة سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٨٠٧ صادرة من مرور المدينة بتاريخ ١٤٠٤/٣/١٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٦٩٥٤ / ٢٨ مكتبة ريم بالمدينة

●● يعلن محمد علي محمد الاسمري سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة قلاب دايهاتسو م ٨٠ نقل رقم اللوحة ٦٥١٥٠٦٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور النماص
٢١٩٢٤ / ٢٨ مكتبة النور – بالنماص

●● يعلن احمد علي حسين مدخلي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٣ خصوصي رقم ١٣٧٨٣٠٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٤/٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣١٧٩٠ / ٢٨ الادارة

●● يعلن فائق احمد عرب عن فقد محفظة وبداخلها بطاقة شخصية عسكرية ورخصة قيادة صادرة من مدينة ابها وبطاقة علاج صادرة من القوات المسلحة
يرجى ممن يعثر عليها الاتصال مشكورا بالتلفون رقم ٧٣٢٤٠٩٠ بمحلات حسني عرب بالطائف
(م) ١٤٠٧/٣/٢٨

●● تعلن مؤسسة حملي للتجارة والتنمية عن فقد لوحات السيارتين التاليتين:
٥٠٩٦١٩٣ نقل السعودية نيسان م ٧٧
٥٠٩٦١٩٤ نقل السعودية نيسان م ٧٨
يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور جدة او الاتصال بالمؤسسة ت ٦٥٣٣٥١٢
٣١٧٨٨ / ٢٨ الادارة

●● يعلن محمد حسن عمر مجرشي عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٢ رقم اللوحة ٥٠٨١٢٧٨ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صامطة
١١٦٧٧ / ٢٨ مكتبة الكرشمي بصامطة

●● يعلن فلان لافي سعد المرواني عن فقد لوحة سيارة تويوتا م ٨٤ نقل رقم ٦٨٦٠٩٨٥ صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٤/١٠/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٢٢٢١ / ٢٨ ينبع

●● يعلن فرج حسين الحويطي عن فقد استمارة سيارة هايلكس م ٨٣ رقم ٥١٩٤٤١٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ضباء
٣٩٩٢٦ / ٢٨ مكتبة المدينة بضباء

●● يعلن احمد علي حسن محرق عن فقد لوحة سيارة مازدا بوكس م ٨١ رقم اللوحة ٢٥٠٠٧٠٣ صادرة من مرور خميس مشيط
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
١٠٨٤٠ / ٢٨ مكتبة بيش بجيزان

●● يعلن محمد عبد الحفيظ عن فقد بطاقة تامينات رقم ٢١٣١٣٤١٧٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب التامينات الاجتماعية بينبع
١٢٢٢٣ / ٢٨ ينبع

●● يعلن ناصر علي البلوي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة رقم ٥١١٩٤٨٦ صادرة من مرور مكة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة
٦٣٢٢ / ٢٨ مكتبة انوار العلا بالمدينة

●● يعلن مساعد سعيد رغيان ناصر العلوي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٠ وتاريخ ١٤٠٤/٧/١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة
٨٢٨٦ / ٢٨ مكتبة القبس بالمدينة

●● يعلن سليمان محمود سليمان عبد الله عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م ٨٠ رقم ١٠٢٨٠٠٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٦٥٥٨ / ٢٨ مكتبة الخندق بالمدينة

## فقد حفيظة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن صالح عبد الله فريح العنمي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٠٣٠٠٩٤٥ في ١٤٠٥/٥/٨ سجل جدة قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣١٧٨٠ / ٢٨ الادارة

●● تقدمت لادارة الاحوال المدنية في جدة المواطنة رالية محمد حسن الصبياني مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٤١٦٠ في ١٣٧٧/٦/٥ سجل جدة قد فقد منها.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة عن ضائع في ١٣٨٩/١/٣٦ عن ضائع في ١٣٩٧/٧/١٦ او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣١٧٦٩ / ٢٨ الادارة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن مدني عبد الرحيم محمد حسين العيسوي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٢٤٣٩٥٤٣١ في ١٤٠٥/١/٢٣ سجل تبوك قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٢٥٧٢ / ٢٨ ابوناب بالوجه

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن سالم بن عبيد العبد الله الفريدي الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٥/٤٦٦٣ في ١٣٨٥/٥/٥ سجل بريدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٣٤ / ٢٨ مكتبة الطلبة بالقصيم

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في صامطة المواطن محمد محمد عبد الله صميم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧١١٥ في ١٣٩٧/٦/١٠ سجل صامطة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صامطة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١١٦٧٨ / ٢٨ مكتبة الكرشمي بصامطة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن سليمان فريح بنيه العسوني العطوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٢٦٩ في ١٣٩٧/١٠/٢٧ سجل تبوك قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٨٦٧٣ / ٢٨ مكتبة البيشي بتبوك

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن سعد عيد ماضي سعيد الاحمدي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٢٥٤٤٢٤٣ في ١٤٠٥/٦/١٦ سجل جدة قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٠٢٧٠ / ٢٨ الادارة

## تعديل اسم

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن الشريف عبد الله الشريف زريبه سلمان طالبا اضافة الهجاري وتاخير الشريف ليصبح اسمه بعد ذلك عبد الله زريبه سلمان الهجاري الشريف وذلك في حفيظة نفوسه رقم ١٨٦٤ في ١٣٧٨/٦/٢٥ سجل جدة
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢٢٢٢ / ٢٨ ينبع

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن حسن حمزه محمود عبد الواحد طالبا حذف عبد الواحد واضافة الخزرجي الانصاري ليصبح اسمه بعد ذلك حسن حمزة محمود الخزرجي الانصاري وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٥١٥ في ١٣٧٨/٥/٥ سجل ينبع
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢٢٢٤ / ٢٨ ينبع

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن عباس سنوسي محمد عبد الواحد طالبا اضافة الخزرجي الانصاري وحذف عبد الواحد ليصبح اسمه بعد ذلك عباس سنوسي محمد الخزرجي الانصاري وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٢٠٢ في ١٣٧٧/٦/٢١ سجل ينبع
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢٢٢٥ / ٢٨ ينبع

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن زين الدين سنوسي عبد الواحد طالبا اضافة الخزرجي الانصاري ليصبح اسمه بعد ذلك زين الدين سنوسي عبد الواحد الخزرجي الانصاري وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٤٧١ وتاريخ ١٣٧٨/٥/٤ سجل ينبع
فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٢٢٢٦ / ٢٨ ينبع

●● تعلن لجنة قيد المواليد بقنفذة جدة بانه انهى اليها ام حسين عبد الله تشادي الجنسية بطلب شهادة ميلاد لابنائه وهم:
جبرين ام حسين عبد الله – تاريخ الميلاد ١٣٩٤/٨/١٨
اموت ام حسين عبد الله – تاريخ الميلاد ١٣٩٦/٨/١٨
فاطمة ام حسين عبد الله – تاريخ الميلاد ١٣٩٨/٨/١٨ فمن له معارضة عليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان.
٣٣٦٣١ / ٢٧ هشام

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالوجه للعموم بانه تقدم اليها المواطن حمود غبن سالم رشيد العصيباني طالبا حذف اسم جده الثاني رشيد واضافة اسم قبيلته البلوي ليصبح اسمه بعد الحذف والاضافة هو حمود غبن سالم العصيباني البلوي فالرجو ممن له اعتراض على هذا الحذف او هذه الاضافة ان يتقدم باعتراضه في غضون مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه.
٤٢٥٧٠ / ٢٧ ابوناب بالوجه

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بجازان بانه تقدم اليها المواطن سليمان سعد الله احمد طالبا اضافة اسم القبيلة حقوي فمن له معارضة فليتقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخه.
١١٦٧٦ / ٢٨ مكتبة الكرشمي بصامطة

●● تعلن لجنة الفصل في قيد المواليد بامارة الطائف بان المدعو ماجد عبد الله مسلم باعويني تقدم بطلب شهادة ميلاد له والمولود بالطائف – الشهداء الجنوبية بتاريخ ١٣٨٧/٧/١٤ وان اللجنة اذ تعلن ذلك بانها سوف تمنح شهادة الميلاد للمذكور اعلاه بعد مضي ثلاثة الشهر من تاريخ نشره.
٣١٧٨٩ / ٢٨ الادارة

## اثبات تملك

●● تعلن المحكمة الشرعية في ضباء انه انهى اليها المواطن احمد محمد علي ابوحوسه عن ورثة محمد علي خليل ابوحوسه ان من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل الارض الزراعية الواقعة بحي الهاشه بتبوك الايلة اليهم عن طريق الاحياء القديم والارث من والدهم المتوفى المحدودة بالحدود الاتية:
شمالا عتم ترابي وشارع عام بطول ١٠٠ م
جنوبا جبل بطول ٤٢ م
شرقا جبل بطول ٨٧ م
غربا جبل بطول ١٠٥ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٣٩٩٢٥ / ٢٨ مكتبة المدينة بضباء – تبوك

●● تعلن المحكمة الشرعية في قنا والبحر انه انهى اليها المواطن عبده يحيى علي عسيري حامل الحفيظة رقم ٣٥٩٠٨ في ١٣٩٦/٥/٢٤ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض الواقعة في محلة بحر ابوسكينة قرية حيادي والقائم عليها ثلاث غرف ومطبخ وحمام وحوش جميعها مبنية من الحجارة والطوب المحدودة بالحدود الاتية:
شمالا ١٧ م ويحدها الحسن علي منيع
جنوبا ١٩ م ويحدها يحيى علي منيع
شرقا ٦ م ثم ينكسر غربا ١٠٣٠ م ثم يعود شمالا ٢ م ويحدها يحيى علي منيع
غربا ١٥ م ويحده مسيل عائد ليحيى علي منيع محياة من قبل عام ١٣٨٦ والداخلة عليه عن طريق الشراء من يحيى علي منيع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٨٣٢٦٧ / ٢٨ مكتبة خميس البحر

●● تعلن المحكمة الشرعية في قنا والبحر انه انهى اليها المواطن محمد عيسى محمد يحيى حامل الحفيظة رقم ٢٢٢٠٢ في ١٤٠٧/٥/٤ سجل محائل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة خميس بحر ابوسكينة الدارجة عليه بالاحياء الشرعي منذ مدة طائلة المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا ١٥.١٠ م ويحدها شارع بعرض ٤ م
شمالا ١٦.٦٠ م ويحدها مسيلة ماء
شرقا ١٥.٤٠ م ويحدها شارع بعرض ٤ م
غربا ١٨ م ويحدها المنهي
والارض المذكورة محياة بالاحياء الشرعي قبل عام ١٣٨٧/٨٦ بغرفتين وسيب ومطبخ وحمام وحوش على كامل الارض.
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٣٢٦٦ / ٢٨ مكتبة خميس البحر

●● تعلن المحكمة الشرعية في بللسمر انه انهى اليها موقع محمد بنحاس الاسمري حامل الحفيظة رقم ٣٩٢٨٧ في ١٣٩٣/٧/٢٩ سجل ابها بالوكالة عن مشبب بن سعد الاسمري بالوكالة رقم ٢٥٢ في ١٤٠٦/١/٧ من هذه المحكمة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي وحوشه الواقع في محلة غاشره الرهو بللسمر المحدود بالحدود الاتية:
جنوبا ملك عوض محمد بطول ٢١.٦٠ م
شمالا شارع بطول ٢٢.٧٠ م
شرقا ملك المنهي مشبب سعد بطول ١٢ م منكسر غربا ٣.٤٠ م منكسر ٢٠ م
غربا شارع بطول ٣٢.٣٠ م
علما بان الاطوال والحدود طبقا لما جاء بالرسم الكروكي الوارد من البلدية بتنومة بعدد ١٣٩ في ١٤٠٧/٢/٢٥ المتضمن عدم المعارضة
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢١٩٢٢ / ٢٨ مكتبة النور بالنماص

●● تعلن المحكمة الشرعية في خميس مشيط انه انهى اليها سراج زهران عوقلة الشهراني حامل الحفيظة رقم ٢٥٩٧١ في ١٣٩٧/٧/٢٥ سجل بيشة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت المبني من البلك ومسقف بالخشب الواقع في حي طيب الاسم والايل اليه بالاحياء من عام ١٣٨٦ مكون من دور واحد المحدود بالحدود الاتية:
من الشمال شارع وطول الضلع ٢٨ م
من الشرق شارع وطول الضلع ١٤ م
من الغرب شارع وطول الضلع ١٣ م
من الجنوب شارع وطول الضلع ٢٤ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٣٦٧٩٢ / ٢٧ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن المحكمة الشرعية في دوس انه انهى اليها المواطن مراد عبد الله يحيى الزهراني من اهالي قرية الزرقان بدوس ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الاراضي الزراعية الواقعة شرق قرية الزرقان والتي الت اليه عن طريق الارث الشرعي من والده علما انه لا يمر منها الخط العام او محارمه ولا خط فرعي المحدودة بالحدود الاتية:
١) ركيب الشعفان: المساحة الاجمالية تقدر بحوالي ١١٤٠ م مربع ويحدها:
من الشمال عراقها القائم ثم سيل القرية بعرض ١.٥٠ م وبطول ٣٨.٣٠ م
من الشرق خط سيارات ترابي بعرض ٤ م المؤدي الى الشفاء بطول ٣٤.٣٠ م
من الجنوب ملك عتيق محي بطول ٣٠.٧٠ م
من الغرب ملك عتيق محي بطول ٣٢.٥٠ م
٢) ركيب بن كحله: المساحة الاجمالية تقدر بحوالي ١٠٨١ م مربع مسقوي شربها من بئر الشعفان المشتركة يحدها:
من الشمال ملك المنهي بطول ١١ م
من الشرق ملك سعد سعيد الحكمه بطول ٣٩ م
من الجنوب ملك المنهي وملك عتيق محي وسيل رجل المزارع بعرض ١ م للمنهي وملك عتيق محي بطول ١٨ م ثم ينكسر شمال غرب بزاوية خفيفة بطول ١٢.٥٠ م ثم ينكسر شمال غرب بطول ١٩.٢٠ م وجملة طول الضلع ٤٩.٧٠ م
من الغرب خط سيارات ترابي بعرض ٤ م المؤدي الى الشفاء بطول ٢٩ م
٣) ركيب الرهوه: المساحة الاجمالية تقدر بحوالي ١٤٤٢ م مربع مسقوي شربها من بئر الشعفان المشتركة ويحدها:
من الشمال خط سيارات ترابي بعرض ٤ م المؤدي الى الشفاء وبطول ٣٣ م
من الشرق عراق ملك سعد سعيد الحكمه وسيل رجل بعرض متر من ملك سعد سعيد الحكمه بطول ٣٦.٦٠ م
من الجنوب سيل رجل بعرض متر ثم ملك المنهي وبئر الشعفان وعراقها القائم ثم ملك سعد سعيد الحكمه بطول ٧.٥٠ م ثم ينكسر شمالا بطول ٥.٨٠ م ثم ينكسر غربا بطول ٤.٥٠ م ثم ينكسر جنوبا بطول ٤.٣٠ م ثم ينكسر شمال غرب بزاوية خفيفة بطول ٤٠ م ثم ينكسر غربا بطول ٥.٥٠ م وجملة طول الضلع ٦٧.٦٠ م
من الغرب ملك المنهي وخط سيارات ترابي بعرض ٤ م المؤدي الى الشفاء بطول ١١ م ثم ينكسر شمال شرق بطول ٢٤ م وجملة طول الضلع ٣٥ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٣١٧٦٧ / ٢٨ الادارة

●● تعلن المحكمة الشرعية في بللسمر انه انهى اليها موقع محمد احمد الاسمري – حفيظة رقم ٣٩٢٨٧ في ١٣٩٣/٦/٢٩ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي وحوشه الواقع في محلة غاشره ببللسمر المحدود بالحدود الاتية.
جنوبا ارض فضاء بطول ٣١ م
شمالا ارض فضاء بطول ٢٧ م
شرقا ارض فضاء بطول ٥١ م
غربا شارع وحاصل بن عوض بطول ٢٥ م منكسر غربا ١٦ م منكسر جنوبا ٢٠ م
علما بان الاطوال والحدود طبقا لما جاء بالرسم الكروكي الوارد من البلدية برقم ١٧٧ في ١٤٠٧/٢/٢١ المتضمن عدم المعارضة
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢١٩٢١ / ٢٨ مكتبة النور بالنماص

●● تعلن المحكمة الشرعية في بللسمر انه انهى اليها سعيد حنبص علي الاسمري حامل الحفيظة رقم ١٨٨١٧ في ١٣٨٥/٧/١٨ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت المسلح وحوشه مقام على قطعة زراعية الواقعة في محلة المطرق ببللسمر المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ملك المنهي بطول ٥٢ م
شمالا شارع بطول ٤٧ م
شرقا شارع وملك ورثة محمد حمود بطول ٣٥ م
غربا شارع بطول ٣٣ م
علما ان الاطوال والحدود طبقا لما جاء بالرسم الكروكي الوارد من بلدية تنومه بعدد ١٨٠ في ١٤٠٧/٢/٢١ المتضمن عدم المعارضة
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢١٩٢٠ / ٢٨ مكتبة النور – بالنماص

●● تعلن المحكمة الشرعية في بللسمر انه انهت اليها المراة زهراء عبد الرحمن محمد مداوي الاسمري بالوكالة عن ابنها محمد سعد قصاص بموجب الوكالة رقم ١٩٦ في ١٣٩٥/١١/١٦ من مكة المكرمة ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل القطع الزراعية المسماة شطان رافع عثرى عدد ٧ قطع الواقعة في محلة ال معشي ببللسمر المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا ارض بيضاء بطول ٣٢.٢٠ م
شمالا محمد جرمان وساقية بطول ٣٣.٦٠ م
شرقا خط سيارة القرية بطول ٤٨.٥٠ م
غربا ارض بيضاء بطول ٣٢.٢٠ م
علما ان الاطوال والحدود طبقا لما جاء بالرسم الكروكي الوارد من الزراعة برقم ٢/٣٢٨٦ في ١٤٠٠/٦/٢٢ المتضمن عدم المعارضة
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٢٦٠٨ / ٢٨ بوفية ابها

●● تعلن المحكمة الشرعية في خميس مشيط انه انهى اليها المواطن عبد الله سالم جعموه القحطاني حامل الحفيظة رقم ١١٣٩٣ في ١٣٧٨/١/٢٩ سجل الدمام وعوض علي حسين ال شريان حامل الحفيظة رقم ٣٦٧٥٨ في ١٣٨٨/٧/١٦ سجل ابها ان من الجاري في ملكهما وتحت تصرفهما كامل الحوش المقام على الارض رقم ٢١٨ الواقع في مخطط جنوب خط ابها والايل اليه بالشراء من علي بن حسين نعمه مكون من حوش المحدود بالحدود الاتية:
من الشمال الارض رقم ١٨٠ وطول الضلع ٢٠ م
من الشرق الارض رقم ٢١٧ وطول الضلع ٢٠ م
من الغرب الارض رقم ٢١٩ وطول الضلع ٢٠ م
من الجنوب شارع وطول الضلع ٢٠ م
وطلبا اعطاءهما حجة تملك لهما فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٣٦٧٦٥ / ٢٨ مكتبة باوزير

●● تعلن المحكمة الشرعية في خميس مشيط انه انهى اليها المواطن مبارك بن سعد عبد الله جريس الشهراني حامل حفيظة النفوس رقم ٣٧٥٦ في ١٣٨٨/٥/٥ سجل خميس مشيط ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت المبني من البلك والخشب والواقع في حي العطله – عتود والايل اليه بالشراء من علي بن سعد بن منيع مكون من دور واحد المحدود بالحدود الاتية:
من الشمال شارع نافذ عرض ٢.٨٠ م يليه بيت علي بن حسين وطول الضلع ٢٠ م
من الشرق طريق الملك فيصل الدائري عن ٣٠ م وطول الضلع ٧.٦٠ م
من الغرب شارع اسفلت عرض ٨.٧ وطول الضلع ٧.٨٠ م
من الجنوب ارض سراء بنت سعد منيع وطول ١٨.٢٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٣٦٨١٤ / ٢٨ مكتبة باوزير

●● تعلن المحكمة الشرعية في بللسمر انه انهى اليها عبد الله سعد عضوان الاسمري اصالة عن نفسه ووكالة عن اخواته شفيه وفاطمة بنتي سعد بن عضوان بموجب الوكالة الصادرة من هذه المحكمة برقم ١٠٨ في ١٤٠٦/١/١٢ وايضا والدته رحمة علي مفرح ان من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل القطعة الزراعية العثرى الواقعة في محلة كبده ببللسمر المحدودة بالحدود الاتية.
جنوبا ملك المنهي بطول ٥٩ م وشمالا غربا خط المنهي بطول ٣٢ م وشرقا جبل بطول ٦٤ م ينكسر جنوب شرق بالعبارة ١٣ م ينكسر شرقي بحرم خط ال معلم المسفلت بطول ٥٥ م وغربا جبل بطول ٣٢ م ينكس غرب شمالي بجبل ايضا ٤٦ م
علما ان الاطوال والحدود طبقا لما جاء بالرسم الكروكي الوارد من الزراعة برقم ٥/٩/٩/٢٣٧ في ١٤٠٧/٧/١١ والمتضمن عدم المعارضة علما ان المساحة الكلية تساوي ٤٤١٠ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٣٦٨١١ / ٢٨ مكتبة باوزير

●● تعلن المحكمة الشرعية في المسارحة انه انهى اليها المواطن يحيى منصور طوهري بمعروضه المقيد بعدد ٧٤٣ في ١٤٠٧/٢/٢٩ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية الواقعة في محلة المسارحة من الجهة الشمالية دخلت عليه بالشراء من مكبش محمد جعفري بموجب وثيقة عادية المحدودة بالحدود الاتية
شمالا البائع مكبش محمد جعفري وطول الضلع ٢٠ م
جنوبا شارع عام عرض ١٠ م وطول الضلع ٢٠ م
شرقا البائع مكبش محمد جعفري وطول الضلع ٢٣ م
غربا البائع مكبش محمد جعفري وطول الضلع ٢٣ م
مجموع المساحة الاجمالية ٤٦٠ م مربع حسب خطاب المجمع القروي برقم ٦٠٤ في ١٤٠٧/٣/٢٢
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٤٢٠٨٠ / ٢٨ الشركة السعودية بجيزان

●● تعلن المحكمة الشرعية في فرعة غامد الزناد انه انهى اليها المواطن صالح بن علي حسن الغامدي الوكيل الشرعي عن زوجته رحمة بنت معيض علي الغامدي بالوكالة رقم ٤٧ في ١٤٠٦/١/١٤ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه بيوت موكلته رحمة بنت معيض علي الغامدي السكنية والمحاطة بحوش والمشتمل على غرفتين مبنية من الطوب والاسمنت الواقعة بحوزة المليحه والتي الت اليها بالشراء الشرعي من بعد والدها المحدودة بالحدود الاتية
شمالا ملك المنهية بطول الضلع ١٣.٧٠ م
جنوبا ملك والدتها حمدة بنت علي الغامدي بطول الضلع ١٩.٦٠ م
شرقا ملك والدتها حمده بنت علي الغامدي بطول الضلع ٢٩ م
غربا مسلى المنهية ومسلى حسن معزب وخط للسيارات بعرض ٥.٤٠ م بطول الضلع ٣٠.٥٠ م
زائد كسرة بطول ٣٣.١٠ م ومسلحتها الاجمالية ٦٩٧ م مربع تقريبا ولا يمر بداخل الملك المعلن خط ولا حرمه
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٤٤٦٦٢ / ٢٨ مكتبة العمري بالمخواه

●● تعلن المحكمة الشرعية في حجاز بالقرن انه انهى اليها المواطن محمد بن علي مناع القرني حامل الحفيظة رقم ١٥٥٧٨ وتاريخ ١٣٩٦/٧/١٥ سجل بيشة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية الواقعة في قرية الحميد ال جراده المحدودة بالحدود الاتية:
من الشمال ملك سعد بن علي القرني بطول الضلع ٢٣ م
من الجنوب شارع بعرض ٤ م بطول الضلع ٣٠ م
من الشرق ملك المنهي وملك سعد بن علي بطول الضلع ٢٢ م
من الغرب شارع بعرض ٦ م بطول الضلع ٢٢.٤٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٥٧٩٥ / ٢٧ مكتبة المصيف ببيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في خميس مشيط انه انهى اليها المواطن زهران عواض محمد حامل الحفيظة رقم ١٧١٦٨ في ١٣٨٥/٢/٢ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت المبني من الطين ومسقف بالخشب الواقع في حي طيب الاسم والايل اليه بالارث من والده عواض محمد مكون من دورين طين المحدود بالحدود الاتية.
من الشمال ملك المنهي وطول الضلع ١٥ م
من الشرق ملك المنهي وطول الضلع ٢٠ م
من الغرب ملك المنهي وطول الضلع ٢٠ م
من الجنوب شارع وطول الضلع ١٥ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٣٦٧٩٣ / ٢٧ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن المحكمة الشرعية في خيبر الجنوب انه انهى اليها محمد شارع عسير القرني الشهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في قرية العين المسيق التابعة لخيبر الجنوب والتي يوجد بها بئر واحدة بجوار الحلجزة الشرقية للمزرعة بمجرى وادي المسيق ملكها بالشراء من سعيد عبد الله وشركاه والاحياء الشرعي من عام ١٣٨٤ المحدودة بالحدود الاتية
شمالا مزرعة عبد الله عوقه بن عليقي بطول ١٨ م
جنوبا مزرعة سعد محمد ذيب بطول ٤٣ م
شرقا وادي المسيق بطول ٥٨ م
غربا الجبال بطول ٥١ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٣٦٨٠٠ / ٢٧ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن المحكمة الشرعية في الامواه انه انهى اليها هادي جابر علي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محلة الصداره بالفرع المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا فضاء بطول ٢٠ م
شمالا فضاء بطول ٢٠ م
شرقا فضاء بطول ٢٠ م
غربا فضاء بطول ٢٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٣٦٧٧٥ / ٢٧ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن المحكمة الشرعية في الامواه انه انهى اليها المواطن مسفر علي كريم ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محلة نعاشي المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا شارع عرض ٢٠ م بطول ٢٠ م
شمالا جبل بطول ٢٠ م
شرقا جبل بطول ٢٠ م
غربا مزرعته بطول ٢٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٣٦٧٧٧ / ٢٧ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن المحكمة الشرعية في المضه انه انهى اليها سعيد مبارك مقعد القحطاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي المكون من ست غرف ومنافعها وحوشه الواقع في محلة قرية السلح بالمضه المحدودة بالحدود الاتية.
جنوبا شارع بطول الضلع ٤٠ م
شمالا شارع بطول الضلع ٤٠ م
شرقا شارع بطول الضلع ٦٠ م
غربا شارع بطول الضلع ٦٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٣٦٧٨٥ / ٢٧ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن المحكمة الشرعية في خميس مشيط انه انهى اليها سعيد علي الطويل عسيري حامل الحفيظة رقم ٨٠٤١ في ١٣٨٧/٥/٥ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت المبني من البلك ومسقف بالخشب الواقع في حي عتود والايل اليه بالشراء من سعيد محمد الكليم مكون من دور واحد المحدود بالحدود الاتية.
من الشمال شارع وطول الضلع ١٩.٧٠ م
من الشرق ملك مبارك مرزوق وطول الضلع ٢٠.١٠ م
من الغرب ملك مبارك مرزوق وطول الضلع ١٩.٥٠ م
من الجنوب املاك مبارك مرزوق وطول الضلع ٢٠.٥٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٣٦٧٨٧ / ٢٧ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن المحكمة الشرعية في خيبر انه انهى اليها سعد عواد بطي العرعري الرشيدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة اللحن المحدودة بالحدود الاتية.
جنوبا شارع
شمالا جبل
شرقا دار عبد الله الفليح
غربا دار محمد حربي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٨٣٧٥ / ٢٧ مكتبة القبس بطريق المطار

●● تعلن المحكمة الشرعية في خيبر انه انهى اليها المواطن سعد عواد بطي العرعري الرشيدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة اللحن المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا دار عايض بن سابر
شمالا قهوة عبد الله مبارك
شرقا الاسفلت القديم
غربا جبل
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٨٣٧٤ / ٢٧ مكتبة القبس بالمدينة

●● تعلن رئاسة محاكم وادي الدواسر انه انهى اليها المدعوان جابر وعبد الله ابني محسن بن مسلط ال تميم ان من الجاري في ملكهما وتحت تصرفهما حوشهما الواقع بحي الولامين بوادي الدواسر والايل اليهما بالارث من والدهما وبالمقاسمة مع بقية الورثة المحدود بالحدود الاتية
من الشمال شارع ترابي بطول ٤٦.٣٠ م
من الشرق ارض محمد بن بادي بطول ٥٩ م
من الجنوب حمى الخط المسفلت بطول ٤٥.٣٠ م
من الغرب شارع ترابي عرض ١٠ م بطول ٤٥.٦٠ م
وطلبا اعطاءهما حجة تملك لهما فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٢٥٥١ / ٢٧ مكتبة النسيم بالرياض

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة انه انهى اليها موسى محمد موسى بطلب اخراج صورة من سجل الصك الصادر منها برقم ١٣٦/١٣٧/٤ في ١٣٨٦/٦/٨ المتضمن ملكية يعقوب بكر برناوي للمحدود الكائن في محلة الطندباوي بالعوا موسى محمد موسى
فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ومتى مضى الشهر ولم يعارض احد فسيجرى اللازم نحو اعطاء الصورة المطلوبة ولاعلان العموم بذلك جرى النشر
٣٦٥٧٦ / ٢٧ مكة المكرمة

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها عوض مخيضير الصاعدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محلة ابار علي المحدودة بالحدود الاتية.
جنوبا شارع عرض ٧.١٠ م – ٦ م وبعده عمارة المطرفي
شمالا دار مريزيق مرزوق الصاعدي والبعض حوش حامد جعفر الصاعدي
شرقا حوش سعد المطرفي
غربا دار محمد عبد الصاعدي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٨٥٥٢ / ٢٧ مكتبة كل جديد بالمدينة

●● تعلن المحكمة الشرعية في بريدة انه انهى اليها المواطن عبد العزيز بن ابراهيم اليحيى بالوكالة عن نورة بنت ابراهيم اليحيى طالبا حجة استحكام لكامل حوش موكلته الواقع جنوب بريدة الدارج عليها بطريق الشراء من ورثة عبد الله بن علي المقبل المحدود بالحدود الاتية
من الشمال شارع عرض ٧.٥٠ م بطول ٦٩.٣٠ م
من الجنوب حوش عبد العزيز البحيى وبيت عبد العزيز المزهان بطول ٥٩.٣٥ م
من الشرق شارع الخبيب عرض ٣٩.٤٠ م بطول ١٥ م
من الغرب الشارع الموازي لشارع الخبيب بعروض مختلفة وشارع عرض ١٢ م بطول ١١.٦٠ م
المسلحة الاجمالية ٨٦٨.٦٢ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٣٧٧ / ٢٥ مكتبة اليمامة بالقصيم

●● تعلن المحكمة الشرعية في القوز انه انهى اليها حسين بن علي بن ابراهيم الناشري باستدعائه المؤرخ في ١٤٠٦/١/٢٢ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محارث قنبور المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ورثة حسن حسن الناشري وطول الضلع ٢٠٧ م
شمالا ورثة محمد مهدي الناشري وطول الضلع ٢٢٠ م
شرقا السيد عمر العلوي وطول الضلع ٤٤٠ م
غربا احمد بن حسين وابراهيم بن حسين وابراهيم بن احمد الناشري وطول الضلع ٣٨١ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٤٦٣٠٩ / ٢٧ مكتبة الناشري بالقوز

●● تعلن المحكمة الشرعية في الطائف انه انهى اليها محيل زائد معيوض الحارثي ووالدته عايشة جابر الحارثي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المحيا سنة ١٣٨٥ الواقع في محلة وادي قياه بالحارث بضواحي الطائف المحدود بالحدود الاتية
جنوبا بطول ٢٢.٥٠ م ويحده ملك سعدى بنت جابر
شمالا بطول ٣٥.٥ م ويحده شارع ٨ م
شرقا ٤٣ م ويحده ملك عيضه عمر الحارثي
غربا بطول ٤٤ م ويحده شارع ٨ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٣٨٣٤١ / ٢٧ الطائف

●● تعلن المحكمة الشرعية في طبرجل انه انهى اليها المواطن مبارك الشوشي حامد الهمط ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محلة طبرجل بجنوبها المحدودة بالحدود الاتية.
جنوبا شارع عرض ١٠ م بطول الضلع ١٥٠ م
شمالا ارض تابعة للمالك بطول الضلع ٣٠٢.٤٠ م
شرقا شارع عرض ١٥ م وطول الضلع ٦٣٠.٢٥ م منكسر
غربا شارع عرض ٢٠ م وطول الضلع ٤٧٧ م
المساحة الاجمالية ١٠٠,٠٠٠ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٩٤٨٤ / ٢٧ معرض العربي بطبرجل – تابع الجوف

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها المواطن شعلان ناصر سعيد الحارثي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محلة القويداء قراء والمشتمل على ست غرف والمبني من البلك والخشب الخارجي ومحوش بارتفاع مترين والايل اليه بالاحياء الشرعي من مدة طويلة المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا بيت سعيد بن عائض فايز الحارثي بطول الضلع ١٤ م ثم ارض فضاء بطول ٣.٢٠ م
شمالا شارع عرض ٣ م ثم بيت سعد بن محمد بطول الضلع ١٥.٩٠ م
شرقا بيت سعد بن مسعود وزن الحارثي بطول الضلع ٢٣.٨٠ م
غربا ارض فضاء بطول الضلع ٢١.٦٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٥٣٤ / ٢٧ ستودي الوفاء ببيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في املج انه انهى اليها المواطن دخيل الله عبد ضيف الله الفايدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البئر الواقعة في محلة القرن راس مرس باملج المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا بطول ١٥ م ويحده الفضاء
شمالا بطول ١٥ م ويحده الفضاء
شرقا بطول ٢٥ م ويحدة الفضاء
غربا بطول ١٥ م ويحده الفضاء
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
١٢٨٩٧ / ٢٧ مكتبة رياض املج بينبع

●● تعلن المحكمة الشرعية في املج انه انهى اليها المواطن بنيه بن عطيوي الحجوري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محلة خيف العين بطريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ المحدودة بالحدود الاتية·
جنوبا ٤٥ م ويحدها استطراق
شمالا ٣٥ م ويحدها استطراق
شرقا ٩٥ م ويحدها استطراق
غربا ١١٥ م ويحدها ملك جميعان الربيعي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
١٢٨٩٩ / ٢٧ مكتبة رياض املج بينبع

●● تعلن المحكمة الشرعية في املج انه انهت اليها المواطنة سلمى عفش محمد السفاني ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الدار الواقعة في محلة الواسطة بطريق الاحياء الشرعي المحدودة بالحدود الاتية·
جنوبا ٢٥ م ويحدها شارع
شمالا ٢٥ م ويحدها دار جمعه ابوعبيس
شرقا ٣٠ م ويحدها محمد العطيف المرواني
غربا ٣٠ م ويحدها سليمان عطا الله السفاني
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
١٢٩٠٠ / ٢٧ مكتبة رياض املج بينبع

●● تعلن المحكمة الشرعية في حجاز بالقرن انه انهى اليها معيض مرعي معيض القرني حامل الحفيظة رقم ١٠٨٨٠ في ١٣٩٠/٥/١٥ سجل بيشة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية المحاطة من جميع الجهات بجدار حجر وصبات دبش بارتفاع مترين الى ثلاثة امتار الواقعة في قرية الحمراء وادي دهيم والتي الت اليه بطريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٦ المحدودة بالحدود الاتية
من الشرق ملك المنهي وملك مرعي معيض وشارع بعرض ٣ م بطول الضلع ٦.٥٠ م ثم ينكسر شرقا بطول الضلع ٧ م ثم ينكسر جنوبا بطول الضلع ٢٤ م
من الشمال ملك المنهي ثم شارع بعرض ٦ م بطول الضلع ٢١.٤٠ م
من الجنوب ملك مرعي معيض بطول الضلع ٢٥ م
من الغرب مجرى سيل تابع للمنهي بعرض ٢ م بطول الضلع ٣٠.٥٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٦٠١٦ / ٢٧ بن معيش ببيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها المواطن محسن بن محمد بن محسن القرني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في الحازمي والمشتمل على ثماني غرف منها ثلاثة مبنية بالحجر والخشب وخمس مبنية من البلك والخشب الخارجي والايل اليه بالاحياء الشرعي من مدة طويلة المحدودة بالحدود الاتية·
من الجنوب شارع عرض ٦ م بطول الضلع ١٥ م
شمالا بيت عبيد بن حنظل بطول الضلع ١١.٧٠ م
شرقا شارع ترابي عرض ٦ م بطول الضلع ١٩.٥ م
غربا بيت جمعان بن سعيم بطول الضلع ١٦.٨ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٥٠٥١ / ٢٧ مكتبة الثقافة ببيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها المواطن محمد بن سعيد بن مشيخ الحارثي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محلة الجفره ترج والمشتمل على غرفتين مبنيتين من البلك والخشب الخارجي ومحوش بارتفاع مترين والايل اليه بالاحياء الشرعي المحدود بالحدود الاتية
جنوبا شارع عرض ٤ م بطول الضلع ٣٤.٢٠ م
شمالا بيت محيميد سعيد مشيخ بطول الضلع ٣٤.٢٠ م
شرقا بيت مسلط سعيد مشيخ بطول الضلع ٢٤ م
غربا ارض فضاء بطول الضلع ٢١.٥٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٩٠٤١ / ٢٧ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهت اليها المواطنة فاطمة حسين صريبي ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الارض السكنية الواقعة في محلة غوان المحدودة بالحدود الاتية .
شمالا علي ابراهيم مهدي وطول الضلع ١٠.٥٠ م + ١٥.٥٠ م
جنوبا شارع وطول الضلع ٢٧.٥٠ م
شرقا قصاب علي موسى وطول الضلع ١٢.٥٠ + ٥ + ١٩.٥٠ م
غربا مستطرق وطول الضلع ١٠.٧٠ + ٥ + ٣.٥٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٠٨٣٩ / ٢٨ مكتبة بيش بجيزان

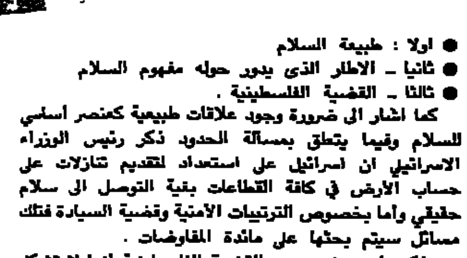
●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها سمير دخيل الله العنزي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محلة الجرف المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا شارع عرض ٨.٧٠ م
شمالا سطح الجبل
شرقا برحة ثم استطراق يفصل بين دار عبد القادر طماح العنزي
غربا ارض بيضاء تفصل بين سطح الجبل
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٨٣٧٦ / ٢٧ مكتبة القبس بالمدينة

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها عبد الفتاح عناية الله المسيحلي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محلة نزلة الجبور العليا المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا دار سعد محمود اللقماني
شمالا شارع عرض ٥.١٠ م – ٧.٧٠ م وبعده دار مفتاح عناية الله وبعده دار حوش معوض
شرقا حوش مفتاح عناية الله المسيحلي
غربا شارع عرض ١١.٦٠ – ١٢.٣٠ م وبعده دار حمد عطا الله الحلسري
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٦٨١٧ / ٢٧ مكتبة فدوى بالمدينة

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها المواطن سعيد شافي محمد الجيهلي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محلة عطف الديلمي والمشتمل على حوش بارتفاع متر مبني من البلك والايل اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ هـ المحدود بالحدود الاتية:
جنوبا مزرعة شافي محمد طراد بطول الضلع ٢٥ م
شمالا شارع عرضه ١٥ م بطول الضلع ٢٥ م
شرقا مزرعة شافي محمد طراد بطول الضلع ٢٥ م
غربا ملك المنهي وعليه صك شرعي بطول الضلع ٢٥ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٩٠٤٢ / ٢٧ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في صمراء انه انهى اليها مبارك نمر جلوي العنزي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محلة بعقيله اللبن المحدود بالحدود الاتية
جنوبا ارض رويعي بن مطر بطول ٧٤ م
شمالا شارع بطول ١١٠ م
شرقا وادي بطول ٨٠ م
غربا شارع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٤٥٩٥ / ٢٥ المكتبة الحديثة بمحائل

●● تعلن المحكمة الشرعية في بلشوت انه انهى اليها المواطن عبد الله بن حريبي بن محمد الشمراني وكيلا عن زوجته فاطمة بنت رميح بموجب الوكالة رقم ١٥/٤/٤ وتاريخ ١٤٠٢/٢/٦ الصادرة من محكمة بلشوت ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه املاكه الزراعية الواقعة في قرية ال عمارون والتي الت اليه عن طريق الارث الشرعي وهي مسقوي تسقى من بئر الاحيف والمحياة من قبل عام ١٣٨٢ والبعيدة عن الخط العام وحرمه المحدودة بالحدود الاتية
من الشمال شارع عام عرض ٥ م مسفلت بطول الضلع ٥١ م
من الجنوب مجرى سيل بطول الضلع ٣٢.٥ م
من الشرق مجرى سيل بطول ١١ م ثم كسرة جنوبا شرقا بطول ٢٢ م ثم كسرة جنوب غرب بطول ٢١.٥ م
من الغرب ملك المنهي بطول الضلع ٢٣.٥ م
المساحة الاجمالية ٢٠٣٦.٧٠ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٥٧٩٤ / ٢٧ مكتبة المصيف ببيشة




حينما تشرع « عكاظ » في تقديم هذه السلسلة من التراجم لابرز الكتب الصادرة في الغرب ، والتي تتناول قضايا المنطقة او قضايا دولية ذات تأثير مباشر او غير مباشر على اوضاع هذه المنطقة ، او الموضوعات التي تشغل اهتمام شعوب الامتين العربية والاسلامية بصفة عامة ، إنما تنطلق في ذلك من الرغبة في ان يقف القارىء على انماط التفكير والتناول الغربي لهذه القضايا

وعندما نقدم للقارىء ترجمة كاملة للمادة الواردة في هذه الكتب كما وضعها مؤلفوها ، فاننا نأمل ان يجد القارىء في ذلك ما يعينه على الالمام بكيفية تناول ومعالجة الغرب لقضايانا ، وان يتبين النقاط التي يمكن ان تكون موضع تلاق او اختلاف من حيث القناعات او الرؤية الموضوعية لطبيعة وجوهر هذه القضايا

وبقدر ما تحرص « عكاظ » على تقديم جهد مخلص ومتميز ، بقدر ما تأمل ان تطلع القارىء من خلال هذه السلسلة من التراجم على حقيقة ، كيف يفكر العالم في قضايا هذه المنطقة

# ○ نصيحة بريجنسكي:
# كارتر.. لاتتعجل الذهاب إلى جنيف!

## ملخص ما نشر

●● تطرق الكاتب في الحلقات السابقة الى اتفاقات كامب ديفيد وآثارها ومدى النجاح او الفشل الذي لحق بجوانبها المختلفة ثم تحدث عن الوضع الدستوري في الولايات المتحدة ومدى صلاحيات الرئيس الامريكي والقيود التي يمكن ان تعيقه وكيفية تعامل الادارة الامريكية مع قضايا الشرق الاوسط ودور الرئيس والكونجرس . مع تعرضه لطبيعة الفترات الرئاسية والظروف الزمنية التي يمكن ان توجه بعض سياساتها وكيف ان الزمن قد يلعب دورا رئيسيا في عدم التقدم لحل المشكلات المتعلقة بالشرق الاوسط فما ان يبدأ الرئيس في استيعاب القضية حتى تكون رياح الانتخابات قد هبت مما يتطلب منه الانغماس الكامل فيها وتجاهل كل شيء سواها .

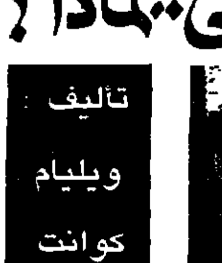
وفي الحلقة السابقة تعرض الكاتب لفترة تولي جيمي كارتر منصب الرئاسة بصفته مهندس كامب ديفيد وقد اوضح الكاتب تأثير بعض الاحداث التي لم تكن ذات علاقة مباشرة بالقضية مثل الثورة الايرانية ومنافسة ادوارد كيندي وارتفاع اسعار البترول واحتجاز اعضاء السفارة الامريكية بطهران كل هذه اثرت على مكاسب الرئيس كارتر التي حققها على صعيد الاتفاقية المصرية الاسرائيلية .. وجعلته يتخلى عن مواصلة مشواره مع بقية نصوص الاتفاقية .

ثم تناول الكاتب الفترة الاولى للرئيس ريجان الذي حاول دون جدوى اقناع الملك حسين ليكون طرفا في المفاوضات وعند فشله ركز على عقد اتفاقية بين لبنان واسرائيل وقد كان نجاح هذه الاتفاقية مرهون . بمدى تقبل سوريا لسحب قواتها من لبنان وقد حدث ماتوقعه المراقبون وفشلت الاتفاقية .

بعد ذلك تطرق وليم كوانت لطبيعة السنة الرابعة في البيت الابيض ومدى تأثيرها على مجريات الاحداث السياسية الدولية ممثلا لذلك بالسنة الاخيرة للرئيس كارتر واهتمامه بقضية الشرق الاوسط الذي بدأ كبيرا في سنته الاولى ثم بدأ في التضاؤل وفقا للتنازل الزمني للفترة الرئاسية .

الحلقة الخامسة :

# ○ الشرق الأوسط على رأس أولويات الرئيس
# ○ في عام ١٩٧٧ تغيرت تصورات الرئيس الامريكي.. لماذا؟



تأليف : ويليام كوانت

ترجمة : حمزة غسيلان

### فريق عمل لمنطقة الشرق الاوسط

كانت ميول الرئيس كارتر مزيجا من العزيمة والرؤية الجيدة للحقائق الشرق اوسطية . بالاضافة الى اقتناع وتأييد كبار مستشاريه في شئون الشرق الاوسط وزير الخارجية سيروس فانس ومستشار الرئيس لشئون الامن القومي زبيجنيو بريجنسكي لان تلعب الولايات المتحدة دورا حيويا في عملية البحث عن السلام في الشرق الاوسط . والرئيس كارتر كان قد اختار شخصية لايعرف عنها الكثير لتتولى منصب وزير الخارجية سوى كونها تتمتع بقدرات وكفاءات عالية جدا .

فقد كان فانس محاميا ذو اهتمامات بالقضايا الدولية وتولى في ادارة الرئيس ليندون جونسون منصب نائب وزير الدفاع ومن ذلك الموقع شهد تطور السياسة الامريكية في فترة حرب ١٩٦٧ م بين اسرائيل والدول العربية . واكتسب فانس كذلك خبرة حين لعب دور الوسيط والمفاوض فقد شارك في المحادثات الاولية في باريس في عام ١٩٦٨ حول فيتنام كما بذل محاولات للوصول الى اتفاقية في عام ١٩٦٧ حول وضع جزيرة قبرص .

ومن خلال تلك التجارب تعلم فانس ان المفاوضات قد يحالفها النجاح وقد يصيبها الفشل . ومن هذا المنطلق ادرك ضرورة التحلي بالصبر ، وتلك المقومات ساعدته كثيرا حين قرر استلام الملف العربي ـ الاسرائيلي .

وفانس كذلك لم يكن اكاديميا فلم يكتب بتبحر حول القضايا الدولية مثلما فعل سلفه كيسنجر ، مما ادى الى عدم انتشار افكاره وتصوراته السياسية بين الشعب الامريكي بيد انه اشتهر بعد ذلك بموقفه من الحرب الفيتنامية وعدم تأييده لارسال القوات الامريكية في مناطق النزاع في العالم الثالث .

وعلق فانس اهمية قصوى على ادارة العلاقات السوفيتية ، الامريكية والتي تشمل مفاوضات الحد من التسلح كما كان فانس من المؤيدين لهيئة الامم المتحدة اذ كان يؤمن الى حد بعيد انه بمقدور الامم المتحدة ان تلعب دورا حيويا في تخفيف التوتر الدولي .

وقد اطلق اصدقاؤه على اسلوبه « البراجماتية التي تستند على المبادىء » كما احترم فيه القادة الدوليون الصراحة والامانة وكان فانس السياسي الوحيد الذي استطاع من بين الذين تعاملوا بعمق مع النزاع العربي ـ الاسرائيلي ـ ان يكسب ثقة الطرفين رغم انه استغرق بعض الوقت لتنمية علاقة وطيدة مع السادات .

اما مستشار الرئيس كارتر لشئون الامن القومي بريجنسكي فقد كان من عالم آخر حيث قدم الى الولايات المتحدة كمهاجر من بولندا وحصل على درجة الدكتوراه من جامعة هارفارد الامريكية وعمل فيما بعد كأستاذ في السياسة الدولية في جامعة كولومبيا . وفي كتاباته الاكاديمية ركز على الاتحاد السوفيتي واوربا الشرقية وتطرق كذلك الى اليابان وافريقيا .

وعمل بريجنسكي لفترة وجيزة كعضو في هيئة التخطيط السياسي التابعة لوزارة الخارجية الامريكية بيد انه لم يكتسب سوى خبرة بسيطة في المناصب الحكومية . ولكنه كان على معرفة شخصية بالرئيس كارتر وكان عضوا فعالا في الحملة الانتخابية .

ولذا ماعرف فانس بالمفاوض الدؤوب فان بريجنسكي اشتهر بالمنظري المخطط .

وقد كان بريجنسكي في اطار صعيدين مختلفين كما كان يملك اطارا مرجعيا عاما في المداولات السياسية اكثر من اي مسئول آخر في بطانة الرئيس كارتر . وكان كذلك مفتونا بتفاعل الشخصيات والمناورات السياسية وغالبا ما يصاب بالاحباط من جراء تصورات فانس القانونية واسلوب كارتر السياسي في مجابهة الصعوبات . كما كان قبل كل شيء عضوا فعالا اذ تدفقت الافكار من مكتبه بحرية وسهولة وكان في الشهور الاولى من حكم الرئيس كارتر المبتكر ، الاول للسياسة الخارجية .

ورغم ان فانس وبريجنسكي قد اختلفا حول الطريقة المثلى للتعامل مع الاتحاد السوفيتي الا انهما اتفقا في ارائهما حول الصراع العربي ـ الاسرائيلي اذ شعر كل منهما انه يتعين على الرئيس كارتر ان يضع مسالة النزاع في مقدمة اولوياته .

وايد فانس وبريجنسكي ايجاد تسوية شاملة للنزاع العربي ـ الاسرائيلي ، اذا امكن ذلك ، ونظرا الى القضية الفلسطينية بجدية ولم يكونا مناهضين لاسرائيل بل كانا على استعداد لتقديم الحجج والبراهين التي تدعم وجهة نظرهما في ان تقدم اسرائيل تنازلات على حساب الارض كثمن للسلام .

### اكتساب الحكمة في شئون المنطقة

في يناير من عام ١٩٧٧ طرأ حدثان مهمان في الشرق الاوسط اثرا على تصورات الادارة الجديدة حول التوقيت ومدى الالحاح للقيام بمبادرة جديدة في المنطقة :

● اولهما : قرار الحكومة الاسرائيلية باجراء انتخابات مبكرة في شهر مايو مما يعني امكانية بروز حكومة اسرائيلية قوية في اواسط السنة ذاتها حيث كان الاعتقاد السائد سابقا انه سيتم اجراء الانتخابات في نهاية العام ذاته .

● وثانيهما : اندلاع اعمال العنف في القاهرة من جراء الزيادة المفاجئة في اسعار الغذاء حيث واجه نظام السادات الذي كان تعتمد عليه واشنطن الى حد كبير ، صعوبات بالغة . كما ان عدم احراز اي تقدم على صعيد السلام قد يسبب المزيد من الضعف في موقف السادات .

وخلفت ادارة الرئيس فورد المنصرمة عددا من الاوراق والوثائق الرسمية حول الشرق الاوسط كانت قد اعدت من قبل وزارة الخارجية ومختصين من مجلس الامن القومي يعكسون فيها وجهات نظرهم حول الوضع الذي سيواجهه فريق العمل الجديد في ادارة الرئيس كارتر .. ومن الخطأ الاعتقاد بان المضامين الواردة في تلك الاوراق قد اثرت بشكل مباشر على عملية صياغة السياسة رغم انها اتفقت الى حد كبير مع تصورات الدوائر الرسمية في واشنطن وبذلك استحقت الاهتمام .

وثمة تصور هام تضمنته الاوراق وهو ان حالة عدم الاستقرار التي تسود المنطقة هي امر متأصل ، وان الطريق اما ان يؤدي الى تسوية او الى صدام جديد ولذلك فان وجود سياسة امريكية مسايرة للاحداث قد يساعد في كسب الوقت الا ان التقرير يميل الى محاولة الادارة الامريكية ان تستخدم كامل نفوذها من اجل التوصل الى تسوية .

وبعد ان ألمح المحللون الى احتمال نشوب الحرب بين العرب واسرائيل عادوا وتحدثوا عن وجود فرصة حقيقية لاجراء تقدم من خلال اجراء المفاوضات وانه في حالة قيام واشنطن بخطوة في ذلك الاتجاه فمن المؤكد حدوث توتر في العلاقات الامريكية ـ الاسرائيلية والتي من المحتمل ان يقابلها نوع من الضغط على الاطراف العربية حول قضية السلام بهدف احداث توازن في الموقف الامريكي .

وتطرق المحللون في التقرير الى احياء صيغة جنيف التي تم التوصل اليها في سنة ١٩٧٣ والتي تنص على عقد مؤتمر دولي برعاية الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي تشارك فيه كافة اطراف النزاع كنتيجة حتمية في ضوء الرفض العربي لدراسة مزيد من الاتفاقيات الجزئية بيد انهم اضافوا ان فكرة مؤتمر جنيف قد تكون في المقام الاول مسالة رمزية فهي ستار للدخول في مفاوضات جادة قد يتم عقدها في مكان آخر لان ذلك هو المبدأ الذي قام عليه مؤتمر جنيف حيث ان الدور السوفيتي لايشكل عاملا اساسيا في عملية المفاوضات .

وتوه المحللون كذلك بانه لايزال على الولايات المتحدة ان تتخذ موقفا محددا حول ماذا كانت ترمي الوصول الى اتفاقيات جزئية او شاملة ، وكيفية البت في مسالة التمثيل الفلسطيني والاسلوب الذي يمكن ان تستقبل به واشنطن نتائج الانتخابات الاسرائيلية المقبلة . والصورة التي يمكن ان تطور بها الاتصالات مع الاطراف المعنية في عملية المفاوضات .

وكانت الاوراق التي خلفتها الادارة المنصرمة تنطوي على درجة من التفاؤل كما كانت واشنطن على معرفة بالميول المصرية القوية لخوض تلك التجربة منفردة ، وبالمخاوف السورية من جراء حدوث شيء من هذا القبيل . بيد ان المحللين استبعدوا ان تشق كل من سوريا ومصر والاردن الصفوف لاجراء مفاوضات منفصلة مع الولايات المتحدة واسرائيل وفيما يتعلق بمؤتمر جنيف ذكر المحللون ان مصر ستقبل وجهة النظر السورية حول تشكيل وفد عربي مشترك وهي كارهة . وفيما يتعلق بالمشاركة الفلسطينية فان امكانية دخولهم في المفاوضات تتوقف على موافقة كل من مصر وسوريا .

وفيما يتعلق باسرائيل عبر المحللون عن تصورهم بأن الانتخابات الاسرائيلية في مايو من شأنها ان تبرهن على انها اهم حدث تشهده منطقة الشرق الاوسط خلال الستة الاشهر التالية .

حيث سعى رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين ، من خلال مشاورلته مع الرئيس كارتر ، الى دعم موقفه وساد اعتقاد احتمال تشكيل حكومة وحدة وطنية برئاسة شيمون بيريز او حتى مناحم بيجين زعيم تكتل الليكود المعارض ، وان حكومته من هذا القبيل من شأنها ان تتسم بالصلابة والتماسك وعلى الاخص فيما يتعلق بالضفة الغربية .

ومجمل تلك التصورات والاراء يشير الى ان المحترفين البيروقراطيين يميلون الى تأييد دور حيوي حيث علق المحللون السياسيون اهمية قصوى على امكانية بروز ائتلاف عربي معتدل في اية لحظة من اللحظات كما ان معظم الصعوبات التي واجهتها واشنطن في الشهور التالية كان قد تم توقعها الى حد ما رغم انه لم يتم التطرق سوى بشكل عرض الى احتمال حدوث تغيير في الحكومة الاسرائيلية .

وكان الرئيس كارتر مازال يعتقد ان بامكانه ان يجد بيروقراطية تتفق معه في الدور النشط الذي كان قد اتخذ قرارا بشأن ان تكون قادرة على مساعدة كارتر على السير في الطريق الوعرة في الشرق الاوسط والتعامل مع سياساته المعقدة والتي تعد سمة من سمات السياسة في الشرق الاوسط وقد نجم عن ذلك توافق نادر في الاراء بين الرئيس الامريكي وكبار معاونيه والبيروقراطيين وكان من الممكن ان يبدأ الرئيس الامريكي بداية جيدة في سعيه الدؤوب الى احلال السلام بين الدول العربية واسرائيل اذا توفرت قناعة لدى الاطراف في الشرق الاوسط وايده النظام السياسي الامريكي في ذلك .

بيد ان السؤال الذي طرح نفسه على الساحة حول كيفية ترجمة التعهد العام الى دور حيوي امريكي في اطار استراتيجية للتفاوض حيث اكتسبت التفاصيل والتفاصيل الدقيقة اهمية تفوق التصورات العريضة التي ادت الى وجهة النظر الاولية والتي تتمثل في ان منطقة الشرق الاوسط قد استحقت ان تتصدر اولويات جدول اعمال الرئيس كارتر على صعيد السياسة الخارجية .

وكان ثمة اجراء تعليمي على وشك الحدوث يدوم لفترة ليست بالقصيرة ويخضع له الرئيس الامريكي باستمرار في مستهل فترة رئاسته الاولى ومن المحتم حدوث بعض الاخطاء في تلك السنة ورغم هذا فقد اتخذ الرئيس كارتر قرارا يقضي



بريجنسكي

بوضع النزاع الاسرائيلي في مقدمة اولوياته الرئاسية ، وان يوظف النفوذ الامريكي في محاولة ايجاد تسويه سلمية من خلال التفاوض .

### تحديد المسار

اصدر مستشار الرئيس كارتر لشئون الامن القومي بريجنسكي امرا يقضي بمراجعة السياسية الامريكية في الشرق الاسط ابتداء من فبراير واجتمع في الرابع من شهر فبراير من علم ١٩٧٧ مع اعضاء مراجعة السياسة برئاسة سيروس فانس وزير الخارجية لمناقشة عدة مواضيع مدرجة على جدول الاعمال بشأن الشرق الاوسط .

■ اولا : ـ المساعدات المقررة لاسرائيل .

● ثانيا : ـ مشروع قرار بشأن المقاطعة العربية لاسرائيل والتي اصبحت قضية مثيرة للجدل اثناء الحملة الانتخابية .

ثالثا : ـ اطار الاستراتيجية العامة لتشجيع المفاوضات العربية ـ الاسرائيلية .

واجتمع عدد كبير من المسئولين في غرفة عمليات لمتابعة الموقف في الشرق الاوسط . في بهو البيت الابيض ، لحضور اول مناقشة لاطار الاستراتيجية بيد انه في معظم الاحيان ينخفض عدد المشاركين في مثل هذه اللقاءات على المستوى الوزاري ، الى وزير الخارجية سيروس فانس ووزير الدفاع هارولد براون ومستشار الامن القومي بريجنسكي ونائب الرئيس وولتر مونديل والمستشار السياسي للرئيس هاملتون جوردون .

ولكن في اجتماع اللجنة تلك شارك بالاضافة الى هؤلاء كل من وزير التجارة ومدير مكتب الادارة والميزانية وعدد اخر من المسئولين حيث بذل مجهود بيروقراطي كبير لضمان المشاركة في هذه الاجتماعات .

وتمت مناقشة المواضيع المدرجة على جدول الاعمال وفي مقدمتها المساعدات المقدمة الى اسرائيل حيث تلقت في السنة الحالية لعام ١٩٧٧م حوالي بليون وسبعمائة وخمسة وثمانين مليون دولار في شكل قروض ومساعدات لتغطية احتياجاتها الاقتصادية والعسكرية .

وفي السنة المالية لعام ١٩٧٨م قام المختصون بدراسة الوضع الاقتصادي في اسرائيل وقدموا بناء على ذلك اقتراحا الى الكونجرس الامريكي بالا يزيد حجم المساعدات المقدمة الى اسرائيل عن بليون ونصف البليون دولار بيد ان لجنة مراجعة السياسة اوصت بابقاء حجم المساعدات الامريكية على المستوى السابق لخلق مناخ سياسي ايجابي لزيارة فانس الاولى الى اسرائيل وناشد نائب الرئيس وولتر مونديل ، مقابل الزيادة التي طرأت على حجم المساعدات الامريكية ، الرئيس كارتر ان يحصل على تعهد اسرائيلي بعدم لجوء اسرائيل الى الضغوط على الكونجرس الامريكي في محاولة للحصول على زيادة في حجم المساعدات تفوق تلك التي اقترحتها ادارة الرئيس كارتر . واقر الرئيس كارتر تلك التوصيات شريطة ان تكون مرهونة بالغاء اسرائيل لبرنامج مثير للجدل ينص على بيع طائرات من طراز « كفير » للاكوادور .

وعقب مناقشة مطولة لمشروع القرار الخاص بالمقاطعة العربية لاسرائيل ، شرع بريجنسكي في عرض تصوراته وجادل في ان الصراع العربي ـ الاسرائيلي قضية تستدعي اهتماما عاليا ، وان يستغل وزير الخارجية فانس زيارته القادمة الى اسرائيل لمناقشة الجوهر والاجراءات التي ستتخذ في هذا الصدد ووفقا لتصوره السابق على هذا الصعيد ، اكد بريجنسكي انه يتعين على الولايات المتحدة ان تسعى للحصول على اجماع بشأن المبادىء العريضة والتي من الممكن ان يتم تطبيقها فيما بعد على مراحل كما يتعين على الولايات المتحدة ان تسعى للحصول على تعهدات صريحة من الدول العربية بشأن السلام اذ يرى ان اعترافا رسميا باسرائيل ووضع حد لحالة الحرب يعد احد امرين ليسا كافيين في حد ذاتهما اذ يتطلب الامر القيام بسلسلة من الاجراءات الملموسة والتي تشتمل على عدة مجالات من بينها اقامة علاقات دبلوماسية مع اسرائيل والتعاون على الصعيدين السياحي والتجاري والشروع في اقامة علاقات طبيعية تقوم على السلام . واهاب بريجنسكي كذلك بأن تحاول واشنطن ان تميز بين الحدود المعترف بها وبين الترتيبات الاتية والتي قد تؤدي الى الاتفاق حول مناطق منزوعة السلاح ونشر الجيش الاسرائيلي خلف الحدود المعترف بها . وذلك التمييز هو ذاته الذي كان هنري كيسنجر يسعى جاهدا للوصول اليه في مطلع عام ١٩٧٣م دون تحقيق نجاح ملموس في هذا الصدد .

ولم تتم مناقشة القضية الفلسطينية في ذلك الاجتماع بشكل جدي ، على الرغم من ان كافة المشاركين كانوا على قناعة بانه سيتم تناول هذه القضية في وقت لاحق . كما اتفقوا على انه ليس ثمة مايدعو للعجلة في عقد مؤتمر جنيف ، اذ يتوجب قبل ذلك الحصول على اتفاقيات مسبقة من خلال قيام الادارة الامريكية باتصالات دبلوماسية ثنائية مع كافة الاطراف .

وتمت كذلك الاشارة الى ضرورة عقد سلسلة من الاجتماعات تسبق مؤتمر جنيف ولكن رد فعل الرئيس كارتر في هذا الشأن جاء خطيا حيث يفيد فيه ان لقاءاته مع القادة في منطقة الشرق الاوسط من شأنها ان تلبي تلك الحاجة .

وقدم كل من بريجنسكي وفانس وجهات نظر مختلفة حول نقطتين بشأن مؤتمر جنيف .

فقد كان بريجنسكي يرى ان على الادارة الامريكية من شأنها الا توافق على عقد مؤتمر جنيف سوى للحصول على اتفاقية وان اشتراك السوفيت في المناقشات من البداية ليس امرا ضروريا . وعلى النقيض من ذلك فقد كان فانس يعتقد انه من الخطأ محاولة تأجيل انعقاد مؤتمر جنيف لفترة طويلة ، وان قيام السوفيت بدور في المحادثات يعد امرا مهما .. وعلى الرغم من اختلاف وجهات النظر حول ذلك الموضوع فقد اتفق كل من فانس وبريجنسكي على ان عام ١٩٧٧ سيكون عام الخير اذ ثمة احتمال كبير في التوصل الى صيغة للسلام ، وان الولايات المتحدة ستضع نصب عينيها قضية الحصول على اتفاقية شاملة تقوم على الاسس العامة بدلا من التركيز على الجوانب الهامشية كما فعل كيسنجر من قبل .

وتكهن بريجنسكي بان الرئيس كارتر سيتمتع بحرية وديناميكية كاملة في السنة الاولى نظرا لطبيعة النظام السياسي الداخلي .

وايد فانس ذلك الاعتقاد بيد انه اضاف بانه ليس من الضروري ان ينفذ رئيس امريكي ذو شخصية قوية قراراته حول الشرق الاوسط . وكتب حول ذلك مقالا « ان محاولة الوصول الى اتفاقية سلام شاملة لايعني بالضرورة ان نستبعد التراجع الى توقيع اتفاقيات جزئية اضافية طالما كان ذلك ممكنا » .

### التعليم على رأس العمل

واتخذ الرئيس جيمي كارتر قرارا يقضي بالسعي لعقد مؤتمر جنيف بنهاية عام ١٩٧٧م في الوقت الذي غادر فيه وزير الخارجية سيروس فانس متوجها الى الشرق الاوسط في ١٤ فبراير وعلق الرئيس كارتر اهمية قصوى على احراز تقدم في السنة الاولى من فترته الرئاسية بيد انه كان في انتظار ماتسفر عنه ردود فعل الدول العربية واسرائيل حيال سياسات الادارة الامريكية الجديدة .

واستهدفت السياسة الامريكية في مرحلة مبكرة الحصول على اجابات محددة حول سؤالين :

■ اولا ـ معرفة المكان الذي يقرر « اطراف النزاع » التفاوض فيه بشكل مباشر او غير مباشر .

● ثانيا : معرفة ماذا كانت هناك ارضية مشتركة في شكل اسس معينة من شأنها ان تحدد وجهة المحادثات .

ولم يتكهن احد بامكانية التوصل الى حل في هذا الصدد او بتحديد المواقف بصورة تفصيلية .

وفي الجولة الاولى من محادثاته اطلع فانس القادة في المنطقة على وجهة نظره وموقفه حول قضية الشرق الاوسط ولكنه في تلك الرحلة لم يقدم اية حلول او اقتراحات امريكية وفي اول اجتماع عقده مع رئيس الوزراء الاسرائيلي رابين اشار رابين الى ان ثمة مواضيع ثلاثة على قدر كبير من الاهمية يتعين ايجاد حل لها عبر المفاوضات .

● اولا : طبيعة السلام
● ثانيا ـ الاطار الذي يدور حوله مفهوم السلام
● ثالثا ـ القضية الفلسطينية .

كما اشار الى ضرورة وجود علاقات طبيعية كعنصر اساسي للسلام وفيما يتعلق بمسالة الحدود ذكر رئيس الوزراء الاسرائيلي ان اسرائيل على استعداد لتقديم تنازلات على حساب الأرض في كافة القطاعات بغية التوصل الى سلام حقيقي وأما بخصوص الترتيبات الأمنية وقضية السيادة فتلك مسائل سيتم بحثها على مائدة المفاوضات .

وذكر رابين على صعيد القضية الفلسطينية انها لا تشكل جوهر الصراع ولكنه اضاف انه من اجل التوصل الى سلام دائم فثمة ضرورة لايجاد حل لهذه المعضلة ، وانه يجب ان تكون هناك دولة اسرائيلية ، ودولة اردنية ـ فلسطينية وان اي اتفاقية يتم التوصل اليها يجب ان تكون مع الاردن حيث ان منظمة التحرير الفلسطينية شريك لا تقبل به اسرائيل في المفاوضات .

واضاف ان اسرائيل على استعداد للتوصل إما الى اتفاقيات شاملة او جزئية . وطالب بأن يركز الدور الامريكي في هذه المرحلة على الاجراءات الخاصة بالمفاوضات وليس على الجوهر . وفيما يخص مشروع روجرز الذي اعده في اكتوبر عام ١٩٦٩ م وزير الخارجية الامريكي ويليام روجرز والذي يدعو فيه اسرائيل الى الانسحاب من صحراء سيناء مقابل السلام مع مصر وصفه بانه مجهود امريكي غير ناضج ومحاولة فاشلة لمعالجة جوهر القضية ولم تقبل به كافة الاطراف .

وفيما يتعلق بالقضايا الاخرى ، طلب رابين مساعدات امريكية عسكرية اضافية ، حيث اضاف ان اسرائيل تتمتع بقوة اكبر مما كانت عليه في السنوات الماضية ويجب ان تظل قوية حتى يتسنى لها التفاوض .

وفيما يتعلق بلبنان ذكر رابين ان اسرائيل ترفض دخول الجيش السوري الى جنوب لبنان حتى وان كان ذلك من شأنه ان يعزز الاستقرار في المنطقة نظرا لان سوريا تفضل وجود منظمة التحرير الفلسطينية في الجنوب اللبناني ولأن اسرائيل بوسعها ان تشن غارات على الاهداف الخاصة بمنظمة التحرير دون المخاطرة بشن حرب شاملة .

وفي اجتماع منفصل مع وزير الخارجية الاسرائيلي ايجال الون الح فانس على معرفة وجهة النظر الاسرائيلية بوضوح حول مشاركة الفلسطينيين في المفاوضات بالاشتراك مع الاردن ، وتساءل فانس ! هل يكون هناك تغيير في الموقف الاسرائيلي اذا اعترفت منظمة التحرير بقراري الامم المتحدة رقمي (٢٤٢) و (٣٣٨) والغت البند في الميثاق الذي ينص على تدمير اسرائيل ؟

واجاب الون بأن منظمة التحرير الفلسطينية التي تقبل قرار الامم المتحدة رقم (٢٤٢) لن تظل منظمة للتحرير ..

ورأت واشنطن ان ذلك يعد بمثابة دعوة اسرائيلية لدفع منظمة التحرير نحو الاعتراف بالقرار رقم (٢٤٢) وخلال الاشهر التي أعقبت ذلك تمت اثارة هذه القضية على اكثر من صعيد .

ونقل وزير الخارجية الامريكي فانس للاسرائيليين اخبارا لا تدعوا الى السرور مفادها ان الرئيس كارتر قد اتخذ قرارا يقضي بفرض حظر على مبيعات الاسلحة لاسرائيل ، وعلى الاخص القنابل العنقودية والاسلحة الفتاكة نظرا لالتزامه بعهود ومواثيق مع السوفيت حول الحد من انتشار الاسلحة وليس لاسباب تتعلق بسياسته حيال منطقة الشرق الاوسط .

وطرحت تلك القضية بصورة علنية في المؤتمر الصحفي الاول لفانس في الثامن من شهر فبراير حيث تعهد خلاله وزير الخارجية الامريكي بأن يتخذ قرارا في هذا الشأن في فترة اقصاها اسبوع مما دفع جماعات الضغوط في واشنطن للقيام بجهود جبارة لحمل الرئيس كارتر على تغيير موقفه . بيد ان مساعيها تلك منيت بالفشل .

وفي اعقاب ذلك اصدرت الادارة الامريكية قرارا يقضي بعدم السماح لذلك النوع من السلاح ضمن الترسانة الامريكية كاشارة وتلميح منها بأن قرار الحظر لم يستهدف اسرائيل .

وأضاف فانس كذلك ان الولايات المتحدة تعارض بيع طائرات كفير الاسرائيلية ذات المحركات الامريكية الصنع الى الاكوادور الامر الذي لحدث ردة فعل مماثلة وخلق توترا حادا في العلاقات الامريكية ـ الاسرائيلية .

بيد ان الرئيس كارتر كان يصر على ان ذلك القرار لم يكن نابعا من السياسة الامريكية في الشرق الاوسط . فالولايات المتحدة ، ضمن سياستها في امريكا اللاتينية ، تحظر على الشركات الامريكية العاملة في مجال الطيران بيع طائرات حربية ذات كفاءة قتالية عالية الى دول امريكا اللاتينية ومن هذا المنطلق تعارض بشدة بيع طائرات اسرائيلية تحتوي على قطع وتجهيزات امريكية الى تلك المنطقة .

وأدرك اصدقاء اسرائيل في الكونجرس الامريكي ان الرئيس كارتر ، حين اتخذ ذلك القرار ، قد وضع في اعتباره المخاطر السياسية التي تنجم عن عدم الانصياع للمطالب الاسرائيلية .

وحين قام فانس بزيارة الى بعض العواصم العربية لمس مواقف ايجابية واتجاها نحو استعجال الامور وعلى الاخص من الرئيس انور السادات الذي كان متحمسا لاستئناف عملية المفاوضات بحضور امريكي نشط . كما كان يفضل ايضا الاطلاع على المشاريع والمبادرات الامريكية في هذا الصدد .

وذكر السادات ، في محاولة لتذليل العقبات امام مشاركة الفلسطينيين في المفاوضات ، انه سيبذل قصارى جهده لاقناع منظمة التحرير الفلسطينية بالاعتراف باسرائيل . وفي حالة فشله في بلوغ هذا الهدف فان وزير الدفاع المصري سيمثل الشعب الفلسطيني في مؤتمر جنيف .

وأبلغ السادات فانس فيما بعد بأن تصريحه حول امكانية التوصل الى سلام في المنطقة لا تتوفر إلا في الجيل القادم قد فسر بشكل خاطىء ومجمل القول ان السادات كان يسعى لإعطاء الانطباع بأنه مفاوض مرن ولكن لا يجب الخوض في التفاصيل .

وفي واشنطن ترأس كارتر جلسة رسمية لمجلس الأمن القومي للاطلاع على التقرير الذي اعده وزير الخارجية الامريكي بعد عودته من رحلته الى الشرق الاوسط حيث اعدت مذكرة في هذا الصدد تحدد بوضوح موقف كل دولة من قضية السلام والحدود والمشكلة الفلسطينية والمسائل التي تتعلق بالاجراءات .

وتم تكوين الملاحظات حول تحديد نقاط الخلاف والاتفاق ومجمل القول ، كان الوضع يبشر بالخير إذ وافق كافة الزعماء على مبدأ عقد مؤتمر جنيف وابدوا استعدادهم للتعاون الوثيق مع الولايات المتحدة للتمهيد لعقد المؤتمر ، وعلى بذل المساعي بغية التوصل الى اتفاقية جوهرية ، كما اجمعوا على ان قضية السلام والحدود ومشكلة الشعب الفلسطيني تشكل قضايا محورية واساسية . وأبلغ فانس مجلس الأمن القومي ان الدول العربية لها تصور مغاير حول كيفية تمثيل بلدانهم في المؤتمر . فقد كان السوريون والاردنيون متفقين على تشكيل وفد عربي موحد وهو توجه كانوا يهدفون من ورائه الى قطع الطريق أمام السادات حتى لا يتمكن من الوصول الى اتفاقية منفردة .

وكان السادات قد أعرب عن عدم ارتياحه لهذه الفكرة ـ الأمر الذي دفع وزير الخارجية الى التصريح ضمنيا بأنه يتوجب على الدول العربية ان تتفق قبل كل شيء حول التمثيل الفلسطيني .

وتكهن فانس بأن قضية الاراضي بما في ذلك مدينة القدس ستشكل معضلة للادارة الامريكية . بما يتمتع به من بعد نظر سياسي كبير ، لاحظ ان رابين كان يعاني من صعوبات سياسية وان الانتخابات القادمة قد تحدث تغيرا في التصورات الاسرائيلية .

وصرح الرئيس كارتر بشكل ضمني الى حد ما بأن اعتراف اسرائيل بمنظمة التحرير الفلسطينية من شأنه ان يشكل العامل الحاسم الذي يحدد امكانية عقد مؤتمر جنيف في عام ١٩٧٧ م .

( ففي تلك الفترة الزمنية كان الرئيس كارتر يستعمل مصطلح منظمة التحرير الفلسطينية والشعب الفلسطيني بصورة متبادلة ) .

وفي ختام الاجتماع خرج مستشار الرئيس كارتر لشئون الامن القومي بريجنسكي بانطباع مفاده ان كافة المشاركين في اجتماع مجلس الامن القومي كانوا متفقين في ارائهم وتصوراتهم الى حد ما . وشعر فانس على الاخص بضرورة ملحة الى استعجال الأمور .

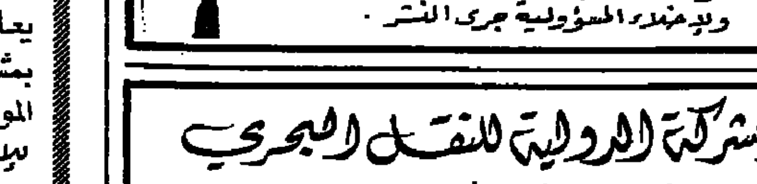
بيد ان بريجنسكي بعث بمذكرة الى الرئيس كارتر ، في اعقاب الاجتماع ، يحذره فيها من مغبة الاندفاع نحو مؤتمر جنيف ، حيث جادل بأن الذهاب الى جنيف قد يفسر على انه تنازل امريكي للسوفيت دون حصول الولايات المتحدة على تنازل في المقابل . ووافقه الرئيس كارتر على ذلك الرأي . وحذر بريجنسكي ايضا من محاولة الضغط بشدة على منظمة التحرير .

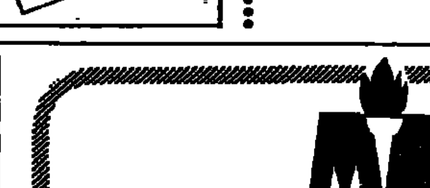
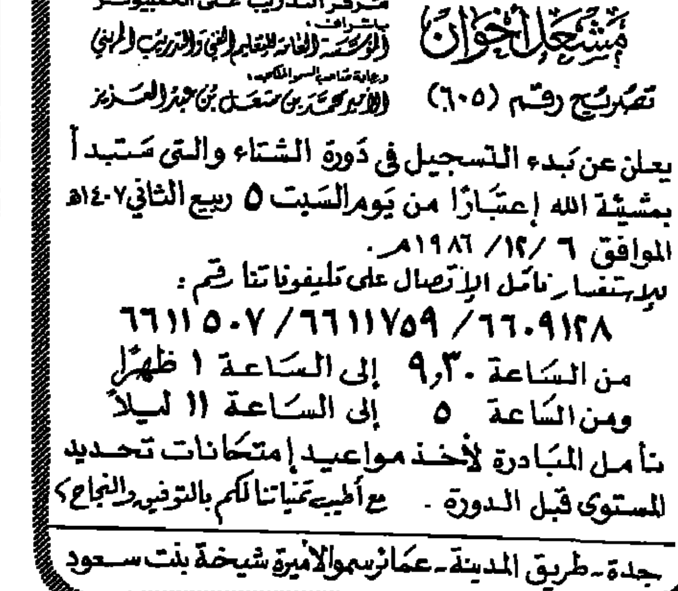
وشعر فانس ، رغم احساسه بالحاجة الملحة لاستعجال الامور ، بضرورة توخي الولايات المتحدة الحذر حين تقرر الشروع في ذلك الاتجاه حتى لا تثير حنق وغضب الكونجرس الامريكي والجالية اليهودية التي بدأ ينتابها شعور بالقلق والخوف من احتمال قيام الادارة الامريكية بممارسة ضغوط على اسرائيل .

وفي مؤتمر صحفي عقد في وزارة الداخلية في الثامن عشر من فبراير اشار الرئيس كارتر الى ان سنة ١٩٧٧ م ستشهد انعقاد مؤتمر جنيف وان الدور الامريكي لا يتعدى كونه دور الوسيط وان مسئولية السلام تقع في المقام الاول على عاتق دول المنطقة . واضاف كارتر ان الولايات المتحدة ارادت ان تتفادى وقوع انفجار في منطقة الشرق الاوسط وان السلام هو الحل الامثل لذلك .

الحلقة القادمة
في لقاء كارتر ـ رابين بالبيت الابيض
.. تعقدت الامور
صرح كارتر .. واستغل الاسرائيليون التصريح









اليوم تحت رعاية أمير منطقة مكة المكرمة

# الاتحاد مع نيوهارلم الأمريكي في سهرة كوميدية رائعة

## استعراض لفنون السلة على أنغام الديسكو لنجوم نيوهارلم

بدر الغانمي (جدة) :

اليوم .. وتحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة وبحضور الامير طلال بن سعود رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة ، يستضيف نادي الاتحاد فريق هارلم الامريكي الاستعراضي في الساعة السابعة والنصف مساء على صالة رعاية الشباب المغلقة في احتفال الغرض الاساسي منه الاستفادة والتسلية والاطلاع على كل ما هو جديد في لعبة كرة السلة من فريق هارلم الامريكي العالمي اللغة الاولى بل والام للعبة كرة السلة . مساء اليوم يحتفي الاتحاديون بنجومهم المعتزلين في لقاء ابوي بين اللاعب وناديه وبين مدربه واستاذه وزملاء العمر .. وما العمر سوى لحظات فرح او حزن ولكن دعونا من الحزن جانبا ولننطلق في لحظات فرح نشاهد ونصفق ونهتف بل ونغني بعيدا عن الهموم والاحزان .



الامير ماجد بن عبد العزيز

الليلة يكرم نادي الاتحاد نجمه المعتزل واحد اعضاء الجهاز الاداري للعبة كرة السلة (محمد خميس) والذي سيكون بجواره من زملاء العمر فريد زاهد وخالد كارشة وابراهيم مرزوق وعبد الرحمن فلاتة ، اما البقية فلهم عذرهم لمشاغلهم الخاصة خارج المملكة .

### برنامج حفل الليلة سيتضمن :

★ استعراض لبراعم سلة الاتحاد بقيادة المدرب تحسين عثمان .

★ استعراض لفريق هارلم الامريكي لمدة (٤٥ دقيقة) .

★ مباراة تكريم النجم الاتحادي (محمد خميس) وستكون بين الاتحاد والمطعم بعدد من نجوم الاندية : احمد الابو (احد) ، محمد علي الرافعي (الانصار) ، عادل عبد العزيز (الربيع) .. علاوة على مشاركة نجوم الاتحاد القدامى لفترات مؤقتة بينما سيكون الجانب الاخر من المباراة الفريق الامريكي هارلم .

★ بين شوطي المباراة سيتم تكريم لاعب الاتحاد محمد خميس اضافة لتوزيع الجوائز المقدمة من قبل ادارة نادي الاتحاد للجماهير الرياضية بعد ان يتم السحب على تذاكر دخول المباراة ..

### ■ جوائز في انتظار الجماهير الرياضية :

★ تذكرة سفر جدة – كوبنهاجن – جدة – واقامة لثلاثة ايام .

★ خمس تذاكر سفر جدة – القاهرة – جدة .

★ غرفتان مزدوجتان وإقامة لمدة يومين بفندق العطاس أبحر .

★ ثلاجة كلفيناتور (١٨ قدم) .

★ طقم كفرات بريللي .

★ ستة اجهزة راديو .

★ اقامة لمدة يومين لشخص واحد بفندق الهدا شيراتون .

★ عشرون ساعة يد .

★ تلفزيون وفيديو فيليبس .

★ بطاقتان مجانيتان بقيمة ٢٥٠ ريالا للشراء المجاني لكل بطاقة .

### كوميديان من نوع جديد

كوميديا من نوع جديد احترفها لاعبو هارلم الامريكي والكوميديان هنا ليسوا بفنانين نشأوا على خشبة المسرح ولكنهم لاعبون يتميزون بالمهارات الفنية العالية واللون الاسود وجميعهم من ابناء حي هارلم بالولايات المتحدة الامريكية يقومون بتأدية المهارات الرياضية بأداء كوميدي مصحوبة بايقاع حركي يجد الرغبة لدى المشاهدين .

### احتراف الكوميديا

وفريق هارلم الامريكي الذي نشأ بهدف احتراف هذه الكوميديا الطريفة والفريدة للرياضة ويقوم فريقه الاول الان بجولة في اوروبا لتقديم عروضهم بينما نيوهارلم اوهارلم الجديد يقوم بجولة في الدول العربية بدأها بالكويت الشقيق وتنتهي بجمهورية مصر العربية .

### تحسين وراندل

الطريف ان فريق نيوهارلم الذي يقابل الاتحاد مساء اليوم يواجه اثنين الاول منها وهو الكابتن تحسين عثمان نجم مصر والزمالك والذي سبق له اللعب امام هارلم اثناء زيارته للقاهرة في العصر الذهبي للسلة وكان يضم يوسف ابو عوف وحسين منتصر والبيرنادرس وحسن معوض ومدحت يوسف والثاني هو جون راندل مدرب الاتحاد والامريكي الجنسية والذي لم يستطع اللعب لهارلم وذلك لانه ليس من ابناء حي هارلم والثاني لانه ابيض اللون وبذلك يكون فقد شرطين اساسيين للعب لهارلم وبذلك يعرفان كل ما هو جديد عن بنوهارلم وايضا نقاط قوته وكيفية تفاديها وتقليل الفارق لانه نيوهارلم سيكون الفوز من نصيبه ولا محالة في ذلك فلديه نخبة من اللاعبين الذين يملكون افضل مهارات السلة في العالم .

### التسخين على انغام الديسكو

ما نشاهده اليوم هو استعراض لكافة فنون السلة يؤدونها على انغام موسيقية راقصة تستحوذ على اهتمام الجمهور فنشاهد جورج كريدنت وهو يظهر فجأة بين الجماهير في المدرجات مؤديا لرقصته المشهورة على انغام الديسكو مع ادا حركي ثابت يليه زملاؤه مع كل منهم كرته الخاصة يديرها بمهارة فائقة على اطراف اصابعه وسط ذهول الجميع ثم يتجمع الفريق في ارض الملعب للاحماء والتسخين والتسديد على السلة من مسافات وزوايا معينة ثم عمل نتابع على السلة مع تكوين اشكال هندسية ودوائر ومربعات مع عمليات التمويه والخداع والتي لا تخلو من اداء كوميدي وتستمر لمدة ١٠ دقائق او اكثر بعد ذلك يدخل حكم المباراة مرتديا قبعة تشبه قبعات مهرجي السيرك او المهراجا وقد تعتقد الجماهير بداية بأنه احد مهرجي السيرك او الكوميديا العالمية ويعاونه في التحكيم دوجلاس هارت مدير الفريق .



ما هو رأيكم في اسلوب قراءة القرن العشرين

### الدلو بدلا من الكرة

بعد ذلك يتوقع البعض ان تبدأ المباراة ولكنها ستكون هناك العديد من المواقف الكوميدية متمثلة في الشد والجذب لدرجة توتر الاعصاب بينهم وسرعان ما نجد أحدهما يتناول دلوا مملوءا بالماء ويطير خلف زميله ويقذفه بما فيه من ماء

### لاعب اكروبات

وبقي لنا ان نعرف ان نيوهارم يضم كلا من رجي كلارك وحركاته تشبه حركات لاعب الاكروبات او الجمباز مع استخدام كرة السلة تنطيط الكرة على الكتفين والصدر والراس والتسجيل من كافة الزوايا والارتفاع فوق السلة بأكثر من نصف متر ويتكون فريقه الاساسي من ارجي برنس وبيرنارلد باكستر ومايك داتسن وكيت بلادرجي كلارك وبروس كابرس .

وفريقه الثاني يتكون من جيرالد هايت وجوني سيمبسن وروتي ويث وجورج كريند ولاري جاكسون ويرافق البعثة لاعبته الوحيدة مرجريت ولكنها لن تلعب فلقد حقت كادارية للفريق كما يضم الفريق بين صفوفه لاعبا بذراع واحدة فقط .



كرتان في اليد وعشرة في السلة بابتسامة

كرة سلة وكرة قدم كلها عندهم استعراض ومهارة

---

ضمن بطولة الدوري الممتاز للكرة الطائرة وعلى صالة الاهلي :

## الطائرة الاهلاوية ومباراة سجلة امام طائرة الحزم

عكاظ (جدة) :

يلتقي اليوم وعلى صالة النادي الاهلي بجدة فريقا طائرة الاهلي وطائرة الحزم وذلك ضمن بطولة الدوري الممتاز للكرة الطائرة وذلك في المباراة المؤجلة للنادي الاهلي وتقام المباراة الساعة الثالثة والنصف عصرا ... مستوى الاهلي افضل واستعداده جيد خاصة وان الفريق قادم من بطولة الاندية العربية

## فوز مصر ببطولة شباب العرب للمصارعة بعمان

فازت مصر ببطولة شباب العرب الثانية للمصارعة الرومانية التي اقيمت في عمان على مدى ثلاثة ايام وشاركت فيها كل من مصر وسوريا والسعودية والجمهورية العربية اليمنية بالاضافة الى الاردن .

وقد حصلت مصر في هذه البطولة التي اشتملت على عشرة اوزان على تسع ميداليات ذهبية وواحدة فضية فيما حصلت سوريا على ميدالية ذهبية و٧ ميداليات فضية وواحدة برونزية وجاء في المركز الثاني وحصل الاردن على ميدالية فضية و٧ ميداليات برونزية وجاء في المركز الثالث .

وقد حصلت السعودية على ميداليتين برونزيتين وجاءت الجمهورية العربية اليمنية في المركز الاخير ولم تحصل على اية ميدالية .

فؤاد توفيق

## تسوية المشاكل المالية في الوحدة

عكاظ (مكة المكرمة) :

راس معالي الاستاذ فؤاد توفيق اجتماعا هاما لمجلس ادارة نادي الوحدة بحضور اعضاء الادارة التنفيذية وقد استعرض المجتمعون عددا من المواضيع التي تشكل الاهمية الكبرى للنادي حيث طالب رئيس الوحدة سرعة اجراء الاتصالات مع الشخصيات الوحداوية في كل من مكة المكرمة وجدة والمدينة المنورة والرياض والطائف وبقية مدن المملكة من اجل مواصلة دعمهم لهذا النادي العريق الذي يمثل الواجهة الحضارية لشباب أم القرى وما حولها وعلم ان بعضا من هذه المشاكل المالية قد تم تسويتها بالمجهودات السريعة مع محبي النادي .

## الرئاسة العامة لرعاية الشباب تستضيف الوفد الصيني

تستضيف الرئاسة العامة لرعاية الشباب غدا وعلى مدى ثمانية ايام وفدا شبابيا من جمهورية الصين قوامه ١٢ شخصا .

ويقوم الوفد خلال وجوده في المملكة بزيارة المنطقة الوسطى والغربية والشرقية .. وقد قامت ادارة النشاط الاجتماعي والمعسكرات بالرئاسة بوضع برنامج لزيارتهم يهدف الى اطلاعهم على معالم النهضة الشاملة في شتى المجالات والوقوف على احدث المنشآت الشبابية .

## اشبال الأهلي يكسبون الانتصار

عكاظ (جدة) :

ضمن مباريات دوري اشبال المنطقة الغربية للكرة الطائرة استطاع اشبال الأهلي ان يؤكدوا صدارتهم للمجموعة بعد فوزهم على اشبال الانتصار (٢/صفر) .. جاءت الاشواط كالتالي : (١٢/١٥) ، (١٤/١٦) .. وقد ظهر الفريقان بشكل جيد خلال اللقاء .. وسوف يلعب الفريق يوم الثلاثاء القادم أمام الاتحاد حيث لن تؤثر نتيجة المباراة على صدارتهم .

---

محمد خميس

## ذكريات العمر في يوم التكريم

الجملة المعروفة .. الذكرى ناقوس يدق في عالم النسيان .. تدق اليوم مخيلة النجم الاتحادي محمد خميس في يوم تكريمه .. ذكريات ولقطات ومشاركات وعديد من المناسبات .. زادت من درجة الاطلاع واكسبت العديد من الخبرات .. اليوم ، يعود الخميس للوراء ليتذكر ايام الصبا وبداية المشوار .. ينظر .. يتطلع من حوله .. يحاول ان يقول ويتكلم .. يبحث في داخله عن كلمة عصماء تناسب هذه المناسبة .. يدور في مخيلته الاتحاد ماضيا وحاضرا ويتطلع الى جيل اليوم يتخيلهم مستقبلا .. زملاء الأمس اين هم الآن .. كيف كانوا وكيف اصبحوا ..؟ كل هذه الافكار تدور في شريط سينمائي طويل عبر مخيلة محمد خميس ومشاركة من عكاظ في يوم التكريم الكبير ننشر هذه الصورة التي حصلنا عليها من الارشيف علها تكون مناسبة لهذه المناسبة الكبيرة .

مهارات فنية عالية



الخميس في احد حفلات الاتحاد بجوار الزميل سعد السهيمي والاستاذ عبد العزيز الحبشي مدير شباب قدم الاتحاد .



محمد خميس رقم (١٤) في مباراة نادي الاتحاد ومنتخب تونس علم ١٣٩٧ هـ بمقر النادي القديم بالبغدادية .

---

محمد خميس لعكاظ في يوم تكريمه :

## شعرت بوجودي في نادي الاتحاد لاعبا واداريا

## اللاري صهر نفسه في اللعبة .. والشيخ اسماعيل والبكر أتمناهما اليوم

كعادة عكاظ الدائمة في الوقوف وبقوة مع الاحداث فقد كان لقاؤنا هذا مع نجم الاتحاد محمد خميس والذي تقلب على نار حب الاتحاد لاعبا بكرة القدم وكرة السلة والذي يكرم اليوم تقديرا لجهوده وعطائه اللامحدود للنادي ومن ثم فقد كان من واجبنا ان نلقي الضوء على النجم الاتحادي السابق والذي قد لا يعرفه الكثيرون من جيل اليوم ولكنه يظل احدى العلامات المضيئة في نادي الاتحاد لانه وبدون مجاملة من الاشخاص الذين بنوا لبنة في تاريخ الاتحاد بجهده ويعرقه الذي تقطر حبا في الاتحاد فمن هو نجمنا ..؟

محمد عبد الله خميس المرواني ، العمر (٣٠ سنة) الحالة الاجتماعية متزوج وعندي ابنة واسمها ريم (٧ شهور) ، المؤهل : بكالوريوس اقتصاد وادارة (ادارة عامة) جامعة الملك عبد العزيز بجدة .. اخترت ضمن المنتخب السعودي مرتين والدورة العربية الاولى بالرياض ولم اتمكن من المشاركة لاصابتي بالغضروف ، والثانية مع المنتخب السعودي الثاني بالدورة الاسلامية بتركيا ولم اتمكن من المشاركة لتجدد الاصابة ايضا ولذلك فحظي سيء مع منتخبات المملكة .

★ البداية كانت في عام ١٣٩١ – ١٣٩٢ هـ حيث التحقت بلعبة كرة القدم وكان العضو المشرف السكرتير محمد مقبول ومثلت الاتحاد اشبال وشباب ودرجة أولى على مستوى كرة القدم وشاركت في التصفية النهائية على بطولة شباب المملكة أمام الهلال وفزنا بضربات الجزاء وهي أول بطولة على مستوى المملكة حققناها للاتحاد واستمررت لمدة خمس سنوات مع القدم .. وقبل مباراة الانصار الودية في المدينة سنة ٩٥ هـ اصبت بغضروف في الركبة فتوقفت لمدة سنة عن اللعبة وبدأت محاولات من الامير طلال بن منصور والمدرب علي الكرايبي والاستاذ فريد زاهد واقنعوني باللعب لكرة السلة لحاجتهم للاعبين طوال القامة وكان فريق الاتحاد يضم لاعبين ممتازين في تلك الفترة وكانت عملية تحول صعبة بالنسبة لي .. وكنت حقيقة في المتوسطة الحديثة اتدرب كرة سلة وزميلي حمزة قصاص في النادي العب كرة القدم ومن ثم فقد كانت التجربة ليست مفاجئة بقدر ما كانت صعبة نفسيا فقط ولكنني والحمد لله انسجمت كثيرا مع السلة ..

★ اول مباراة محلية ضد الخليج عام ١٣٩٩ هـ لمدة سبع دقائق ولكنها اعطتني دفعة قوية للاستمرار وكان من ضمن حضور المباراة المدرب الامريكي لمنتخب المملكة جون موريه والذي ابدى سعادته من مستواي .

★ الفترة الذهبية لسلة الاتحاد بدأت في السنتين الاخيرتين حيث وجدنا النتائج والمستوى والاساسيات التي من الممكن ان ترفع من مستوى الفريق مستقبلا ..

★ مبروك الحربي احد اشبال نادي الاتحاد هو خليفتي في الملاعب كما أراه ..

حوار بدر الغانمي
تصوير عمر الشحني

★ اللاعبون الجيدون موجودون في كرة السلة السعودية ، ولكن المنتخب يحتاج للصبر في الحصول على النتائج والاعتماد على الشباب مع اخذ العناصر المفيدة من ذوي الخبرة .. واتحاد السلة عليه التركيز بصورة اكبر على الشباب .

★ كانت الامكانيات بسيطة في الماضي ودرجة العطاء اكبر ودرجة الترفيه الحالية في جيل اليوم اكبر بكثير ومطلوب منهم زيادة درجة العطاء والتضحية لانهم لو عاشوا معنا في الفترة السابقة لتردد الكثيرون منهم في مواصلة المشوار .

★ يعجبني في الاتحاد ككيان كونه اعرق ناد بالمملكة وحيث الاتحاد في الثمانينات كان بالقمة ولذلك لم يكن امامي غير الاتحاد .. ثانيا جمهور الاتحاد جمهور غريب فكلما زادت الهزائم زادت درجة الالتصاق بالنادي وكأني بانهم ينافسون أيوب في صبره وأتمنى منهم الوقوف ماديا مع النادي حسب استطاعتهم فليس من المعقول الاعتماد على اشخاص معينين ولكن النادي للجميع .

★ في كرة القدم اكثر من مدرب مر علي ومنهم عبد القادر كتلوج ، وحلمي سليمان ، ومصطفى حسين وسمير مصيلحي .. وفي كرة السلة محمد الصغير ، والاستاذ علي الكرايبي ، حمادي ادريس وكلهم مدربون تونسيون واخيرا الاستاذ اسماعيل يونغ وهو كوري اسلم في المملكة .

★ الشيخ اسماعيل مناع والاستاذ عبد الله بكر من الشخصيات التى اتمنى مشاهدتهم في يوم تكريمي .

★ فريق الاتحاد لكرة القدم حاليا مجموعة تتميز بنجوم عديدة ولكن الضغوط التي وجدت من قبل الصحافة والجماهير هزت الفريق وكان لضياع الدوري المشترك الضربة القاصمة في معنويات اللاعبين فترددت النتائج وفقد اكثر اللاعبين الثقة وفي اعتقادي ان الاسباب السابقة هي السبب الرئيسي فيما حاصل للفريق .

★ ممكن ان تفوز على هارلم الامريكي اليوم ولكن ذلك حلم من احلام المنام ليس إلا اما في الواقع فهذا شيء لا يمكن امام فريق شرب اللعبة منذ الفطام .

### انتظروا فالفترة الذهبية بدأت

★ زملاء العمر في القدم (حامد صبحي ، عيسى خواجة ، عمر قريمش ، علي عبد الخير) .. وفي السلة (فريد زاهد ، عبد الرحمن فلاتة ، ابراهيم مرزوق ، حمزة قصاص ، هاشم البار ، عيسى القرني) ..

★ اكبر مكافأة حصلت عليها في كرة القدم بعد حصولنا على بطولة المملكة على مستوى الشباب وكانت مبلغ (١٥٠٠ ريال) ، وفي السلة حصلت على مبلغ (١٠٠٠ ريال) بعد حصولنا على المركز الثالث بالدوري عام ١٤٠٠ هـ .

★ أشكر كل الادارات الاتحادية السابقة ابتداء من مازن فرعون لادارة الدكتور عبد الفتاح ناظر .. وادارة الاتحاد في عهد الامير طلال بن منصور انتشلت الاتحاد من لا شيء الى شيء .. فيما تطورت ادارة الاتحاد علميا في عصر الدكتور عبد الفتاح ناظر .

★ لاعبي نادي الاتحاد ارجو منكم ان يعيش كل واحد فيكم في بوتقة الانتماء وللحب للنادي وعكس دافع الحب والانتماء ترجمة الى جهد عملي لرفع سمعة العميد وكل ذلك لا يأتي سوى بالمواظبة والاستمرارية في الملعب وسماع اوامر المدرب والادارة وان يضعوا ايديهم في ايدي بعض لصالح الاتحاد .

★ المهندس عبد البديع لاري اول شخص اصادفه بعد الشيخ أمين ابو الحسن بدرجة اهتمامه باللعبة ويتميز بها هو ان اللاري رجل صهر نفسه مع واقع اللعبة روحيا وماديا ويضحي بوقته بالكثير ويحاول ان يفهم كل شيء بكرة السلة وهذه الصفة لا تتوفر في الكثيرين وهناك موقف يعكس درجة الاهتمام السابقة حيث مر من امامنا انا وفريد زاهد عضو مشرف على اللعبة في احدى الادارات السابقة عام ١٤٠٠ هـ ولم يكن يعرف اننا من لاعبي فريق السلة وشتان الفرق بين ما نعيشه من حال مع الاستاذ عبد البديع حاليا وبين ما سبق .

★ أشكر جريدة « عكاظ » على مشاركتها لي في يوم تكريمي واعتبر ذلك تكريما لي من أعز الصحف الى نفسي .

---









اليوم برعاية امير الشباب

# ● تنطلق منافسات ٨ منتخبات اسيوية للصعود الى كأس العالم

# منتخبنا السعودي يقص شريط الافتتاح مع الهند

صالح المسلم – الرياض :

تنطلق اليوم مباريات التصفيات النهائية لكاس اسيا لكرة القدم للشباب هذا وقد وصلت جميع الفرق المشاركة في التصفيات وكان اخرها الفريق الهندى الذى وصل مساء امس الاول السبت وبوصوله اكتمل العقد الاسيوى لهذه البطولة التى تستضيفها المملكة .

من ناحية اخرى ادت جميع الفرق تمارينها الصباحية والمسائية

المنتخبات المشاركة

السعودية .. تمهيدا للمشاركة في هذه الدورة فقد استعد منتخبنا للشباب استعداده مبكرا بدأه بدخول للاعبين معسكرهم التدريبى في بيوت الشباب بالرياض ولعبوا العديد من المباريات التجريبية مع فريق بلجيكى مباراتان فازوا فيها ثم التقى منتخب شباب اليابان وكسب اللقاء ( ٥/صفر ) واخيرا مع منتخب .. فلذا ان استعداد منتخبنا جيد لهذه الدوره والتى نأمل من الله العلى القدير او يقدم مستوى مشرفا للكرة السعودية امتدادا لما قدموه في الاعوام السابقة والى ماقدمه المنتخب الاول في اخر دورة اشترك فيها في سيئول .

منتخب قطر ...

كان من اول الفرق وصولا الى بلده الثانى المملكة العربية السعودية وقد ادى عدة تمارين صباحية ومسائية على ملعب نادي النصر بعريجاء .

وتتكون البعثة من ٢٠ لاعبا هم جمال سالم ، عبدالله حسن ، على السليطى ، راشد شاهى ابراهيم حسين ، على الكبيـر ، سعـد سلمـان ، عيسى اسماعيل ، مبارك سالم ، محمود صدقى ، ناصر ابراهيم ، عبداللـه خليل ، صلاح ماجد ، خليف سالم ، خليفة خميس ، عادل سالم ، محمد عيسى ، مبارك عبداللـه ، عبداللـه العنسانى ، احمد الكوارى كما تضم البعثة اداريا وطبيبا ومدربا ومساعد مدرب للعلاج الطبيعى .. ويرأس البعثة الاستاذ على يوسف والذى تحدث للرياضة والشباب فقال :

ان جميع الفرق المشاركة في هذه البطولة استعدت من اجل ان يكون لها شرف تمثيل أسيا لنهائيات كأس العالم للشباب والتى ستقام عام ١٩٨٧م في تشيلى .

وبالنسبة للفريق القطرى فقد استعد استعدادا جيدا لهذه البطولة حين لعب مجموعة من المباريات مع فرق أوروبية واسيوية ومن امريكا الجنوبية قدم من خلالها عروضا جيدة ومستوى مشرفا يدل على ان هذا الفريق ماهو الا امتداد لفريق الشباب والذى مثلنا في كاس العالم والتى اقيمت في استراليا عندما حقق المنتخب فوزا غاليا وثمينا على منتخب البرازيل ولعبنا على النهائى ولكن الظروف كانت اقوى من ان نحصل على البطولة .

واتمنى من الله العلى القدير ان نشارك في انجاح هذه البطولة مع شقيقتنا المملكة العربية السعودية وسنسعى للحصول على مركز متقدم فيها حتى يجدد الفريق القطرى للشباب الصورة التى رسمها الفريق السابق ذكره .

الجدير بالذكر ان اول مباريات المنتخب مع اندونيسيا اليوم ..



الامير فيصل بن فهد

فريق البحرين .

هو الفريق الخليجى الثالث في هذه البطولة وقد استعد لها استعدادا جيدا .

تتكون البعثة من ٢٠ لاعبا و ٣ اداريين ومدرب وطبيب واخصائى للعلاج الطبيعى . واللاعبون هم .. خميس عيد ، جمعه صلاك ، ناصر جاسم ، بسام محمد ، على بوشقر ، وليد شويطر ، عبدالرزاق محمد ، محمد جمعه ، حسن خلفان ، جاسم محمد ، محمد الجزاف ، عبدالامير الحايكى ، فياض محمود ، عبدالرحمن راشد ، سامى الحايكى ، محمد صالح ، على عبدالرحمن ، يوسف العامر .

ويواصل تمارينه على ملعب نادى الهلال بالعريجاء وقد ادى منذ وصوله عدة تمارين صباحية ومسائية وسوف يلعب اولى مبارياته يوم الثلاثاء مع منتخب كوريا الجنوبية ..

كوريا الشمالية .. منذ ان وصلوا وهم يزاولون التمارين بكل جدية البعثة مكونة من ( ٢٥ ) لاعبا واداريا.. ويؤدون تمارينهم على ملعب نادى ضباط الحرس الوطنى بخشم العان .

منتخب سيرلانكا :

الوفد السيرلانكى من اشد المعجبين بالمملكة العربية السعودية من حيث ان هذا التطور ادهشهم ولم يكونوا يتوقعون ان يجدوا مثل هذا وهم سمعوا من قبل عنها ولكن ماشهدوا اكثر مما سمعوه .. هذا ماصرح به مدير الفريق السيد اندرجا والذى يقول ايضا .. انه يشعر بأشد انواع الراحة لمالاقاه من حفاوة وتكريم من ابناء المملكة .

حكام البطولة

اقيمت صباح امس الاول ندوة دراسات الحكام المشاركين في ادارة مباريات البطولة وهم :

عيسى الجساسى ( الكويت )

قيس عبدالله ( سوريا )

عبدالواحد الخليل ( اليمن الشمالى )

عبدالقادر عبداللطيف ( العراق )

ساهيل شيء ( هونج كونج )

ياسى نورى من ( اليابان )

اسماعيل يعقوب من ( ماليزيا )

ميدين شنفاه ( سنغافوره )

وقد حضرها بيتر فيلابان سكرتير الاتحـاد الاسيوى لكـرة القـدم وعبدالرحمن الدهام سكرتير الاتحاد السعودى المساعد لكرة القدم وعضو لجنة الحكام الاسيوية .

الذى القى كلمة نقل فيها تحيات صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة للحكام المشاركين كما اعرب الدهام عن امله في ان يظهر التحكيم في هذه الدورة بالمظهر المشرف والذى يليه بسمعة الكرة الاسيوية .

الجدير بالذكر ان جميع الفرق سوف تقدم ليوم قائمة الـ ٢٠ لاعبا والتى نصت عليها لوائح البطولة امام لجنة اللاعبين .

جدول مباريات الدورة

الاثنين :

١٤٠٧/٣/٢٩هـ ١٩٨٦/١٢/١م المملكة – الهند الساعة ٣١٥ عصرا ، قطر – اندونيسيا ١٥ر٥ عصرا

● الثلاثاء :

١٤٠٧/٤/١هـ ١٩٨٦/١٢/٢م البحرين كوريا الجنوبية ١٥ر٣ عصرا ، كوريا الشمالية – سيرلانكا ٥١٥ عصرا

● الاربعاء :

١٤٠٧/٤/٢هـ ١٩٨٦/١٢/٣م المملكة – اندونيسيا ٣٫٣٥ عصرا ، قطر – الهند ١٥ر٥ عصرا

● الخميس :

١٤٠٧/٤/٣هـ ١٩٨٦/١٢/٤م كوريا الشمالية – البحرين ١٥ر٣ عصرا ، كوريا الجنوبية – سيرلانكا ١٥ر٥ عصرا

● الجمعة :

١٤٠٧/٤/٤هـ ١٩٨٦/١٢/٥م المملكة – قطر ١٥ر٣ عصرا ، الهند – اندونيسيا

● السبت ١٤٠٧/٤/٥هـ ١٩٨٦/١٢/٦م كوريا ( ش ) – كوريا ( ج ) ١٥ر٣ عصرا ، البحرين – سيرلانكا ١٥ر٥ عصرا

● الاحد : ١٤٠٧/٤/٦هـ ٨٦/١٢/٧ راحة

● الاثنين

١٤٠٧/٤/٧هـ اول المجموعة ( أ ) ثانى المجموعة أ ١٩٨٦/١٢/٨م اول المجموعة ( ب ) ثانى المجموعة ب

● الثلاثاء :

١٤٠٧/٤/٨هـ ١٩٨٦/١٢/٩م راحة

● الاربعاء :

١٤٠٧/٤/٩هـ ١٩٨٦/١٢/١٠م

الخاسران في لقائى دور الاربعة لتحديد المركزين الثالث والرابع .

الفائزان في لقاء دور الاربعة لتحديد المركزين الاول والثانى .

وتجرى جميع المباريات على ملعب رعاية الشباب بالملز .

وضعت اللجنة المنظمة برنامجا خاصا لزيارة كل فريق الى الاماكن المهمة في الرياض .

ووضعت لجنة العلاقات العامة والتى تقوم بدور ايجابى كبير كل عضو فيها مسئولا عن فريق معين ليتولى ترتيب البرنامج الزمنى له ووقت التمارين ووصولهم الى الملعب الذى سيؤدون التمارين عليه بكل سهولة ويسر .

وسهلت لهم جميع سبل الراحة لانجاح هذه الدورة .

● ● جميع الفرق تسكن في فندق قصر الرياض

● ● الحكام في ماريوت

● ● منتخبنا في بيوت الشباب .

منتخب المملكة للشباب لكرة القدم

## قبل لقاء الهند في افتتاح البطولة

مدير منتخبنا للشباب :

## مستوانا مطمئن .. والروح المعنوية للاعبين عالية

عمر باهذيلة – جدة :

قبل انطلاق مباريات افتتاح البطولة الاسيوية الخامسة والعشرين للشباب لكرة القدم التى تبدأ اليوم .. بلقاء منتخبنا الوطنى للشباب مع المنتخب الهندى .. في مباراة يتوقع لها ان تتسم بالاثارة والقوة .

التقت « الرياضة والشباب » بـ الاستاذ محمد جابر .. مدير المنتخب .

الذى تناول مباراة الافتتاح .. كما القى الاضواء على مراحل استعداد المنتخب لهذه البطولة .. ومعايير اختيار الـ ٢٠ لاعبا المشاركين في فعاليات هذه الدورة .. فقال في بداية حديثه :

مستوى المنتخب مطمئن

● ● مباراة الافتتاح .. عادة لها طابعها الخاص يختلف عن بقية المباريات ، لكونها اول مباراة ، فكل منتخب يريد ان يحظى بنقطتى مباراة الافتتاح التى تعد انطلاقة نحو المنافسة على بطولة الدورة .

وعن مستوى المنتخب الهندى :

قال : ليست لدينا اى معلومات عنه .. وقد حاولنا بشتى الوسائل الحصول على تسجيل لاحدى مبارياته للتعرف على مستواه .. واسلوب لعبه ، ولكن لم توفق :

وحول استعداد منتخبنا لهذه المباراة .. اكد ان استعداده جيدا .. لجميع المباريات بدون استثناء ..

بدءا باقامة المباريات التجريبية .. التى كان لها ايجابياتها وسلبياتها .. وقد حاول المدرب تلافى هذه السلبيات .. استعدادا لمباريات هذه البطولة .. كما ان الروح المعنوية للاعبين مرتفعة .. ونرجو من المولى عز وجل التوفيق ..

مستوانا افضل

● ● وتحدث « للرياضة والشباب .. نجم المنتخب اللاعب سعود حمود .. عن لقاء اليوم »

فقال : استعدادنا جيد لمباراة الافتتاح .. التى اتمنى ان نحقق الفوز بالاضافة الى تقديم المستوى الجيد .. الذى يعكس صورة مشرفة عن مستوى الكرة السعودية .



محمد جابر

كما ان الفرق المشاركة في التصفيات قوية .. وهذا ماسيعطى طابع الحماس والاثارة والقوة الفريق الهندى .. تنقصنا معلومات عنه ولاشك ان فريق سيسعى للحصول على نتيجة جيدة .

### اجتماع لجنة مسابقات الاتحاد الاسيوى يوم الجمعة

تعقد لجنة المسابقات بالاتحاد الآسيوى لكرة القدم اجتماعا في الرياض يوم الجمعة القادم برئاسة رئيس اللجنة عبدالله الدبل .

وسيتم خلال الاجتماع المصادقة على محضر الاجتماع السابق الذى عقد في سيئول وكذلك مناقشة التقارير الخاصة بدورة الالعاب الآسيوية العاشرة ( نشاط كرة القدم ) وكأس العالم الذى اقيم بالمكسيك عام ٨٦ هـ والتصفيات التمهيدية والنهائية لكأس أسيا الخامس والعشرين للشباب وكذلك التصفيات التمهيدية والنهائية لكأس أسيا الثانى للاشبال والتصفيات التمهيدية لكأس أسيا السادس للاندية وتقرير من المجموعة الثانية لتصفيات أسيا التمهيدية للشباب بالاضافة الى تطبيق غرامات وعقوبات بحق اتحادات واندية خالفت قواعد السن في بطولات الشباب والاشبال او انسحبت من بطولات مختلفة وبرامج مسابقات أسيا لعامى ٨٧ و٨٨ م .

وكذلك كأس أسيا التاسع لعام ٨٨ م وذلك فيما يختص بالمجموعات وتواريخ التصفيات التأهيلية والنهائيات ونهائيات كأس أسيا السابع للاندية والبطولة الافرو اسيوية للاندية بين دايو الكورى والجيش الملكى المغربى في الرياض في ٨٧/١/١٦ م وبطولة الامم الافرو اسيوية بين مصر وكوريا الجنوبية والموافقة على اقامة بعض الدورات الودية في آسيا وجداول مباريات التصفيات التأهيلية لاولمبياد سيئول ٨٨ م .

فريق أردني أحرز هدفاً أصاب مشجعه بالسكتة

كارت اسود

جواد

الحكم – ولو جبت جون ثانى .. راح أطردك .. !؟؟

بعد عودته من هولندا :

## مدرب النهضة يجهز فريقه للقاء الهلال بعد غد

عبدالله الشمرانى – الدمام :

بعد ان انهى بعض خصوصياته في هولندا .. عاد امس الاول الى الدمام مـدرب الفريق الاول لكـرة القدم النهضاوى السيد ليوبيندونك وباشر عمله فور عودته .. بهمة ونشاط .. هذا وقد بدأ بالاعداد جيدا لمباراة فريقة التى سيلعبها بعد غد امام الهلال .. واثناء اشرافه على تدريبات فريقه التقته « الشباب والرياضة » وبادرته بسؤاله عن مدى استعداده لذلك اللقاء فاجاب بقوله :

نحن جاهزون لهذه المباراة .. رغم انها جاءت مفاجئة لنا وفي وقت لم نكن نتوقعه – ولم نتأكد من اقامتها .. الا قبل اسبوع من الان .. لاعتقادنا انها ستتأجل بعض الايام كما تأجل الدورى بكاملة .. ولكن بعد تأكيد اقامتها بادرنا بالاعداد والاستعداد والباقى على الله ثم على عطاء اللاعبين .

وعن النقص الذى يعانيه الفريق – اؤكد ان الموجودين فيهم البركة وسأعمد الى طريقه تساهم في طريقة تغطية هذا النقص الذى يقابله الهلاليون بتكامل في جميع خطوطهم لقدومهم من الدورة العربية .. ومن النقص تتولد العزيمة وسنثبت ان شاء الله اننا ند للفارس الازرق ..

وعن مشكلة الفريق الازلية .. وعدم وجود اللاعب الهداف الذى يترجم جهود زملائه الى اهداف قال السيد ليو : قد تكون مشكلة .. ولكن سنعتمد الى التركيز على لاعبين جدد لاحظتهم بفريق الشباب .. ولست لـديهم الموهبة .. وسأحاول الى تطوير هذه الموهبة ليعود نفعها على الفريق .. وبالنسبة لمباراة بعد غد « الاربعاء » فسأعمد الى اشراك وجهين البجاشى الى جانب ناصر بليه .. وجميع هؤلاء من فريق الشباب بالنادى .. واتمنى ان يصنعوا شيئا .. كما ان هناك مشاركة ربما تكون لنصف شوط من عيسى حمدان .. حيث لمست انه جيد في مركز الجناح الايمن .. ولكن لازال عيسى يحتاج لقليل من المران

رئيس النهضة

## ● اجتماع الليلة .. لمناقشة عدة امور تهم النادى

## ● عذرا اتحاد اليد .. لم نستطع الصبر .. التحكيم ظلمنا .. !!

عبدالله الشمرانى – الدمام :

استعدادا للقاء الفريق مع الهلال بعد غد الاربعاء ولبحث عدد من المواضيع المهمة .. يعقد مجلس ادارةنادى النهضة اجتماعا هاما له مساء اليوم برئاسة السيد حمد العلى رئيس مجلس الادارة وبحضور كافة الاعضاء الخمسة حول هذا الاجتماع يقول العلى .

لقاء الليلة هام

سنركز في جلستنا الليلة على اعداد الفريق وكيفية لقائه بالفريق الهلالى بعد غد .. وسنبحث بعض الامور المتعلقة بفرق النادى المختلفة .. كما اننا .. سنبحث ايضا موضوع المجلس الاستشارى الذى سنقيمة بحضور محبى النادى ولقائهم باعضاء الشرف والادارة .. للتباحث في كل مايهم النادى ونشاطاته المختلفة .. كما اننا سنتناقش موضوع الفريق الرديف والمنبثق عن الفريق الاول – ومناقشة السيد جوزيف ديمرتيس مساعد السيد ليو عن مدى استعداده بتطوير هذا الفريق وتجهيزه لتغذية الفريق الاول عند الحاجة .

وعن اليد وحكامها .. هذا رأيى :

وعلى صعيد اخر تحدث السيد العلى عن مشاكل التحكيم التى يعانيها فريق اليد بناديه فقال : رأيت بنفسى الوضع التحكيمى لفريقى امام الروضة بالاسبوع الحادى عشر وكيف كان سببا في خسارة الفريق الافضل « النهضة » وهو المتقدم لما قبل نهاية المباراة بدقيقة .. ناهيك عن الحالة التى خرجت بها مباراة الفريق الثانية عشرة امس الاول امام الفتح .. والتى اسفرت عن تعادله مع فريقنا الذى كان الافضل ايضا لولا تدخل التحكيم كعنصر افقده النقاط الثلاث مجتمعه .

وانا هنا اناشد الاخوة بالاتحاد السعودى لليد اعادة النظر في اختيار الحكام الاكثر كفاءة لقيادة المباريات الدورية التى تتحكم فيها الاعصاب خاصة مباريات المراكز الامامية على الصدارة والخلفية عن الهبوط لما لهذه اللقاءات من اهمية لدى جميع الفرق المتقابلة .. وليعذرنا الاخوة بالاتحاد على هذا الاعتراض ولكن نفد صبرنا واجبرنا على ذلك .

حمد على البراهيم

### رسالة تليفزيونية واذاعية يومية عن بطولة الشباب

عقدت اللجنة الاعلامية للبطولة الآسيوية الخامسة والعشرين اجتماعا برئاسة رئيس اللجنة منصور عبدالعزيز الخضيرى تم خلاله التنسيق مع وزارة الاعلام لتغطية البطولة من خلال الاذاعة والتليفزيون حيث سيكون هناك رسالة تليفزيونية واذاعية يومية لمتابعة نشاطات البطولة والاهتمام بها اخباريا من خلال وكالة الانباء السعودية وكذلك التنسيق مع المؤسسات الصحفية المحلية ومكاتب المؤسسات الصحفية العربية والاجنبية المتواجدة في المملكة للمساهمة في تغطية هذه البطولة باللغتين العربية والانجليزية .

واوضح منصور الخضيرى انه تم وضع خطة عمل اللجنة الاعلامية والتى تم تشكيلها وتشرف عليها ادارة الاعلام والنشر بالرئاسة وتقرر اصدار نشرة يومية خاصة بالبطولة باللغتين العربية والانجليزية

واشار الخضيرى ان ذلك يأتى بتوجيه من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودى لكرة القدم ورئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة بضرورة مواكبة الاعلام الرياضى بمختلف وسائله في المملكة بهذه البطولة منذ وقت مبكر .

ضمن دورى اندية الباحة

### تعادل السراة والتسامح

على الدويحى – بلجرشى :

ضمن دورى منطقة الباحة تقابل امس الاول على ملعب نادى التسامح نادى السراة بالباحة ونادى التسامح من القنفذة في مباراة لكرة القدم على مستوى الشباب والتى انتهت بتعادل الفريقين ١/١ كما تقابل ايضا نادى غامد ببلجرشى والتسامح في كرة الطائرة وانتهت المباراة بفوز غامد بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد .



في دورى الطائرة

## النصر يعبر المحيط .. والتآلف يغلب الخويلدية ..

عكاظ – الدمام :

في دورى الكرة الطائرة وفي اسبوعه الرابع .. التقى مساء امس الاول فريقا المحيط والنصر واسفر اللقاء بفوز النصر ٣/٢ بعد اثارة وندية وتكافؤ من الفريقين وكان ابرز احداثه استبعاد نجم المحيط والمنتخب السيد سالم من بداية المباراة .. ورغم ذلك لم يؤثر خروجه على زملائه الذين واصلوا نديتهم للفريق النصراوى حتى اخر لحظة من الشوط الخامس .. اصبح للنصر ٨ نقاط وبقى المحيط على ٤ نقاط .

التالف يكسب الخويلدية

وفي دورى الدرجة الاولى استطاع التالف الفوز على فريق الخويلدية ٣/١ بعد ان تقدم بالشوطين الاول والثانى ١٥/١٣ ، ١٥/١١ ليعود الخويلدية جامعا صفوفه ويكسب الثالث ١٥/٤ وبالشوط الرابع نظم فريق التالف صفوفه وامام اهتزاز اعصاب لاعبى الخويلدية ونتيجة لانقطاع التفاهم فيما بينهم كسب التالف هذا الشوط ١٥/٥ .. برز من التالف حسين الصالح ومحمد خلفان وعادل الخليص وخالد السلوم .. ومن الخويلدية اسعد الشرقاء ، وابراهيم نصيف ومحمد الاجامى .. اصبح للتالف ٨ نقاط وبقى الخويلدية على نقطتيه .

## البطاقة ١٩٩ فازت بمبلغ ٤٠٠٠ ريال في سحب النصر للتكافل الاجتماعى

صالح المسلم – الرياض :

تم مساء السبت الساعة ٧ اجراء السحب الثانى للتكافل الاجتماعى بنادى النصر عن شهر ربيع الاول ١٤٠٧هـ والذى يتم شهريا على ارقام بطاقات العضوية ذات القيمة المادية والمسددة لعام ١٤٠٨هـ وبحضور الاعضـاء حاملى عضوية النادى والاستاذ عبدالله فهد اليحيى امين الصندوق وعضو مجلس الادارة وقد قام بالسحب الطفل راشد عبدالرحمن اليحيى من براعم النادى وكانت نتيجة السحب كالتالى الفائز الاول : حامل البطاقة رقم ( ١٩٩ ) « حمد تركى الزير » بمبلغ ( ٤٠٠٠ ريال ) الفائز الثانى « ناصر سعد الشايع » حامل البطاقة رقم ( ٣٦١ ) بمبلغ ( ٢٠٠٠ ريال ) .

الفائز الثالث حامل البطاقة ( ٣٣٥ ) باسم عبدالرحمن صالح العبدالقادر بمبلغ ( ١٠٠٠ ريال ) وقد حضر الفائز الثانى والثالث وتسلموا جوائزهم ونأمل من الفائز الاول في هذا السحب الحضور لاستلام جائزته ونذكر بانه حتى الان الفائز في شهر صفر ١٤٠٧هـ عبدالله عبدالرحمن اباالخيل حامل البطاقة رقم ١٩٢ لم يحضر لاستلام جائزته .

الخطيب بمطعم ابو شقرة

أقام الاستاذ / مصطفى البرعي مدير عام مطاعم ابو شقرة بالمملكة العربية السعودية حفل تكريم بمناسبة زيارة الكابتن محمود الخطيب لجدة حضر الحفل السفير / احمد عبد الشافي القنصل المصري والاستاذ / حسن المفتي مدير عام مصر للطيران والكابتن محمود الجوهرى مدرب النادي الاهلي السعودى .. هذا وقد أثنى الكابتن الخطيب على ما شاهده في المطعم من ديكور رائع ونوعية مميزة من المؤكلات المصرية الشهيرة ..

## غداً في عكاظ

### اعطوني .. « نوبل » !!

مواطن اردني لم يدخل الجامعة ويطلق على نفسه لقب « دكتور » .. ويطالب بمنحه جائزة نوبل « الدكتور » مهتم بالبحث عن اسرار الاشياء وحل المسائل الغامضة .. ماهي حكايته ؟

[ قصة اخبارية ]

### تجارتنا مع بريطانيا

رجال الاعمال السعوديون والبريطانيون بحثوا افضل السبل لتمويل التجارة الخارجية بين البلدين .

« جورج بلندن » نائب محافظ البنك المركزي البريطاني اعلن ذلك في حوار اجرته « عكاظ » مع مجموعة من رجال الاعمال البريطانيين .. الحوار في .

[ المال والاقتصاد ]

### بطولة الشباب

البحرين مع كوريا الجنوبية تعقبها مباراة كوريا الشمالية مع سيرلانكا في اليوم الثاني لبطولة اسيا للشباب في كرة القدم .. استعدادات المنتخبات لخوض مباريات البطولة في ..

[ الشباب والرياضة ]

### الخريج .. المدير !

بعد ٢٠ سنة دراسة يتطلع الخريج الى مقعد الادارة الوثير فيفقد الوطن خبراته العلمية التي سرعان ما ينساها في زحام الادارة وتحت اضواء الشهرة .

الاستاذ الحساني يتحدث عن الظاهرة في ..

[ ملتقى الآراء ]

### ادب وفكاهة !

الشاعر السعودي حسن الصيرفي اصطدمت سيارته بجدار وتهشمت فتركها وعاد لركوب الدابة .. ومحجوب ثابت ترك الدابة .. واقتنى سيارة .. سخر منها شعرا احمد شوقي .. ماذا قال ؟!

[ احلام سعيدة ]

### فترة تحول ..!

نحن نعيش فترة تحول .. والامة العربية خطت خطوات واسعة في التعليم الجامعي من حيث الكيف او الكم .. حوار تجريه « عكاظ » مع د . حجي رئيس الجمعية المغربية للتأليف والترجمة والنشر .. في ..

[ اصداء الكلمة ]

### « عكاظ » في الشانزليزيه

الرياض بين الامس واليوم .. مهرجان فني اعلامي ضخم تعيشه باريس .. وتتعرف فيه على التقدم الحضاري والعمراني للمملكة .. « عكاظ » نقلت بالكاميرات وقائع الاستعدادات في قلب الشانزليزيه ..

[ صوت وصورة ]

### طلابنا في مصر

نادي الطلبة السعوديين بالقاهرة هو ملتقى الطلاب وحلقة الوصل بينهم وبين المملكة.. الطلاب يتحدثون لـ « عكاظ » عن الدعم والمساعدة من القسم التعليمي وقسم رعاية المصالح لتذليل اية صعوبات او عقبات ..

ماذا قالوا ؟

[ الوطن العربي ]

### روشتة طبية

« الامل علاج حضاري للادمان .. سرية تامة في علاج المرضى »

د . صالح قنباز مدير مستشفى الامل في الرياض لعلاج الادمان يصف روشتة طبية لعلاج المدمنين .. ويتحدث عن امكانيات العلاج .

[ حياة الناس ]

### التربية .. الاساس

« ابناء العاملات يتمتعون بشخصية سوية » .. لماذا ؟!

امينة السعيد الكاتبة الصحفية تؤكد في حديث لـ « عكاظ » ان اسلوب التربية هو الاساس .. كيف ؟

[ هو وهي ]

### الثقافة من المهد

« اشعر بندم شديد على كل لحظة مرت من عمري ولم استثمرها في تثقيف نفسي »

قارئة تتحدث عن اوقات الفراغ .. ماذا تقترح للاستفادة منها .. ؟!

[ سوق عكاظ ]

### ثروتنا المعدنية

ذهب ، فضة ، نحاس ، رصاص ، حديد ، احجار كريمة ، معادن مشعة وخيرات كثيرة في باطن الارض بالمملكة .

حديث شامل عن هذه المعادن وطرق استغلالها في ..

[ افاق العلم ]




# ٢٥٣٩ طالباً يقبلون في الجامعة استثنائياً

عبدالرؤوف ناجي – « جدة » :

الطلاب الذين تقل معدلاتهم عن المعدلات المطلوبة من الكليات بجامعات المملكة اصبحت لديهم فرصة للالتحاق بجامعة الملك عبدالعزيز مرة اخرى .

فقد قامت جامعة الملك عبدالعزيز بدراسة الطلبات المقدمة لها من هؤلاء الطلاب وتم قبول ( ٢٥٣٩ ) طالبا وطالبة معدلاتهم اقل من المعدلات المطلوبة وهم من السعوديين ، وفيهم عدد من الطلبة والطالبات من اليمن الشمالي والاريتريين وذلك بعد ان صدرت موافقة الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز بقبولهم بالجامعة .

اوضح ذلك لـ « عكاظ » الدكتور رضا كابلي عميد القبول والتسجيل بالجامعة مضيفا ان هذا العدد من الطلاب المقبولين استثنائيا اكثر من العدد المطلوب قبوله .. الدكتور الكابلي طلب من الطلاب والطالبات مراجعة عمادات القبول والتسجيل صباح يوم غد الثلاثاء لانهاء الاجراءات المطلوبة .

### افتتاح مهرجان السينما العاشر بالقاهرة

واس – « القاهرة » :

يفتتح اليوم مهرجان القاهرة السينمائي الدولي العاشر الذي تشارك فيه ٥٢ دولة تقدم ١٥٠ فيلما روائيا وتسجيليا .

ويحضر هذا المهرجان حشد من السينمائيين في الوطن العربي والعالم منهم ٢٢ ممثلا وممثلة و٦٠ مخرجا ومخرجة و١٠٠ منتج وموزع وحوالي ٨٠ صحفيا .

وستقام ضمن نشاطات المهرجان بانوراما لافلام المغرب العربي وللافلام الاسبانية

## اخبار وحكايات

الامير طلال — بدر كريم — علي ماجد القبلاني — يحيى المعلمي

● سمو الامير طلال بن سعود رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة وعضو شرف نادي النصر ، قال ان صحيفة عكاظ تعتبر صحيفة متميزة ولكنها « تدوش » الرأس بزخم مادتها الكثيرة ، سموه اقترح اما ان تزيد عكاظ عدد صفحاتها او تخفف من مادتها الكثيرة الدسمة .

● معالي الاستاذ محمد العوضي قدم من تركيا بعد اجازة قصيرة قضاها هناك انجز خلالها بعض المهام المتصلة بنشاطه التجاري الخاص .

الاستاذ العوضي يعاود الكتابة في « عكاظ » ابتداء من الاثنين القادم في « ورقة من التقويم » ..

● الاستاذ احمد الحمدان الممثل المالي عاد من الرياض بعد ان حضر افراح العائلة هناك .

● الاستاذ علي ماجد قبلاني سفير المملكة لدى المغرب افتتح الحفل الخيري الذي اقامه فندق حياة ريجنسي بالرباط لصالح الاطفال المهاجرين . كما رعت حرم السفير جناح المملكة الخاص في المعرض .

● بدر كريم مدير عام وكالة الانباء السعودية يتوجه اليوم الى فيينا للمشاركة في لجنة الحوار التي تعقد بين وكالات الانباء العالمية ووكالات الانباء العربية بالاضافة الى حضور الجمعية العمومية لاتحاد الوكالات العربية .

● الفريق يحيى عبدالله المعلمي رئيس تحرير مجلة الامن يلقي مساء اليوم محاضرة بعنوان « خصائص القيادة الناجحة » بقاعة المحاضرات بمبنى المديرية العامة للدفاع المدني .

● الاستاذ عبدالله الملحم المنسق الاعلامي .. بمعرض الرياض بباريس غادر الرياض الى العاصمة الفرنسية لاجراء المزيد من الترتيبات لانجاح المعرض اعلاميا ..

● الاستاذ علي محرق مدير التموين بالخطوط السعودية تماثل للشفاء بعد وعكة صحية لزم على اثرها الفراش .

● المهندس فهد البصري مدير اتصالات مدينة الرياض عاد من اجازته القصيرة التي قضاها داخل المملكة وباشر اعماله .

● الدكتور تمام حسان يلقي مساء اليوم محاضرة بعنوان الاعجاز اللغوي في القرآن الكريم بنادي مكة الثقافي الادبي بعد صلاة العشاء مباشرة ، وتأتي هذه الندوة ضمن الموسم الثقافي للنادي هذا العام .

● الاستاذ علي العمير يلقي اليوم محاضرة بعنوان مكانة الثقافة في الشعر العربي بنادي المدينة المنورة الادبي وذلك بصالة محاضرات النادي .

● الاستاذ عبدالله المقحم مدير البرامج الرياضية بالتليفزيون ومساعده الاستاذ عبدالله المسلط مشغولان هذه الايام باعداد رسالة يومية خاصة بكأس اسيا للناشئين التي تقام اليوم الاثنين بمدينة الرياض .

● الدكتور عبدالحليم رضوي مدير فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون دعا الفنانين والمهتمين بالحركة الثقافية والفنية والصحافة لحضور الحفل التكريمي الذي يقام مساء اليوم بمقر الجمعية بمناسبة توزيع الشهادات على الخريجين من دورتي الاخراج المسرحي والتمثيل في هذا الموسم .

# المدرسون يتنقلون قبل الاجازة السنوية

عكاظ – الرياض:

وزارة المعارف بدأت مبكرا هذا العام في اعداد حركة تنقلات المدرسين السعوديين والمتعاقدين للعام الدراسي القادم حتى يتمكن المدرس من معرفة وضعه الدراسي قبل تمتعه بأجازته السنوية.

الوزارة طلبت من جميع ادارات التعليم رفع اسماء مدرسي كل مرحلة دراسية يرغبون في الانتقال مع اخطارهم انه في حالة تحقق رغبتهم فسوف يكون للمنطقة بأكملها وليس لمدرسة بعينها.

اوضحت الوزارة ايضا ان هناك مناطق مكتفية بمدرسيها السعوديين وخاصة في المرحلة الابتدائية وهي مناطق مكة المكرمة – القنفذة – الباحة – عنيزة – النماص – القصيم – الافلاج – جيزان – حائل – الحوطة – الزلفي – صبياء – محايل عسير – المخواة – الوشم.

المدرسون المتعاقدون المحارم لن ترفع رغباتهم في النقل مالم يرفقوا موافقة صريحة من الرئاسة العامة لتعليم البنات على نقل مرافقاتهم الى الجهة التي يرغبون الانتقال اليها.

### ٢٦ مولودة و٢٠ مولودا سعوديا بجدة

خالد المقبول – « جدة » :

بلغ عدد مواليد يوم السبت ٣/٢٧ حسب السجلات الصحية ( ٩٢ ) مولودا جاءوا كالتالي ٤٦ منهم سعوديين ، و٤٦ غير سعوديين ومجموع المواليد الاناث السعوديات ٢٦ مولودة ومجموع المواليد الذكور السعوديين ٢٠ مولودا كما ان غير السعوديين كان مجموع الاناث ٢٢ مولودة ومجموع الذكور ٢٤ مولودا .

اما بالنسبة للوفيات التي سجلت في السجلات الصحية لنفس اليوم فقد بلغ عددها ١٢ حالة وفاة ( ٧ ) منهم سعوديين بينهم ( ٥ ) ذكور واثنين اناث . اما غير السعوديين فمجموع وفياتهم ( ٥ ) منهم ثلاثة ذكور واثنتين من الاناث .

### الحاسب الالي .. يعفي من السفر ..

عبدالله الغامدي – الخرج:

خلال اسبوع واحد من الان يبدأ استخراج البطاقات الشخصية من ادارة الحاسب الالي الذي زودت به ادارة الاحوال المدنية مؤخرا الامر الذي سوف يسهل اجراءات المواطنين في الخرج والدلم وحوطة بني تميم والافلاج ووادي الدواسر.

# طابعان تذكاريان عن جسر الملك فهد

أصدرت وزارة البرق والبريد والهاتف ممثلة في المديرية العامة للبريد بمناسبة افتتاح جسر السعودية البحرين طابعين تذكاريين فئة كل منهما عشرون هللة وذلك تخليدا لهذه المناسبة التاريخية .

صرح بذلك مدير عام البريد الاستاذ سمير حامد باناجه لوكالة الانباء السعودية وقال ان الطابع الاول يمثل جزءا من خريطة البحرين وجزءا من الجسر اما الثاني فيمثل جزءا من خريطة المملكة العربية السعودية وجزءا من الجسر .

وقد تم طرح الطابعين للتداول .

# « ٢٢٥١ » كلمة « عكاظ » في واس !

عكاظ – جدة:

بثت وكالة الانباء السعودية خلال شهر صفر الماضي ماجموعه « ٢٢٥١ » كلمة من الاخبار المنشورة بعكاظ وكان يوم ١٤٠٧/٢/٥ اعلى نسبة حيث بلغ ما بثته الوكالة ٥٧٤ كلمة وكان يوم ١٤٠٧/٢/١٠ اقل نسبة حيث بلغت ٩٥ كلمة فقط.

جاء ذلك في خطاب مدير عام وكالة الانباء السعودية الاستاذ بدر احمد كريم والذي اكد في خطابه على ان الوكالة قد تقيدت تماما بقواعد واخلاقيات العمل الاعلامي في الاشارة الى المصدر الذي استقت منه هذه الاخبار التزاما بالموضوعية وتوخيا للامانة.

الاستاذ بدر كريم اعرب عن أمله ان يكون هذا التعاون باعثا للمزيد من توثيق العلاقة بين عكاظ « وواس » بما يخدم المكانة الاعلامية للمملكة انطلاقا من الرسالة المشتركة.

### حفل لاحياء التراث

لولو العيدروس – مكة المكرمة:

في اليوم التاسع من شهر ربيع الثاني ستقيم لجنة الحفلات بجمعية ام القرى النسائية بمكة الحفل الخيري الثانوي ويهدف الحفل إلى احياء التراث القديم بالجزيرة العربية المتضمن للتراث الاجتماعي والفني بالمملكة الى جانب بعض الفقرات الجديدة للربط بين القديم والحديث الجدير بالذكر ان هناك عددا من الجمعيات النسائية من مناطق اخرى بالمملكة ستشارك جمعية ام القرى في هذا اليوم التراثي.

### اليوم الكامل يكتشف المواهب..!

الشريف منصور العبدلي – مكة المكرمة

ادارة التعليم بمكة المكرمة اقامت معسكر اليوم الكامل الذي يهدف الى اكتشاف قدرات الطلاب ومواهبهم واكسابهم الخبرات والمهارات الاجتماعية المفيدة.

# تصليح الأجهزة الطبية في الطائف

صالح مطر الغامدي – الطائف:

ورشة طبية مركزية بمستشفى الملك فيصل مهمتها اصلاح الاجهزة الطبية بالمراكز الصحية والمستوصفات والمستشفيات اقامتها مؤخرا الشئون الصحية بالطائف.

الاستاذ فيصل حريري مدير الشئون الصحية بالنيابة اوضح ذلك لعكاظ مضيفا ان الورشة يعمل بها ستة مهندسين بالاضافة الى عدد اخر سيتم دعم الورشة به في المستقبل القريب.

الهدف من هذا المركز كما اوضح حريري هو تواجد المهندسين في مكان واحد الامر الذي يسهل عملية انتقالهم الى المراكز واعداد برامج وجولات صيانة لها.

واضاف انه قد تم ضم قسم الخدمات العامة مع الادارة الهندسية في المديرية تحقيقا لسرعة العمل والاصلاح الفوري واعمال الصيانة المطلوبة للمباني المستأجرة او المباني الحكومية.

### اصدقاء المرضى بمكة المكرمة

عكاظ – مكة المكرمة:

لجنة لاصدقاء المرضى بالعاصمة المقدسة تم تكوينها مؤخرا برئاسة المدير العام للشئون الصحية الدكتور احمد مصطفى عرقسوس وتضم في عضويتها مدير مستشفى الملك عبدالعزيز الدكتور محمد نور شيخ والمدير الطبي لمستشفى حراء العام الدكتور محمد امين كودي.

### امطار على المملكة اليوم

سعود الحربي – جدة :

المنخفض الجوي والمصحوب بجبهة باردة قادمة من شرق الاوسط تحرك امس الى اعلى شمال شرق المملكة ، وبالتالي فقد خف تأثير امتداد منخفض السودان ، وتحولت الرياح النشطة السرعة لتصبح شمالية معتدلة .

ويتوقع بمشيئة الله ان تظهر سحب منخفضة على اجزاء من الساحل الغربي والمنطقة الشمالية مع احتمال هطول امطار خفيفة متفرقة ، اما بالنسبة للمنطقة الشمالية الشرقية فسوف تظل تحت تأثير الجبهة الباردة .

ومن المتوقع بمشيئة الله هطول امطار على المنطقتين الشمالية الشرقية والشرقية ، اما المناطق الغربية فسوف يكون الطقس فيها معتدلا .

واذكر ربك كثيرا

« واذكر ربك كثيرا » — تصميم صالح بصله

# الاشعاع التليفزيوني .. ما تأثيراته

خلف الغامدي – جدة :

الاشعاع الموجود في التليفزيون والميكرويف والطعام والماء والمنزل .. وغيرها من الاستعمالات اليومية له تأثيراته .. الجمعية الفيصلية الخيرية بجدة .

سوف تقيم غدا الثلاثاء ندوة عن اضرار الاشعاع وكيفية تنقيته وذلك بفندق ماريوت بجدة .

الندوة التي ستقام عبر دائرة تليفزيونية مغلقة سوف يلقيها الدكتور وليد حسن ابو الفرج من كلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة والدكتور الحسيني ضيف الله من كلية العلوم بجامعة الملك عبدالعزيز . وقد وجهت الدعوة لعدد من الشخصيات لحضورها . وتأتي هذه الندوة ضمن نشاطات لجنة الدراسات والابحاث بالجمعية الفيصلية .

## استشارات

اشراف الدكتور : عمر الخولي

### هل يحق لي طلب الطلاق ؟

هو ابن عم لي تزوجته ويشهد الله كيف كان يعاملني معاملة وحشية اعجز عن ايجاد كلمات تصفها . كان شعاره معي الضرب والاهانة بصورة متواصلة لايقطعها الا خروجه إلى العمل او ذهابه إلى النوم . ولما كان صبري اقوى من ضعفه قام بطردي من بيت الزوجية . انا وابنته التي كانت لاتزال علقة في احشائي حيث لم يمر على زواجنا سوى اشهر معدودات . تدخل كبار العائلة لحل الموضوع ولكن هيهات فقد اصر على عدم عودتي وعدم طلاقي وضرب بتوسلاتهم عرض الحائط وقال « سأجعلها معلقة في بيت والدها إلى ان ينطفىء شبابها » بل امعانا منه في مسلكه قام على الفور بالزواج من اخرى واسكنها في نفس البيت الذي كنت اعيش فيه . ولم اكترث لأي من ذلك فقد فاقت سعادتي بالخلاص منه اي شيء آخر وخاصة بعد ان وضعت حملي والتحقت بالجامعة التي بقي ايام قليلة على تخرجي منها . مضى حتى الان اكثر من خمس سنوات وابنتي لا تعرف قول « بابا » حيث لم تره طوال حياتها ولا انا أعرف وضعي لا انا زوجة ولا انا مطلقة . لا استطيع الصبر على هذه الحالة هل من مخرج ؟ جزاك الله خيرا ..

هند ن .ا – مكة المكرمة

■ المستشار :

ان توازن الحقوق والواجبات من اهم الخصائص التي تتميز بها الشريعة الاسلامية ، فهي كما اعطت للزوج الحق في انهاء رابطة الزوجية بايقاع الطلاق بقرار منفرد منه فقد اعطت ايضا للزوجة الحق في طلب ذلك الانهاء . إما بالاتفاق مباشرة مع الزوج وإما عن طريق القاضي ( كنائب عن ولي الامر ) ويكون ذلك عن طريق « المخالعة » او « الخلع » الذي هو حق من الحقوق التي اقرتها الشريعة الاسلامية للزوجة اذا كانت مبغضة لزوجها ولا ترغب في العيش معه او كان لديها من المبررات التي تتسم بالديمومة ( وليس مجرد عوارض طارئة على صفاته ) كوجود عيب في خلقه او خلقه او دينه او كبره او ضعفه .وتكره ان تمنعه فتكون عاصية بمنعه اي انها تخشى ان لاتؤدي حق الله في طاعته او تخشى الوقوع فيما يغضب الله فحينئذ يجوز لها شرعا ان « تخالعه » بعوض تفتدي به نفسها لقوله تعالى « فإن خفتم ان لايقيما حدود الله فلا جناح عليهما فيما افتدت به » وقد جاءت حبيبة بنت سهل . زوجة ثابت بن قيس إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت : يارسول الله ما انقم على ثابت في دين ولا خلق الا اني اخاف الكفر فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم اتردين عليه حديقته ؟ فقالت نعم فردها عليه وامره ففارقها – رواه البخاري – .

وعلى ذلك يمكنك يا اخت هند اعادة مادفعه لك زوجك من مهر ( بالنسبة للشبكة فإن امرها يعود للقاضي فمنهم من يعتبرها جزءا من المهر يتعين ردها معه ومنهم من يرى انها هدية للزوجة يحق لها الاحتفاظ بها ) بل انه ايضا يجوز شرعا للزوج اخذ اقل من المهر المدفوع ولكن لايستحب له ان يأخذ اكثر مما اعطاها وإن فعل جاز مع الكراهة . وعلى اية حال ان كان زوجك على النحو الذي ذكرت فلا الومك لو قمتي حتى برد ثمن الطعام الذي انفقه عليك خلال الشهور القليلة التي قضيتها معه

وان كانت إجابة سؤالك يا اخت هند تتوقف عند هذا الحد الا انني اجدني مضطرا للاسترسال وتوجيه الخطاب إلى زوجك ( وإلى كل زوج من هذا النوع خاصة بعد ان لاحظت ان هناك عددا غير قليل من الخطابات والمكالمات تردني حاملة استفسارات وشكاوى مماثلة ) اقول ان الطلاق لم يشرع كاداة مقايضة او وسيلة انتقام او اذلال لزوجة لاحول لها ولا قوة وإنه لم يجعل بيد الرجل ليتحصن به ويجعله سلاحا متى شاء اطلقه ومتى شاء امسكه لم يمنح الرجل هذا الحق حتى يتمكن من مصادرة حرية زوجته ومستقبلها وتحويلها إلى جارية يمتلكها او شبه ذلك . إن عقد الزواج في الشريعة الاسلامية ليس غطاء لنظام رق مستتر والتعسف في استخدام حق الطلاق او الانحراف به عن مقصوده واساءة استخدامه ( تشددا او تراخيا ) امر تكاد تعم به البلوى في زماننا هذا فنجد كثيرين ينظرون الى الشريعة الاسلامية بمنظارهم الخاص ويأخذون الفاظها دون جوهرها ومن ثم يخضعونها للتفسير الذي يتفق مع اهوائهم وانفسهم الامارة بالسوء .

اين انت من امر الله تعالى « وعاشروهن بالمعروف » وامره تعالى « ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف » ومن وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم « استوصوا بالنساء خيرا فانهن عوان عندكم اخذتموهن بامانة الله واستحللتم فروجهن بكلمة الله » – رواه مسلم – وقوله صلى الله عليه وسلم « خياركم خياركم لنسائهم » رواه ابن ماجه ..

ومن ناحية اخرى يا اخت هند اقول لزوجك انك اثم بعدم الاستجابة لامر الله تعالى « فإمساك بمعروف او تسريح بإحسان » كيف تسمح لنفسك بهذا الظلم كيف سمح لك ضميرك وخلقك ان تلقي بابنة عمك ، ولا اقول زوجتك ، عند اهلها وتنصرف لممارسة حياتك الطبيعية مستخدما رخصة الزواج باخرى متناسيا ان الحق الذي كان لك قد اصبح واجبا عليك بامره تعالى فإن كنت تريد ان تطفىء شبابها وتستمتع انت بشبابك فإنك لن تجد من يطفىء عنك عذاب الله حين تلقاه وانت ظالم مخالف لاوامره ..

اما انت يا اخت هند فلا تتوقعي منه الاستجابة لمطالب كبار العائلة وهو الذي لم يذعن لاوامر الله .. ارفعي امرك الى القاضي فزوجك ان لم يردعه خوف من الله عن القيام بواجباته الشرعية فاحذري ان تردعك صلة القربى عن المطالبة بحقوقك المشروعة قبل ان يمضي قطار العمر وتبدأ السنون في ترك بصماتها ويكون له ما اراد ..

### هل استمر .. ام افسخ الخطوبة

تربطني بها صلة قرابة ، خطبها لى اهلي واسرعت بالموافقة لشدة تعلقي بها وبالتالي تم تحديد موعد لعقد القران والزفاف وبعد فترة وجيزة اكتشفت ان خطيبتي تتحدث هاتفيا مع احد اصدقائي حديثا احتلت فيه العواطف جزءا كبيرا . اصبت بصدمة كبيرة ولكن واجهت خطيبتي بما علمت فاعتذرت ووعدت بعدم العودة لمثل ذلك ولكن هيهات فقد عادت الى سيرتها الاولى لثقتها بأني لن اتخلى عنها لما تعرفه من شدة تعلقي بها . اني اعيش في جحيم ، هل اتزوجها ؟ هل ستعود لصوابها ؟ هل هذا طيش شباب ؟ ام هل اتركها بعد ان طعنت كبريائي ؟ علما بأني حتى الان لم افاتح احدا من الاهل بالموضوع .

ح . ص حي الجامعة – جدة

– هذه استشاره عاطفية اكثر من كونها استشارة قانونية ابداها بقوله ﷺ « تنكح المرأة لاربع لمالها ولحسبها ولجمالها ولدينها فاظفر بذات الدين تربت يداك » طالما انها اقرت بما فعلته واعتذرت ووعدت بعدم العودة لمثله ولكنها عادت فانني اميل الى عدم تشخيص حالتها على انها « طيش شباب » على حد قولك كما ان اصرارها على هذا المسلك امر لايمكن معه القول بانها تكن لك اى قدر من العواطف والاحترام . ولكن على مايبدو انها ارادت ان تجعل منك « لاعبا احتياطيا » طالما انها تثق في مدى تعلقك بها وبالتالي فانت زوج مضمون اذا لاباس من مواصلة رحلة البحث عن عريس تميل إليه حقيقة ويتمتع بمواصفات افضل من وجهة نظرها طالما ان ارتباطكما لم يخرج عن دائرة الالتزام الادبي .

ان معلوماتي في مثل هذه الامور تفيد ان المرأة بصفة عامة اكثر وفاء من الرجل وذلك ايضا مما يدعم اعتقادي بان عواطفها نحوك تكاد تكون منعدمة والا لجعلتك في مرتبة متقدمة على الجميع ولم تسمح لنفسها بما فعلت ومما يزيد مشكلتك تعقيدا علمها بحقيقة مشاعرك نحوها الامر الذي جعل قضيتك مرتبطة بالمشكلة الازلية للمرأة وهي انك ان اقبلت عليها ادبرت وان ادبرت عنها اقبلت .

لقد منحتها فرصة واحدة وهذا في نظري يكفي ولكن طالما ان عواطفك على النحو الذي وصفته وحدود تسامحك تسمح بمنحها فرصة اخرى فلا باس من ذلك على ان تكون الاخيرة فان استقام حالها والا بان عليك استئصال عواطفك مهما بلغت والقائها في غياهب الجب فانك ان تفعل ذلك اليوم افضل من ان تستاصلها مستقبلا كزوجة من بيتك وتترك اطفالا يقاسون ويدفعون ثمنا باهظا عن ام لم تحسن اختيارها واخيرا ان الحب وحده لايكفي لقيام حياة زوجية واسرية ناجحه وهناك من المقومات والعوامل التي تاتي في مرتبة متقدمة عليه اني اعلم ان الموقف يكون عسيرا على النفس حينما يخير المرء بين كرامته وعاطفته ولكن ان قيل لك ان الحب قبل الخبز احيانا فاني اقول لك الكرامة قبل الحب دائما

### المستشار في انتظارك

الدكتور عمر الخولي يتلقى استفساراتكم القانونية مباشرة على هاتف عكاظ رقم ٦٧٢٢٦٣٠ تحويلة رقم ٣٣٣ مساء يومي الاثنين والثلاثاء من كل اسبوع من الساعة ٨ – ١٠ كما يتلقى خطاباتكم على جريدة عكاظ ص . ب ٩٢١٨ جدة ٢١٤١٢

المكاتب الداخلية :

● الرياض ٠١/٤٦٥٣٣٤٢ – ٠١/٤٦٥٣٣٠٥ ● مكة ٠٢/٥٤٥٠٣٣٣ ● المدينة ٠٤/٨٢٣٨٢٤٦ ● الدمام ٠٣/٨٣٧٤٤٠٦ ● ابها ٠٧/٢٢٤٦٢٢١

● القصيم ٠٦/٣٢٣٨١٠١ ● الطائف ٠٢/٧٣٦٦٤٤٤ ● حائل ٠٦/٥٣٢٩١٩٠ ● تبوك ٠٤/٤٢٢١٥٥٦ ● جيزان ٠٧/٣٢٢٠٤٢١

● نجران ٠٧/٥٢٢١٩٦٢ ● ينبع ٠٤/٣٢٢٦٢٢٤ ● الجوف ٠٤/٦٢٤٤٦٣٣ ● بيشة ٠٧/٦٢٢٥١١٦

المراسلون ● الرس ٠٦/٣٣٣٠٣٥٢ ● الباحة ٠٧/٧٢٥١٢١٧ ● حوطة بني تميم ٠١/٥٥٥١٠٩٦ ● الخرج ٠١/٥٤٤٨٦٥٥

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| السعودية | ١ ريال | الاردن | ١٠٠ فلس | الجزائر | ١ دينار |
| الكويت | ١٠٠ فلس | العراق | ١٠٠ فلس | سوريا | ١ ليرة |
| الامارات | ١ درهم | مصر | ٣٠٠ مليم | لبنان | ٥ ليرات |
| البحرين | ١٠٠ فلس | السودان | ٢٥ قرشا | الباكستان | ٥ روبيات |
| قطر | ١ ريال | تونس | ١٥٠ مليما | بريطانيا | ٧٠ بنسا |
| صنعاء | ١ ريال | المغرب | ١ درهم | الهند | ٣ روبيات |
| | | | | اليونان | ٣٠ دراخمة |

المكاتب الخارجية

● القاهرة ٥ شارع السد العالي – المهندسين ت ٤٦٠٦٩٥ ● تونس ١١ نهج بلجيكات ٢٥٥٥١٤ ● بيروت ت ٣٠٧٠٢٣ – ٣٠٩٧٢٢

● صنعاء شارع القصر ت ٢٧٢٩١٧ ص ب ١١٣٥٩ ● باريس 90 Champs Elysees Paris 75008 France OKAZ Tel . 45634771

● واشنطن 1100 7th Street N.W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Telex . 64744

● لندن New South Wales House 15 Adam Street , Strand , London WC2 … Telex : 895699 … C. Facsimile . 01 - 8391766

المراسلون : الكويت – الامارات العربية – الاردن – المغرب – سوريا – السودان – الجزائر – كندا

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر